منشورات
جمعية منتدى النشر النجف الأشرف

جوهر القاموس في الجموع والمصادر

تأليف
محمد بن شفيع القزويني
من علماء القرن الثاني عشر الهجري

تحقيق وتعليق
محمد جعفر الشيخ ابراهيم الكرباسي

منشورات

جمعية منتدى النشر النجف الأشرف

٦

جوهر القاموس في الجموع والمصادر

تأليف

محمد بن شفيع القزويني

من علماء القرن الثاني عشر الهجري

تحقيق وتعليق

محمد جعفر الشيخ ابراهيم الكرباسي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة في الكتاب والمؤلف

أما الكتاب فهو (جوهر القاموس) ويعني بالقاموس : معجم (القاموس المحيط) لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (٧٢٩ هـ - ٨١٧ هـ) .

والقاموس المحيط كتـاب خلع اسمه ومنهجه على المعاجم اللغوية التي جاءت بعده ، فقد رمى الفيروز آبادي في معجمه إلى الجمع والاختصار وأراد بالجمع أن يشمل اللغة كلها مشهورها وغريبها ووحشيها وتسنى له ذلك باستيعاب ما في العباب (للصاغاني) و(المحكم) لابن سيده فأستغرق بذلك (العين) و(الجمهرة) من طريق (المحكم).و(الصحاح) و(التكملة) و(التهذيب) و(المحيط) من طريق العُباب . واضاف اليها بعض الزيادات أتى بها من الكتب اللغوية الاخرى ، ومن بعض المصادر غير اللغوية .

كان هدفه إذن الاختصار والاستقصاء قال في مقدمته . (وكنت برهة من الدهر التمس كتاباً جامعاً بسيطاً ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً) (١) : وحقق الاختصار بما أتبعه في عبارته من قواعد وما

(١) القاموس المحيط ج ١ ص ١٤ .

اعتمد عليه من رموز وما لجأ اليه . من حذف ، فقد حذف جميع الشواهد ، ومعظم الصيغ القياسية المطردة كما إنه أضاف إلى ذلك اختصار التفسير قال في مقدمته شارحاً المنهج الذي سار عليه في المعجم . فقال عن المواد : « والفت هذا الكتاب محذوف الشواهد ، مطروح للزوائد ، معرباً عن الفصيح والشوارد » (١) .

فانتظمت المواد انتظاماً داخلياً لم يتحقق في معجم آخر بسبب القواعد التي التزمها ، اضافة إلى تمييزه معاني كل صيغة عن معاني الصيغ الأخرى وتقديمه للمجرَّد على المزيد ، ونصّه على جموع المفردات التي أوردها وتأخيره للأعلام وقد ترك ذلك كله بصماته البارزة التي تفرق بين القاموس المحيط وأي معجم آخر وتجعله اشمل المعاجم المتوسطة الحجم للمادة اللغوية . فاذا أضفنا اليه ما أكثر منه من ميادين أخرى مثل : الأعلام عامة ، وأعلام المحدثين خاصة ، والأماكن والمصطلحات العلمية . والنباتات ذات القيمة العلمية تبين لنا أن القاموس المحيط أقربُ إلى دوائر المعارف الصغيرة .

فاذا جمعنا إلى ذلك الضبط الدقيق الذي أخضع صيغه له ، عرفنا العوامل التي ساقت الناس إلى الاستغناء به عن غيره مما جعله يخلع اسمه على المعاجم اللغوية التي تأخرت عنه .

لهذا دارت حول القاموس المحيط دراسات كثيرة ومتنوعة جداً تعد بالعشرات وقد يكون تعرض القاموس المحيط لصحاح الجوهري

(١) القاموس المحيط ج ١ ص ١٥ .

- وهو الكتاب الموثق علمياً - عاملاً مساعداً ومؤثراً في نشوء هذه الحركة العلمية حول كتاب (القاموس المحيط) وقد ذكر الفيروز آبادي سبب إيثاره الصحاح بالنقد في قوله : (واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة ، والأخطاء الفاضحة لتداوله ، واشتهاره بخصوصه واعتماد المدرسين على لقوله ونصوصه » :

ونستطيع أن نجعل هذه الدراسات في الاصناف الآتية :

شرح مصطلحات القاموس . شرح مقدمته . تهذيبه . الاستدراك عليه نقده . حواشٍ . شروح مختصرات ويضاف اليها كثير من الكتب التي ترجمتها إلى الفارسية أو التركية (١) .

ويعد كتاب (تاج العروس من جواهر القاموس) للسيد مرتضى الحسيني الزبيدي (١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ) من أوسع وأشهر الكتب التي تعرضت للقاموس المحيط ، نقداً وشرحاً ، واستدراكاً فهو يهدفُ اساساً . إلى إيراد جميع ما في القاموس المحيط ، وتحقيقه علمياً . وشرحه والتنبيه على مراجعه والاستشهاد عليه :

ومن الكتب التي تعرضت لـ (القاموس المحيط) نقداً وتصحيحاً كتاب (طراز اللغة) (٢) للسيد علي خان الحسيني المدني (١٠٥٢ هـ

---

(١) الزيادة في التفصيل يراجع كتاب : المعجم العربي ج ٢ الدكتور حسين نصار .

(٢) الكتاب مخطوط منه نسخة بخط المؤلف في مكتبة الامام كاشف الغطاء في النجف الأشرف .

١١٢٠ هـ) صاحب سلافة العصر وأنوار الربيع وكتب قيمة أخرى .

ويتضح من (طراز اللغة) أنه نقد الفيروز آبادي : بإهمال ضبط ما يجب ضبطه وسوء وضع معنى الألفاظ ، والغلط في التفسير ، وفي توهيم الجوهري ، وسوء التعبير والتصحيف ، والتجني ، وما إلى ذلك . وقد استفاد من نقوده واستدراكاته السيد مرتضى الحسيني الزبيدي في تاج العروس في عدة مواضع ، كما استفاد منه (أحمد فارس الشدياق) - من المتأخرين - (م - ١٣٠٥) في كتابه : (الجاسوس على القاموس) (١) كل هذا إن دل على شيء . فإنما يدل على سعة وقوة الحركة العلمية التي قامت حول كتاب (القاموس المحيط) .

وأدلى صاحبنا (محمد المدعو يحيى بن الشفيع القزويني) بدلوه في هذه الحركة فألف كتاباً أكثر خصوصية ، مما ألف من قبلُ ومن بعدُ . فقد جعل كتابه مقصوراً على الجموع والمصادر التي ذكرها (القاموس المحيط) والتي فاته ذكرها وبوب كلاً منها تبويباً مستقلاً . قال في مقدمة كتابه وموضحاً عمله (لما أتت برهة من الزمان وملوة من الأوان . مجتهداً في تصحيح كتاب القاموس (٢) . . رأيته قد سرح في رياض المصادر والجموع رتع الضجوع فطرح شقصها ، وجمع

(١) انظر الصفحات ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ من الجاسوس على القاموس .

(٢) له كتاب ترجمان اللغة . وهو شرح القاموس بالفارسية طبع على الحجر سنة ١٢٧٣ هـ .

شقصاً ، وأهمل بعضها ، وأخذ بعضاً ، فحداني على تبيين ضوابط لجمع شملها ، وتأسيس قواعد .

فصدرتها بالمقصدين ، وبوبت كلاً منها بالابواب ، ليسهل العلم بهـا للطلاب ، فكتابه - إذن - ينحصر في الجموع ، وجموع التكسير القياسية على وجه للتحديد . وفي المصادر ، وجمع التكسير - وفي المصطلح : (ما يدل على ثلاثة فأكثر ، وله مفرد حقيقي أو تقديري يشاركه في معناه وفي أصوله مع تغير يطرأ على صيغته عند الجمع) .

وصيغ جمع التكسير - بنوعيه : للقلة والكثرة . متعددة . وأوزانها كثيرة . منها الصيغ المطردة ، ويتصدى عـلمُ النحو لبيانها وعرض أحكامها ، ومنها غير المطردة والسبيل إلى معرفتها مقصور على المراجع اللغوية الأخرى .

والمراد بالصيغ المطردة ما تتطلب مفرداً مشتملاً على أوصاف معينة إذا تحققت فيه جاز جمعه تكسيراً على تلك الصيغة من دون تردد ولا رجوع إلى كتب اللغـة أو غيرها . ومثل هـذا الجمع يكون صحيحاً فصيحاً لا يصحُ رفضه . ولا الحكم عليه بالضعف اللغوي أو شيء يصيبه من ناحية صوغه أو وزنه أو فصاحته فصيغة (فُعْل) مثلاً تكون جمعاً مطرداً لـكل مفرد مـذكر على وزن (أفعـل) أو مؤنث على وزن (فعلاء) بشرط أن يكون المفرد في الحالتين مشتقاً دالاً على لون أو عيب . . . نحو هـذا أحمر ؛ وهؤلاء حُمْر ، وهُـنّ حُمْر ، وذاك أخرَس ، وهم خُرْس ، وهن خُرْس وهكذا كلُّ صيغة أخرى من

جموع القلة والكثرة ، فانَّ المفرد يطرد جمعه عليها إذا كان مستوفياً للشروط التي يجب توافرها به ، ليصلح أن يجمع على وزنها .

ما أكثر تعدد الجموع في المراجع اللغوية وكثيرٌ منها مخالف في صيغته لصيغة الجمع المطرد فلا يؤدي هذا - مع كثرة الصيغ المخالفة - إلى تخطئة الجمع المطرد ولا إلى الحكم عليه بالضعف أو العيب إنما يؤدي إلى انّ لهذا المفرد جمعين للتكسير أو أكثر أحياناً . وأنَّ احد الجمعين كثير شائع ، فهو - لهذا - قياسيٌّ مطرد ، والآخر قليل أو نادر فهو سماعي ولا يجوز القياس عليه ، لقلته وندرته ، ولا اتخاذ وزنه قياساً يجمع عليه مفرد آخر غير الذي ورد مسموعاً فيه عن العرب وهذا هو المسمى (جمع التكسير السماعي) أو (جمع التكسير غير المطرد) ومن ثم يتبين خطأ من يتوهم أن كل جموع التكسير سماعية ، وأن الرجوع إلى المظان اللغوية محتوم على مَن يعرف الأوصاف المشروطة في مفرد كلّ صيغة ، ومن لا يعرف .

نعم الرجوع إلى تلك المظان محتوم على من لا يعرف تلك الأوصاف والضوابط أمّا من يعرفها فلَه ان يصل من طريق معرفته الى ما يريد من جموع التكسير المطردة في تلك المفردات ولا تمنعه معرفته أن يرجع - إذا شاء - إلى المظان اللغوية ليستخدم ما تنص عليه من جموع أخرى مسموعة للمفردات التي معه أي : أنه حرٌّ في استعمال جمع التكسير القياسي أو السماعي ، من غير أن يُفرضَ عليه الاقتصار على السماعي وحده ، وإلا كانت الضوابط المطردة والقواعد العامة المستنبطة من

الكلام العربي الشائع لا جدوى منها .

ومنهج المؤلف في تناوله جمع التكسير ان قسّمه إلى ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، وسداسي ثم فرع كل قسم منهـا إلى : الصحيح والمعتل : وما يجيء بالألف الممدودة والمقصورة والمضاعف الصحيح والمضاعف والمعتل !

أما الجموع غير القياسية فلم يتعرض لها بالتفصيل وإنمـا أشار اليها من بعيد فقال (أما الجموع غير القياسية فكثيرة لا تحصى ... فمنها قد يجيء الجمع على وزن وحدانه . وقد يجيء الجمع . أيضاً - من غير لفظ وحدانه ... وقد يجيء الوحدان بلفظ واحد لمعنيين ، والجمع بكلا المعنيين بالاختلاف . . . .)

كلّ هذا أورده في المقصد الأول من الكتاب الخاص بالجموع . أما المقصد الثاني من الكتاب فقد جعله للمصادر .

والمصدر . . . ويقصد به هنـا المصدر الصريح الأصلي وهو ما يدل على معنى مجرد . وليس مبـدوءاً بميم زائدة . ولا مختوماً بيـاء مشددة زائدة بعدها تاء التأنيث مربوطة .

والمصدر الأصلي أما أن يكون لفعل ماضٍ ثلاثي ، او غير ثلاثي . .

والأساس الأول في معرفة مصادر الثلاثي ، وإدراك صيغها المختلفة إنمـا هو الاطلاع على النصوص الفصيحة وكثرة قراءتها حتى يستطيع القارىء بالدُّرْبَة والمِرانة أن يهتديَ إلى المصدر الصحيح الذي يريد الاهتـداء اليه أما الأوزان والصِّيغ فضوابط تقريبية تفييد كثيراً ولكن

الاطلاع والقراءة أكثر افادةً وأهدى سبيلاً ،

أما المصادر القياسية لغير الثلاثي فضبوطة محصورة - غالباً وقلَّ ان تخرج على الضوابط والحدود الموضوعة لها .

ومنهج المؤلف - في هـذا المقصد - ان قسم المصادر إلى مصادر الأفعال الثلاثية،أو مصادر الافعال الرباعية،وكل قسم منها إما مجرد أو مزيد فيه ، أو ملحق بالمزيد ، فالثـلاثي المجرد ستة أبواب معلومـة ولكل باب مصادره .

والثلاثي المزيد فيه اثنا عشر باباً ولكل منها مصدره .

والرباعي المجرد له باب واحد هو (َفعْلَلَ) الذي له مصادره ؛

ثم للرباعي المزيد فيه ثلاثة أبواب ولكل منها مصدره :

والملحق بالرباعي المجرد سبعة أبواب ولكل منها مصدره .

وهناك الملحق الرباعي المزيد ولكل مصادره .

ثم ذكر المؤلف هناك بعض المصادر الثلاثيةالتي ذكرها اللغويون ولم يذكرها هو في الأبواب الثلاثية لأختلافهم في انهـا مصادر أو اسماء مصادر فجعلها ذيلاً وخاتمة لكلامه على المصادر .

من هذا نرى أنّ المؤلف يرى أن الفعلَ إما ان يكون ثلاثياً مجرداً او مزيداً فيه . أو رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه او ملحقاً بالرباعي المجرد او ملحقاً بالرباعي المزيد فيه فهو بهذا لا يرى ان هنالك أفعالاً خماسية او سداسية إنما هي ثلاثية او رباعية كما مضى التفصيل .

أما المؤلف - رحمه الله - فلم تسعفـنا المصادر بشيء عن حياته ،

ولادته ، نشأته العلمية ، وفاته ، شيوخه ، تلامذته ، نشاطه العلمي مؤلفاته ولكن كتابه هذا يشير إلى أنّه رجل عالم فاضل مستوعب لكثير من حقائق اللغة وجزئياتها . مطّلِع على كثير من مصادرها ومراجع علومها كما أن المصادر القليلة التي تعرضت لذكره أشارت إلى ان له كتاباً اسمه (ترجمان اللغة) وهو شرح للقاموس المحيط كتبه المؤلف في مدةواحد وثلاثين شهراً وعشرة أيام شرع فيه عاشر شعبان (١١١٤ هـ) وفرغ منه في العشرين من ربيع الآخر عام ١١١٧ هـ وطبع (سنة ١٢٧٣ هـ) على الحجر (١) .

ومن المؤكد ان المؤلف استفاد كثيراً في تأليف كتابه (جوهر القاموس) من شرحه للقاموس المحيط فهو جُهْدٌ فرعيٌّ منظم صادر عن جهدٍ رئيس عام شامل .

فالمؤلف - اذن - قد ولد في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري على وجه التقريب . وبلغ نضوجه العلمي وشهرته في بداية القرن الثاني عشر الهجري . وأمارة ذلك النضوج العلمي والشهرة أنه كلف في زمانه بشرح كتاب القاموس المحيط ، والقاموس - كما علمت - هو القاموس وشرحه لا بدأنْ يستدعي علماً كثيراً واستيعاباً واسعاً كما يدل عليه كتابُنا الذي بين يديك (جوهر القاموس) :

وبقيت كلمة أخيرة ، لابُدّ منها وهي ان هناك ملاحظات بشأن

(١) الذريعة إلى تصانيف الشيعة . أغا بزرك الطهراني ج٤ ص ٧٢ . وأعيان الشيعة ، السيد محسن أمين العاملي ج ٧ ص ١٥١ .

الكتاب نوجزها في ثلاثة أمور :

الأول : ان الكتاب يخلو خلواً تاماً من الشواهد الفصيحة من كلام العرب شعراً أو نثراً ومن كلام الله (القرآن الكريم) . وكتاب اللغة مهما كان موضوعه أو منهجه - أو علم مؤلفه - لا تظهر قيمته العلمية ولا يحقق هدفه في الأفادة ان خلا من الشواهد .

الثاني : ان المؤلف - رحمه الله - أغفل ذكر المصادر والمراجع التي اعتمد عليها في تأليف كتابه هذا .

فكتابه اعتمد على كتب اخرى واخذ من مراجع شتى غير القاموس المحيط وآيةُ ذلك أنّه إستدراك على القاموس وذكر ما فات القاموس من صيغ واوزان .

الثالث : ان المؤلف حينما كان يذكر صيغ وأوزان الجموع والمصادر كان يكتفي بكلمة واحدة مثالاً تطبيقياً على ما أورد .

والقاعدة - كما هو معلوم - تزداد قوة وشيوعاً وتطبيقاً بإزدياد الأمثلة التطبيقية التي ترد عليها والشواهد التي تدعمها وربما يكون عذرُ المؤلف - رحمه الله - أنّه توخّى الايجاز والاختصار . ولكنّ كتابه في اصل وضعه كتـاب تعليمي (ليسهـل التعلمُ بها للطلاب) كما ذكر في في مقدمته .

النسخ التي اعتمدنا عليها في التحقيق :

١ - نسخة مكتبة الامام كاشف الغطاء - قدس سره - في النجف الاشرف وهي نسخة جيدة مشكولة صحيحة ، فيها كثير من الاستدراكات والمراجعة والتصحيح - في الهامش - بخط الناسخ نفسه . وهي خالية من اسم للناسخ . وتاريخ النسخ . لكن صحة الخط والضبط فيها تدل على ان ناسخها عالم متتبع يعرف ما يكتب وما يقرأ وقد جعلناها الاصل ورمزنا اليها بالحرف (ك) .

٢ - نسخة مكتبة الحسينية الششترية في النجف الاشرف وهي نسخة كاملة جيدة الخط مقروءة لكنها غير مشكولة . في الغالب وهي خالية ايضاً من اسم الناسخ وتاريخ النسخ وهي تكاد تكون مطابقة نسخة (ك) لكنها ليست مأخوذة منها بسبب بعض الزيادات الطفيفة والاختلافات البسيطة التي اشرنا في موضعها عند المقابلة بين النسختين ورمزنا اليها بالحرف (ش) .

٣ نسخة ثانية في مكتبة الحسينية الششترية . ناقصة وفيها سقط كثير استأنستابها في مواضع لكننا لم نشر اليها لعدم اهميتها ولنقصانها (نقلها العبد الفاني عبد الرسول الغفار في صباح يوم السبت ٥ شعبان المعظم ١٢٩٤ هـ) . كما ورد في آخرها .

عملي في التحقيق :

١ ـ المقابلة بين النسخ التي اعتمدنا عليها في التحقيق : وتثبيت النص الاصلي في اقرب صورة وضعها المؤلف واشرنا الى الاختلاف بين النسخ وخاصة (ك) و (ش) وجعلنا الزيادة في (ش) بين معقوفتين [ ]

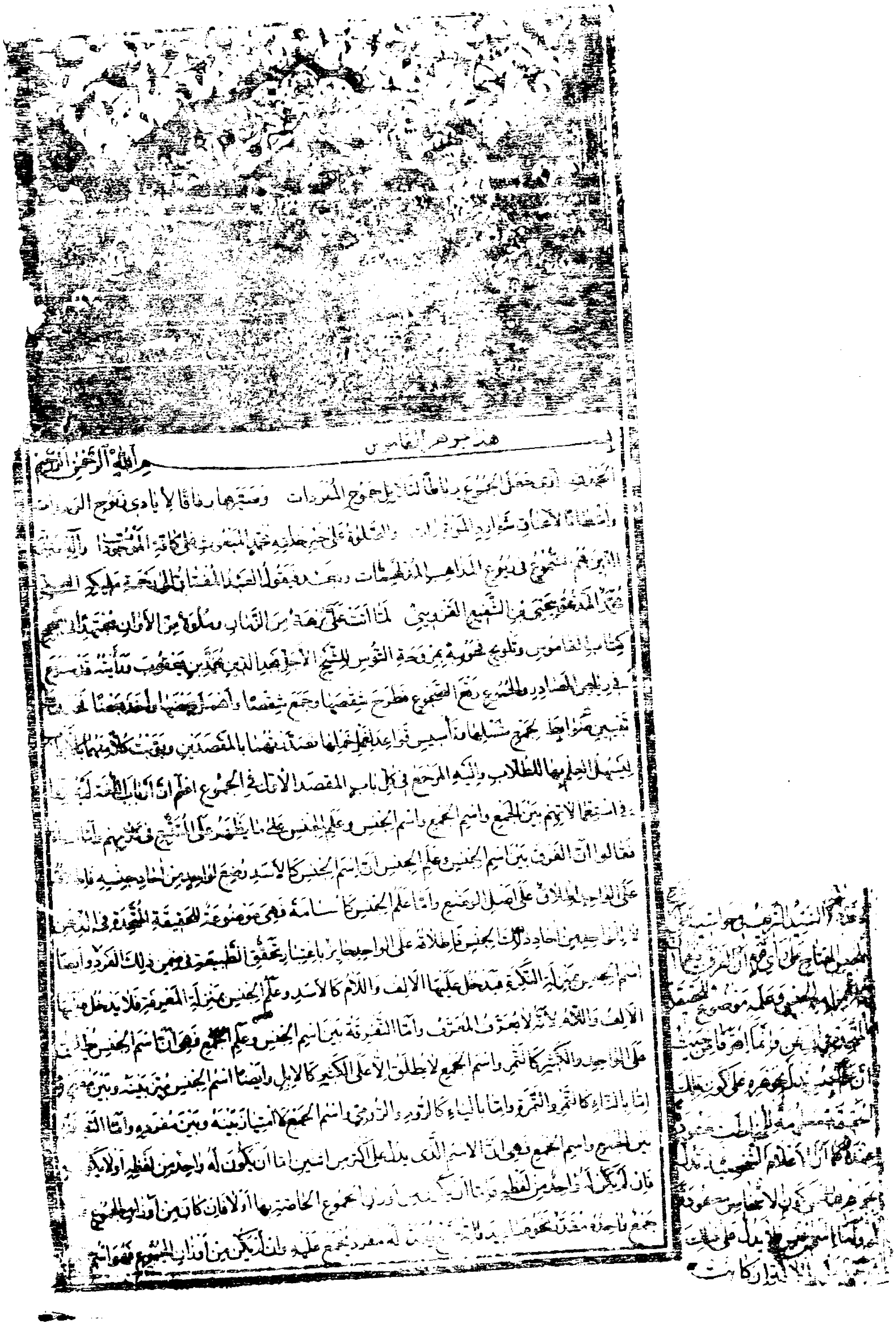
٢ ـ فسرنا الكلمات التي رأيناها بحاجة الى شرح وتفسير واوردنا في باب جموع التكسير ـ صيغاً اخرى غير ما ذكره المصنف كما اوضحنا بعض العبارات وبسطنا جملا مكثفة وردت في النص زيادة في افادة القارىء وتوضيحاً للغامض في النص .

٣ ـ احلنا الآراء التي وردت في النص على مراجعها التي اخذت منها وعلى مراجع مطبوعة اشارت اليها وتضمنتها كما في رأي الاخفش الذي لم يصل الينا واحد من كتبه .

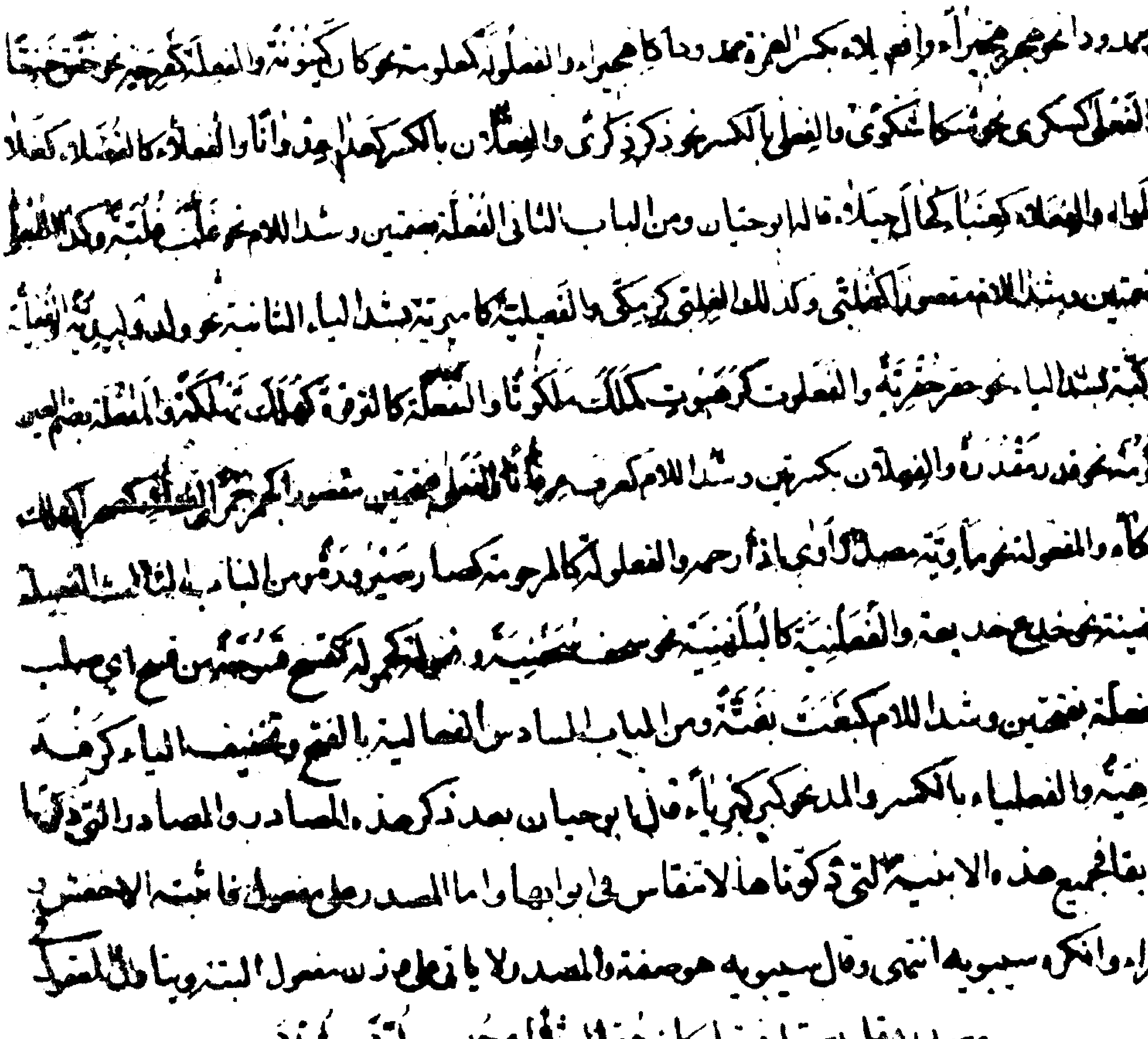
٤ ـ ترجمنا لبعض الاعلام الذي اورد المؤلف آراءهم وهم على شهرتهم وقلتهم فقد قلنا فيهم ما يفيد القاريء ويجعله على بينة من امرهم .

المحقق

الشيخ محمد جعفر الشيخ ابراهيم الكرباسي



الصفحة الاولى من مخطوطة مكتبة (الامام كاشف الغطاء) العامة


والفعلى كسكرى نحو شكا شكوى والفعلى بالكسر نحو ذكر ذكرى والفعلان بالكسر [illegible]
[illegible] قال ابو حيان ومن الباب الثاني الفعلة بضمتين وشد اللام [illegible]
[illegible]
الفراء وانكره سيبويه انتهى وقال سيبويه هو صفة والمصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة [illegible]
[illegible]

الصفحة الأخيرة من مخطوطة مكتبة (الامام كاشف الغطاء) العامة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الجموع روابط التآلف لجموع المفردات، وصيرها فوق الآحاد في زوج التصورات
وانتظام الأعناق شوارد الموفورات، والصلاة على خير خلقه محمد المبعوث على كافة [illegible]
وآله وعترته الذين هم الشموع في ربوع المذاهب المدلهمات، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى [illegible]
[illegible] محمد [illegible] [illegible] على برهة من الزمان، [illegible]
[illegible] للنحو [illegible]
[illegible] في [illegible] المصادر [illegible] النحو، وطرح [illegible]
[illegible] [illegible] قواعد [illegible]
المقصد، ورتبت كلاً منهما بأبواب [illegible] العلم بها الطلاب، واليه المرجع في كل باب المقصد
الأول في الجموع اعلم أن أرباب اللغة لم يفرقوا في استعمالهم بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس وعلم الجنس
على ما يظهر على المتتبع في كلامهم وأما النحاة فقالوا إن الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس أن اسم الجنس
كالأسد موضوع لواحد من آحاد جنسه فإطلاقه على الواحد إطلاق على أصل الوضع وأما علم الجنس
كأسامة فهو موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن لا للواحد من آحاد ذلك الجنس فإطلاقه على الواحد
[illegible] باعتبار تحقق الطبيعة في ضمن ذلك الفرد، وقد ذكر [illegible] نحو [illegible] على شرح [illegible]
[illegible] إن الفرق بينهما أن كلاً من اسم الجنس وعلم موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن [illegible]

الصفحة الأولى من مخطوطة مكتبة (الحسينية الشوشترية) العامة

كخنثى خنثى وتعذر نحو ... والصيد ... الخيرة ... [illegible] ... نحو ... معلوم

نحو كان كينونة والفِعالة كفرحة نحو حنو حنوا والفِعالة بالكسر نحو شكا شكاية والفِعِلّى

بالكسر نحو ذكر ذكرى والفِعِلّاء بالكسر كعدى ... والفُعالى كالفضالى كهلا ... والفعلاء

كعنباء ... لحال ... لرجحان ... من تبل ... والفُعُلّة بضمتين وشد اللام نحو غلب غلبة وكذا

الفُعُلّى بضمتين وشد اللام مقصورا كغلبّى وكذلك الغِلِبّى كزمكى والفعلية كامير بتاء

التأنيث نحو ولد ولادية والفُعلية كركية نحو حفر حفرية والفعلوت كرهبوت كملك ملكوتا

والتفعلة كالترقوة كهلك تهلكة والمفعلة بضم العين كمكرمة نحو قدس مقدسة والفعلان

بكسر ... وشد اللام كعرفان عرفانا والفعلى بفتحتين مقصورا كجمزى جمزى والفعلاء كهولاء هلك

هلكاء والمفعولة نحو مأدوبة مصدر أدب إذا دعا والفعلولة كرجونة ... ومن الباب

الثالث الفعيلة كخديعة خدع خديعة والفعلنية كبلهنية نحو ... رفنية ...

كفسيح فسوحة من فتح أي صلب ... بضمتين وشد اللام كبعث بعثة ومن باب ...

الفعالية بالفتح وتخفيف الياء كرفه رفاهية والفعلياء بالكسر والمد نحو كبر كبرياء قال ابن جني

بعد ذكر هذه المصادر والمصادر التي ذكرها سابقا جميع هذه الأمثلة التي ذكرناها ...

في أبوابها وأما المصدر على مفعول فتثبته الأخفش والفراء وأنكره سيبويه ... وقال سيبويه

صفة والمصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة وتأول المعقول

في ... يعقل بمعنى ... كأنه عقل له شيء أي حبس

وأيد وشد ... تم بعون الله تعالى وبه المنه

لله العالم ...

الصفحة الأخيرة من مخطوطة مكتبة (الحسينية الشرشترية) العامة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الجموع رِباطاً (١) لتلاتل (٢) جموح (٣) المفردات وصيّرها رفاقاً لأيادي زنوج الوحدات ، وأشطاناً لاعناق شوارد الموتورات (٤) والصلاة على خير خلقه المبعوث على كافة الموجودات ،

(١) الرُباط : ما يربط به . يقال قرض رباطه ، مات . او أبَلَّ من مرضه . ويقال جاء وقد قرَض رِبّاطَه اذا انصرف مجهوداً . ورباط الخيل : والربّاط:الخيل نفسها. والرباط موضع المرابطة . وملجأُ الفقراء من الصوفية . للرباط الفؤاد (ج) رُبْط .

(٢) التلاتل : تلتل . سار شديداً . ساق سوقاً عظيماً عنيفاً ، وتلتل الشيء : حركه بعنف . تلتل فلاناً ؛ أقلقه وأزعجه . والتلتلة الشدة (ج) تَلاتِل .

(٣) جَمح : جمح الرجل : رَكب هواه فلا يمكن ردّه فهو جامح. وجَموح، ويقال جمحت السفينة تركت قصدها فلم يضبطها الملاحون .

(٤) المواترة : المتابعة ولا تكون بين الاشياء إلا اذا وقعت بينها فترة وإلا فهي مداركة ومواصلة الأن أصله من الوتر ويقال واتر الكتب فتواترت أي جاء بعضها في إثر بعض . والموتور اسم المفعول يقال فلان موفور غير موتور . والموتور من قتل له قتيل فلم يُدرك دَمه .

وآله وعترته الذين هم الشموع في ربوع المذاهب المُدلهمّات (١) .

وبعد : فيقول العبد المفتاق إلى رحمة مليكه الغنّي محمد المدعو بيحيى ابن الشفيع القزويني ، لما أتت عليَّ برهة من الزمان ومُدّةٌ من الأوان مجتهداً في تصحيح كتاب القاموس وتلويح فحومه بمروحة التنّوس للشيخ الأجل مجد الدين بن محمد يعقوب ورأيته قد سرح في رياض المصادر والجموع رتع الضجوع فطرح شقيصها وجمع شقصاً وأهمل بعضها وأخذ بعضاً فحداني على تبيين ضوابط تجمع شملها ، وتأسيس قواعد لعمل خللها ، فصدرتها بالمقصدين ، وبوبت كلاً منها بالابواب ليسهل العلم بها الطلاب .

ـ واليه المرجع في كل باب ـ

---

(١) ادلهّم : الظلام الكثيف . ادلهم الليل : اشتد ظلامه فهو مُدلهم وادلهم الرجل : كبر وشاخ .

المقصد الاول

- في الجموع -

اعلم أن ارباب اللغة لم يميزوا في استعمالاتهم بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس وعلم الجنس . على ما يظهر على المتتبع في كلامهم .

وأما النحاة فقالوا : إن الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس : أن اسم الجنس كالأسد وضع لواحد من آحاد جنسه فإطلاقه على الواحد اطلاق على أصل الوضع ، وأما علم الجنس كأسامة (١) فهي موضوعة

---

(١) علم الجنس : هو اسم موضوع للصورة الخيالية التي في داخل العقل والتي تدخل على فرد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية .

حكمه المعنوي : أكثر ما يتجه اليه معناه الدلالة على واحد غير معين فشأنه في هذه الدلالة كشأن النكرة . ولكن هذا الواحد الشائع يكون من بين الأشياء الآتية المسموعة عند العرب :

أ ـ حيوانات غير أليفة كالوحوش ، والحشرات السامة ، وجوارح الطيور ، منها (أبو الحارث) (وأسامة) وهما للأسد ، (وأبو جعدة وذؤالة) وهما للذئب . (وشَبْوة وعريطٌ) وهما للعقرب (وثُعالة وأبو الحصين) وهما للثعلب .

ب ـ بعض حيوانات أليفة . ومنها هيَّان بن بيَّان ، للانسان المجهول نسبه وذاته ، ومثله طامر بن طامر ، وأبو المَضاء ، للفرس وأبو أيوب ، للجمل . وأبو صابر للحمار . وبنت طبق للسلحفاة . وأبو

. . . .

الـدغفاء ، للأحمق . من غير تعيين شخص لذاته .

ج - أمور معنوية : أي ليست محسوسة فهي تخالف النوعين مثل أم صبور . علم للأمر الصعب شديد .

ومثل سبحان : علم للتسبيح . وأم قشعم ، علم للموت . وكيسان علم للغدر . ويسار على وزن فعال . وهو وزن للمؤنث هنا علم للميسرة أي اليُسر . وفجار علم للفجرة. أي الفجور . وبرّة علم للمبَرة أي البر .

استعمل العرب علم الجنس في أمور معنوية غير أن تلك الأمور قد استعملوها حيناً علم جنس فتجري عليه الأحكام اللفظية الخاصة بعلم الجنس ، فهو معرفة من هذه الجهة وحيناً استعملوها كالنكرة تماماً . فلا يلاحظ فيها تعيين مطلقاً . والطريق الى معرفة هذا النوع هو السماع المحض عن العرب ومن أمثلته . فَيْنَة بمعنى (وقت) وبُكرة وغُدوة وهما بمعنى أول النهار ، وعشية بمعنى آخر النهار ، فهذه الكلمات تستعمل بغير التنوين فتكون معرفة مثل قضينا فَيْنَة في الحديقة : أي الفينة المعينة من يوم معين وتقول فلان يتعهدنا بكرة أي البكرة المحدودة للوقت واليوم وكذا غدوة وعشية بغير تنوين ، نريد بكل منها وقتها ويومها المحددين فأنت تقصد الأوقات المعينة التي تبرزها هذه الأسماء السابقة . وأما اذا قلتها بالتنوين فلست تريد واحدة معينة محدودة في يوم محدد وإنما تريد فَيْنة أي فينة من يوم أي يوم . وبكرة أي بكرة أيضاً . وهكذا الباقي .

النحو الوافي ج ١ ص ٢٦٩ .

الحقيقة المتحدة في الذهن (١) لا الواحد من آحاد ذلك الجنس فإطلاقه

---

(١) ذكر المصنف علم الجنس كأسامة فهي موضوعة للحقيقة المتحدة في الذهن. فلذلك نقول: هنالك بعض الصور العقلية أي الصور الذهنية لأجناس لا يمكن - بحال - أن يدركها العقل وحدها من غير أن يتخيل صورة فرد من ذلك الجنس. ولا يمكن مطلقاً ان يفهم المراد منها من غير أن يستحضر صورة لواحد - أي واحد - تنطبق عليه. فإن كلمة أسامة معناها (أسد) لكن لا يدرك العقل معناها إلا مصحوبة بصورة أسد، فالحقيقة الذهنية هنا ليست مجردة من صورة فرد وإنما تلازمها حتماً صورة تنطبق عليه. وكذلك كلمة ثعالة فإن معناها ثعلب ولكن العقل لايفهم هذا المعنى متميزاً ولا منفصلاً من مصاحبة صورة (لثعلب) وذلك على خلاف كلمة أسد وثعلب وأشباهها، وبعبارة أخرى، كلمة أسد وثعلب وأشباهها تدل في عالم الحس والواقع على مئات الآف من ذلك الحيوان المتوحش، فإذا تخيلنا صورة ذهنية لواحد من فصيلة الأسد مثلاً، وقد رسم العقل تلك الصورة في دائرته بحيث جعلها رمزاً يدل على تلك الفصيلة ووضعنا للرمز علماً فأصابه (أي اسماً مقصوراً عليه) ليدل عليه وينطبق على كل فرد من أفراد تلك الفصيله. فإن هذا العلم يسمى (علم الجنس) أي علماً يدل على ذلك الجنس ويرشد لكل فرد من أفراده. ومما يوضح هذا المعنى ويقربه إلى الفهم (وإن كان ليس علم جنس) ما تعرفه في عصرنا الحالي من تمثال الجندي المجهول فإننا حين نسمع الجندي المجهول. يتجه

على الواحد جائز باعتبار تحقيق الطبيعة في ضمن ذلك الفرد وقد ذكر السيد الشريف في حواشيه على شرح تلخيص المفتاح على رأي قوم ان الفرق بينهما : أن كلاً من اسم الجنس وعلمه موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن ، وإنما افترقا من حيث أن علم الجنس يدل بجوهره على كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معهودة عنده كما أن الاعلام الشخصية تدل بجواهرها على كون الاشخاص معهودة له . وأما اسم الجنس فلا يدل على ذلك بجوهره بل بالأدلة إن كانت وأيضاً اسم الجنس بمنزلة النكرة ويدخل عليه الألف واللام كالأسد ، وعلم الجنس بمنزلة المعرفة فلا يدخل عليها الألف واللام لأنه لا يعرّف المعرّف . (١)

عقلنا مباشرة إلى صوره ذلك الجندي ويستحضر الذهن تمثاله المعين الذي يرمز له . وهو تمثال واحد ، ورمز مفرد ولكنه ينطبق في عالم الحس والواقع على الآلاف من الجنود القتلى المجهولين . ويجب أن ننتبه إلى ذلك الفرد القتيل غير معين وانه شائع بين أفراد جنسه ، فهو في المعنى كالنكرة .

(١) ويقصد بتعريف المعرف هو الحكم اللفظي لعلم الجنس . والاحكام اللفظية الخاصة بقسيمه (علم الشخص) فهما متشابهان فيها فلا يجوز في علم الجنس أن يضاف ولا ان تدخل عليه (أل) المعرفة فلا تقول أسامة الحديقة في قفص . ولا الأسامة في قفص وهو يقع مبتدأ . مثل أسامة مفترس ، ويكون صاحب حال متأخرة عنه مثل زأر أسامة غاضباً ، لأن مجيئها متأخرة عنه دليل على انه معرفة . ان

وأما التفرقة بين اسم الجنس وعلم الجمع فهي أن اسم الجنس (١) يطلق على الواحد والكثير كالتمر واسم الجمع لا يطلق إلا على الكثير كالإبل وأيضاً اسم الجلس ميز بينه وبين مفرده إما بالتاء كالتمر والتمرة ، وإما بالياء كالروم والرومي واسم الجمع لا امتياز بينه وبين مفرده .

الحال المتأخرة لايكون صاحبها نكرة في الغالب إلا في أحوال معينة . أما إذا تقدمت الحال فإن صاحبها قد يكون معرفة مثل أقبل ضاحكاً الضيف وقد يكون نكرة مثل أقبل ضاحكاً ضيف .

ويمنع من الصرف إن وجدت علة أخرى مع العلمية ، كالتأنيث في مثل أسامة ملك الوحوش فتمنع كلمة أسامة من الصرف العلمية والتأنيث ، ويجب أن يكون نعته معرفة مثل أسامة القوى ملك الوحوش ، ولا يصح أن يكون نكرة .

(١) اسم الجنس : ينقسم اسم الجنس إلى ثلاثة أنواع :

١ ـ اسم الجنس الجمعي : هو ما تضمن معنى الجمع دالاً على الجنس كله مثل تفاح ، زيتون . شجر . عرب . ترك . روم . يهود فكل اسم من هذه الاسماء بمعنى جنسه كله لا قطعة أو عدداً محدوداً منه . ومثل هذا الجمع يمكن التعبير عن مفرده إما بالتاء مثل تفاح . تفاحة . زيتون . زيتونة وإما بياء النسبة مثل عرب عربي . ترك تركي .

٢ ـ اسم الجنس الإفرادي هو ما دل على الجنس مقصوداً به الجنس

. . . .

كله أو جزءاً منه مثل ماء ، لبن ، عسل ، وليس لهذا مفرد لا بالتاء ، ولا بياء النسبة وهو الذي يصدق على القليل والكثير من الماهية أو من الحقيقة الذهنية فكل واحد من هذه وأشباهها يسمى بهذا الاسم سواء أكان قليلاً أم كثيراً (١) .

٣ ـ اسم الجنس الآحادي : هو الذي يدل على الماهية . أي الحقيقة الذهنية ممثلة في فرد غير معين من أفرادها ولا يمكن تصورها في العقل الا بتخيل ذلك الفرد غير المعهود واستحضار صورته في الذهن مثل أسامة للأسد .

---

(١) النحو الوافي ج ١ ص ٢٣ .

واما التفرقة بين الجمع واسم الجمع (١)

فهي أن الأسم الذي يدل على أكثر من اثنين إما أن يكون له

---

(١) الفرق بين الجمع واسم الجمع إما معنوي وإما لفظي :

فالمعنوي : هو أن لكل منهما معنى خاصاً به ، وسمة معنوية يمتاز بها من غيره على الرغم من أنهما يشتركان في الدلالة على أكثر من اثنين أو اثنتين .

فالجمع ما كان موضوعاً للآحاد المجتمعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف . سواء أكان له واحد حقيقي من لفظه مستعمل ككتب جمعاً لكتاب ومساجد جمعاً لمسجد أم لم يكن له واحد من لفظه ولا من معناه كعباديد وهي الفرق الذاهبة في كل وجه من الناس والخيل وغيرها . وأبابيل وهي القطع من الطير والخيل والإبل .

أما اسم الجمع فما كان موضوعاً لمجموع الآحاد دالاً عليها دلالة الواحد على جملة أجزاء مسماه سواء أكان له واحد من لفظه مستعمل كركب جمعاً لراكب وصحب جمعاً لصاحب ووفد جمعاً لوافد . أم لم يكن له واحد من لفظه ولكن يقدر له واحد من معناه كقوم فإن واحده رجل ورهط واحده انسان وخيل واحده فرس وإبل واحده بعير .

أما الفرق اللفظي بينهما فالمقصود به كل ما يتصل بالنواحي اللفظية ، كبيان

واحد من لفظه أو لا يكون فإن لم يكن له واحـد من لفظه فأما أن يكون من أوزان الجموع الخاصة بها أو لا فإن كان من أوزان الجموع فهو جمع واحدُهُ مقدّرٌ نحو عباديد . فإنه جمع يقدر له مفرد يجمع عليه وإن لم يـكن من أوزان الجموع فهو اسم جمـع نحو إبل وقوم ورهط :

وإن كان له واحد من لفظه فأما أن يوافقه في أصل اللفظ والهيئة كالعَدل والفُلك وغيرهما مما لا امتياز بين واحده وجمعه إلا بالتقدير أو في اصل اللفظ دون الهيئة كالأسَد والأسُد والراكِب والرَّكْب .

ماله واحد وما لم يكن له ، وما يلائم إحدى صيغ جمع التكسير وما لا يلائم . وما يشترك من مفرده في الحروف الأصلية وما لم يشترك، وما يتغير صورة المفرد وما لم يتغير .

وكذا تصغير كل والنسب اليه .

١ ـ فالجمع له واحد من لفظه ومعناه مستعمل . ما عدا عدداً قليلاً لم يكن له الواحد المشار اليه وهو على وزن خاص بالجمع كأبابيل وعباديد أو غالب فيه كأعراب . وانما قلنا إن أعرابياً على وزن غالب لأن صيغة أفعال كثيرة في الجموع نادرة في المفردات إذ أنها لا تعرف إلا في كلمات معدودة منها برقة أعشار . وثوب أخلاق . وجبة أسمال . ونطفة أمشاج وحبل أرمام . وبئر أنشاط . وجفنة أكسار . وهذا مذهب بعض النحويين ويرى أكثرهم أن أفعالاً وزن خاص بالجمع وأن الأمثلة التي ذكرناها وما شابهها من وصف المفرد بالجمع

. . . .

شذوذاً :

أما اسم الجمع فقد يكون له واحد من لفظه ومعناه كراكب وركب وشارخ وشرخ وصاحب وصحب وقد يكون له واحد في معناه فقط لا من لفظه كفريق . وحزب وخيل . وإبل وهو في كلا الحالين مخالف لأوزان الجموع .

٢ ـ الجمع لابد من أن يكون موازناً للصيغ السابق بيانها . ومنه ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء وكان ملتزماً فيه التأنيث كتخمه وتخم ونهمه ونهم فهما جمعان عند سيبويه وكثير من النحاة لأن العرب التزمت تأنيثهما وأما اسم الجمع فلا يكون على وزن خاص بالجمع ولا غالب فيه كرهط وقوم وإبل وغنم .

٣ ـ والجمع تغير فيه صورة المفرد تغيراً حتمياً بالزيادة أو بالنقص أو بالشكل كما بين ذلك في القواعد . أما اسم الجمع فقد تغير فيه صورة المفرد كتاجر وتجر وزائر وزور وقد يشترك مع مفرده في الوزن والصيغة كفلك وهجان ودلاص وقد لا يكون له مفرد من لفظه ويقدر له مفرد من معناه كنفر وقوم .

٤ ـ والجمع إذا كان دالاً على الكثرة لا يصغر لمنافاة التصغير لذلك وهذا إذا أريد تصغيره صغر مفرده ثم جمع جمع مذكر سالماً ان كان لمذكر عاقل كغليمين في تصغير غلمان وجمع جمع مؤنث سالماً إن كان لمؤنث أو لغير عاقل كدريهمات ولكن جمع القلة يصغر على لفظه فيقال « اريجل واعيمال واعيمدة في تصغير أرجل وأعمال وأعمدة أما اسم الجمع فيصغر على

فأما أن يجوز تثليته وجمعه قياساً مطرداً :

أولا ، فإن كان لا يجوز فليس بجمع بل اسم جمع كالمصدر إذا وصف به كزيد العدل قائم . وزيدان العدل قائمان أو أخبر به كزيد عدل والزيدان عدل أوقع حالاً نحو قام زيد عدلاً وقام الزيدان عدلاً وكجنب مما لا يجوز تثنيته وليس بمصدر وإن جاز تثنيته نحو ُملك ومجان ودلاص فجمع عند الأكثر وإن وافقه في اللفظ دون الهيئة .

فإن ُصغِّر ونُسِب ولم ُيرَد إلى مفرده أو يخبر عنه إخبار الواحد أو يوصف بوصف المفرد ولم يتميز مفرده بالتاء كالتمر والتمرة أو ياء النسبة كالروم والرومي فهو اسم جمع كركب وصحب فإنه يصغر وينسب على لفظها .

ولا يردان إلى واحدهما اللذين هما الراكب والصاحب وفي الجمع يرد الى الواحد وإن تميز مفرده بالتاء فهو اسم جنس والجمع الصحيح

لفظه لشبهه بالمفرد كشعيب تصغير شعب وقويم تصغير قوم .

● ـ الجمع لا ينسب اليه إلا إذا غلب وجرى مجرى الأعلام أو لم يكن له مفرد فن الأول أنصاري . وكلابي ومدائني وأنماري في النسب إلى أنصار وكلاب ومدائن وأنمار .

ومن الثاني عباديدي وأبابيلي وأعرابي في النسب الى عباديد وأبابيل وأعراب لأن عدم وجود الواحد يجعلها مشابهة لرهط وقوم مما لا واحد له من لفظه وأما اسم الجمع فينسب اليه على لفظه صحبي وقومي وإبلي في النسب إلى الصحب والقوم والإبل .

ما جمع من ذوي العقول بالواو والنون أو بالألف والتاء ولم نذكره هاهنا إلا نادراً لاطراد القاعدة في كل لفظ إلا ما جاء من غير ذوي العقول شاذاً فإنه نذكره ليعلم مواردها وما سوى جمع الصحيح من جموع القلة والكثرة فقد ذكرناها بتفصيلها فالجموع تنقسم الى أربعة أبواب ثلاثية . ورباعية . وخماسية . وسداسية .

وكل من الأبواب ينقسم الى صحيح ومعتل ومضاعف ونحن نذكر الأبواب والاقسام بأسرها لتعلم الأوزان القياسية لكل جمع وتظهر صيغ الجموع ومفرداتها وغير القياسية لم نذكره إلا نادراً .

الباب الأول

في الثلاثي

القسم الأول

في الصحيح

الفعل : بالتحريك يجيء وحدانه على أربعة أوزان :

الأول : **الفَعَلَة** : بالتحريك كالجَدَمة على الجَدَم (١)

الثاني : **الفاعل** : كالصَّاحب على الصَّحب (٢)

الثالث : **الفَعْلة** : بالفتح والسكون والهاء كالبَكرة على البَكَر (٣)

---

(١) الجَدَمَة : القصير من الرجال والنساء (ج) جَدَمٌ ويقال معناها أيضاً القشرة العليا للحبة .

(٢) الصاحب : صحبَه عاشره ، رافقه (ج) صَحبٌ كراكب وركب ويجمع على الصحاب . وأصاحب . وصحبان وصحاب . وصَحابه وصِحابة .

(٣) البَكرة : بكرة البئر ما يستقى عليها وجمعها بكر ، وهو من شواذ الجمع لأن فَعلة لا يجمع على فَعَلٌ إلا أحرفا مثل حَلْقه وحَلَق وحماة وحماً وبَكره وبكر وتجمع على بَكرات ويقال جاءوا على بكرة أبيهم أي جاءوا كلهم .

الرابع : **الفَعول** : كعبور نحو العَمُود على العَمَد (١)

* * *

الفَعَلة : بالتحريك وزيادة الهاء يجيء وحدانه على وزنين:

الأول : **الفاعل** : كالحاسد على الحَسَدَة (٢) .

الثاني : **الفعيل** : كالخبيث على الخَبَثَة (٣)

* * *

الفُعَل : بضم الفاء وفتح العين يجيء وحدانه على أربعة

الأول : **الفُعْلَة** : بضم الفاء وسكون العين كالعُقْدَة على العُقَد (٤)

الثاني : **الفُعْلى** : بالضم ثم السكون مقصوراً كالكبرى على الكُبَر (٥) .

---

(١) العَمُود : عمود للبيت وجمعه في القلة أعمدة وفي الكثرة عَمَد بفتحتين وعُمُد بضمتين وقرىء بهما وقوله تعالى (في عُمُد ممددة) .

(٢) الحاسد : حَسَدَه فهو حاسد ، تمنى ان تتحول اليه نعمته، وجمعه حَسَدَه، ويقال قوم حَسَدَة كحامل وحَمَلَة .

(٣) الخبيث : الكثير الخبث . صيغة مبالغه (ج) خبثاء . وخبث وخبثه وأخباث . وجمع الجمع أخابيث .

(٤) العقدة : بالضم الولاية على البلد والضيعة . وموضع العقد ، وهو ما عقد عليه جمعه عُقد .

(٥) الكُبرى : نقيض الصغرى . وكَبُرَ ككرُمَ كِبَراً وكُبْراً .

الثالث : **الفَعَلَة** : بالتحريك كالدَرَجَة على الدَرَج (١)

الرابع : **الفُعُلَة** : بضمتين وزيادة الهاء كالجُمعة على الجُمَع (٢)

* * *

الفِعَل : بكسر الفاء وفتح العين يجيء وحدانه على أربعة أوزان:

الأول : **الفَعِلة** : بالفتح وكسر العين كالمعدة على المِعَد (٣)

الثاني : **الفَعْلَة** : بالفتح وسكون العين كالبَدْرَة على البِدَر (٤)

الثالث : **الفِعْلَة** : بالكسر ثم السكون كالفِرقة على الفِرَق (٥)

وكبارةٌ لفيض صغرى وهي كبرى البنات (ج) كُبَرٌ كصُرَد .

(١) الدَرَجة : المِرقاة . الدرجة الرتبة ويقال له على دَرَجة أي منزلة ورتبة في الشرف (ج) ، دُرَج درجات .
الدرجة : جزء من ٣٦٠ جزءاً من أجزاء محيط الدائرة صغيرة كانت أو كبيرة .

(٢) الجُمَعة : الجمعة يوم الجمعة وبضمتين كُهُمزة وبمعنى الأسبوع (ج) جمع وجُمْعات . وجُمُعات .

(٣) المَعِدَة : المعدة (ككلمة) وبالكسر موضع الطعام قبل انحداره إلى الأمعاء وهو للأنسان بمنزلة الكرش للحيوانات (ج) مَعِد ككتِف . ومِعَد .

(٤) البَدْرَة : البدرة عشرة الآف درهم . البدرة من المال كمية عظيمة أو الكيس الموضوعة فيه (ج) بَدر وبُدور يقولون فلان يهبُ البدور .

(٥) الفِرْقَة : الطائفة من الناس (ج) فِرق .

الرابع : **الفِعَلَة** : بالكسر ثم الفتح كالحِيَرَة على الحَيَر (١)

الفِعَلة : بالكسر ثم الفتح وزيادة هاء يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعْلَة** : بالفتح ثم السكون كالنَّجرة على النَّجَرة (٢)

الثاني : **الفُعْل** : بالضم ثم السكون كالقرط على القرطة (٣)

الثالث : **الفِعْلُ** : بالكسر ثم السكون كالقرد على القِرَدة (٤)

الفُعُل : بضمتين يجيء وحدانه على أربعة عشر وزناً :

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالخَشَب على الخُشُب (٥)

الثاني : **الفاعل** : كالشامخ على الشمخ (٦)

---

(١) الحِيرَةُ : التردد والاضطراب . ويقال اصبحت الأرض حِيرَةً أي مخضرة مُبقِلَةً .

(٢) النَّجرة : يقال ابل نَجِرَة مصابة بالنَّجَر : العطشان .

(٣) القُرط : ما يعلق في شحمة الأُذن من درٍ أو ذهب أو فضة أو نحوها (ج) أقراط . وقروط ، وقِراط . وقِرطة .

(٤) القرد : نوع من الحيوان الشدية من ذوات الأربع . مولع بالتقليد وهو اقرب الحيوان شبهاً بالأنسان جمعه اقراد ، وقُرود ، وقِرَدَة .

(٥) الخَشَب : محركة ما غلظ من العيدان (ج) خشَب أيضاً محركة وخُشُب وخُشْب كقفل .

(٦) الشامخ : الرافع أنفه عزاً ، وتكبراً . تقول شمخ بأنفه تكبر وتعظم

الثالث : **الفَعال** : بالفتح بغير تشديد كالحَرام على الحُرُم (١)
الرابع : **الفِعال** : بكسر الفاء كالكتاب على الكتب (٢)
الخامس : **الفَعول** : على وزن (صبور) كالرسول على الرسُل (٣)
السادس : **الفعيل** : على وزن أمير كالطريق على الطرق (٤)
السابع : **الفعيلة** : بزيادة هاء كالصحيفة على الصحف (٥)

فهو شامخ ويقال نسب شامخ رفيـــع عريق (ج)
شوامخ وشمخ . وهن شامخات .

(١) الحَرام : مصدر ضد الحلال (ج) حُرُم . يقال حرام الله لا افعل هذا كما يقال : يمين الله لا افعل هـذا . يقال رجل حَرامٌ . وقوم حرامٌ بلفظ واحـــد لأنه في الأصل مصدر . الشهر الحرام محرم البـلد الحرام مــكة . المسجد الحرام .

(٢) الكتاب : الكتاب ما يكتب فيه (ج) كتب .

(٣) الرسول : الرسول المُرْسَل (ج) رُسْل ، ورُسُل ، أرْسُل .

(٤) الطريق : المطروق . الممر الواسع الممتد أوسع من الشارع (ج) طُرُق ، وأطرق .

(٥) الصحيفة : الكتاب (ج) صُحف . وصحائف . الصحيفة ما يكتب فيه من ورَق ونحوه ويطلق على المكتوب فيها قال تعالى (ان هذا لفي الصُحف الأولى . صُحف إبراهيم ومُوسَى) وصَحيفة الوجه بشرته (ج) صَحيفٌ .

الثامن : **الفَعْل** : بالفتح ثم السكون كالسقف على السُقُف (١)

التاسع : **الفَعّال** : بالفتح والشد كالعَذّام على العُذُم (٢)

العاشر : **الفَعَلة** : بالتحريك كالثمرة على الثمر (٣)

الحادي عشر : **الفَعِل** : بالفتح ثم الكسر كالنَمِر على النمُرُ (٤)

الثاني عشر : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون كالخُمْرة على الخُمُر (٥)

---

(١) السَقْف : للبيت (والجمع) سُقُوف وسُقُف

(٢) العَذّام : الكثير العض أو اللوم (ج) عُذُم

(٣) الثَمَرة : واحدة الثمر ، وهو حمل الشجرة . والثمرة من الشيء فائدته . ويقال خصني فلان بثمرة قلبه . بمودته . وفي الحديث المبايعة فأعطاه صفقة يده وثمرة قلبه (جمع) ثَمَر . ثُمَرة وأثمار : وفي التنزيل العزيز (وكان له ثَمَر) .

(٤) النَمِر والنِمْر . والنِمْر ضرب من السباع من عائلة السنور اصغر من الأسد وهو منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاً وكنيته أبو الأسود وله كُنى أخرى (ج) أنمر . وانمار ونمر ونمار ونمارة ونمور . ونمورة ونُمُر ويقال لبس فلان لفلان جلد النمر أي تنكر له .

(٥) الخُمْرة : اناء يخمر فيه . عكر للديك . الخُمر ، ألم الخمر وصداعها . الخمرة : حصيرة صغيرة : خمرة اللبن روبته التي تصب عليه ليروب سريعاً (ج) الخُمَر .

الثالث عشر : **الفُعال** : كالرُّضاب على الرُّضب (١)

الرابع عشر : **الفَعالي** : بالفتح وتخفيف الياء كالرَّباعي على الرُّبع (٢)

الفَعِل : بالفتح ثم الكسر يجيء وحدانه على الفَعِلَة بالهاء نحو الضفرة على الضفر . (٣) .

الفَعِلَة : بالهاء يجيء وحدانه على الفَعال كسَحاب كالخراب على الخَرِبة (٤) .

الفَعْل : بالفتح ثم السكون يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفاعل** : بكسر العين كالصَّاحب على الصَّحب على ما قيل :

الثاني : **الفَعْلة** : بالفتح ثم السكون وزيادة هاء كالنَّملَة على

---

(١) الرُّضاب : الريق المرشوف . لعاب العسل ورغوته . فتات المسك قطع الثلج والسكر . ونحو ذلك . البَرَد . ماء رضاب عذب .

(٢) الرَّباعي : الذي سقطت رباعيته تقول ركبت برذوناً رَباعياً . وعندي برذون رَباعٍ (ج) رُبْع و رُبُع . وربعات . ورباع و رُبع .

(٣) الضَّفرَة : ما عظمَ من الرمل (ج) ضُفر .

(٤) الخَرِبة : موضع الخراب (ج) خربات ، وخِرَب ، وخَرِب ، وخرائب ، والخُربة أيضاً هيأة الخارب .

النَّمِـل (١) .

الثالث : **الفَـعِيل** : كأمير كالرخيم على الرخْم (٢)

الفُعْـل : بالضم ثم السكون يجيء وحدانه على عشرة أوزان

الأول : **الفَـعَـل** : بالتحريك الفَلَك على الفُلْك (٣)

الثاني : **الفَـعَـلة** : بالتحريك وزيادة هاء كالبَدَنة على البُدْن (٤)

---

(١) النملة : حشرة خفيفة ضئيلة الجسم من رتبة غشائيات الأجنحة وقسم ذوات الحُمَة ، تتخذ سكنها تحت الأرض ، ولعيش في جماعة من أفراد نوعها دائبة لتعاونه (جمعها) نَمْلُ . ونِمالٌ .

(٢) الرَخم : الرَخمُ . والرخام : الصخور برخم بعضها فوق بعض في الأبلية واحدُه الرَخم (والرخمة) : فالبيت رخيم فهو مرخوم أي بني بالرخم . أي رخم عليه الصخر .

(٣) الفلك : التل المستدير من الرمل حوله فضاء . والفَلَك من البحر موجه المستدير المضطرب . والفلك واحد الأفلاك . النجوم ويجوز أن يجمع على ُفعْل مثل اسدَ وأسْدُ . وخُشب وخشبْ .

(٤) البَدَنة : ناقة أو بقرة سميت بذلك لأنهم كانوا يسمنونها والجمع ُبدُن بالضم وبُدْن : قال تعالى (والبُدْن جعلناها لكم من شعائر الله) :

الثالث : **الأفعَل** : على وزن الأحمرَ كالأخضرِ على الخُضْر (١)
الرابع : **الفاعِل** : كالبازل على البُزْل (٢) .
الخامس ، **الفَعول** : على وزن َصبور كالجزور على الجزر (٣)
السادس : **الفُعْلة** ، بالضم ثم السكون وهاء كالجُرْحَة على

---

(١) الأخضَر : ما لونه الخُضرة ويقال ماء أخضر إذا كان يضرب إلى الخضرة من صفاته وشاب أخضر . الأمر بيننا أخضر جديد لم يخلق وفلان أخضر كثير الخير . والجمع ُخضر ويقال هم ُخضر المناكب . أي في خصب عظيم .

(٢) البازل : قال الجوهري بزلَ البعير يبزل بزولاً فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكراً كان أو انثى . وجمع البازل ُبزل .

والبازل أيضاً اسم للسن الذي يطلع في وقت البزول (والجمع) بوازل . وذكر في معجم الوسيط البازل السنُ تطلعُ وقت البزول والجمع بوازِلُ .

(٣) الَجزور : ما يجزر من النوق أو الغنم (ج) ُجزُر وَجزُورات . وجرائر وقبل ما يصلح لأن يذبح من الإبل والمظه انثى يقال للبعير هذه جزور سمينة (ج) جزائر وُجزُرٌ .

الجرح (١) .

السابع : **الفَعْلة** : بالفتح وهاء كالبَهمْة على البُهْم (٢) .

الثامن : **الفَعْلاء** : بالفتح ثم السكون والمدّ كالحَمْراء على الحُمر (٣)

التاسع : **الفَعيل** : على وزن آمير كاللطيم على اللُّطم (٤)

العاشر : **الفَعال** : كسحاب كالبَداح على البُدْح (٥)

الفِعْلة : بالكسر ثم السكون وهاء يجيء وحداله على أربعة أوزان .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالصَّلب على الصِّلبة (٦) .

---

(١) الَجرْحة : ما تجرح به شهادة خصمك أو حجتّه .

(٢) البَهْمَة : الصغير من الضان (الذكر والأنثى في ذلك سواء الجمع ، بُهْمٌ ، بَهَمٌ ، وبِهام ،

(٣) الحمّراء : مؤنث الأحمر السنة الشديد . شـــدة الحر . الحمراء القاعة الحمراء حصن من غرناطة مشرف على المدينة أنشيء في القرون المتوسطة كان في داخله قصر بديع الصنع . الحمراء أيضاً ثلاثة أعواد يشدُ بعضها إلى بعض

(٤) اللطيم : الملطوم وهو من يموت أبواه وهو صغير . الفرس الذي بأحد خديه بياض : التاسع سوابق من خيل الحُلية .

(٥) البَداح : (ج) بُدْح والبُدحة المتسع من الأرض .

(٦) الصَلب : الصلب بمعنى عظم الظهر . الورك ما صلب من الأرض (ج) صلبة واصلاب .

الثاني : **الفَعال** : بالفتح من غير تسديد كالغزال على الغزْلة (١)
الثالث : **الفُعال** : بالضم من غير تشديد كالغُلام على الغِلْمة (٢)
الرابع : **الفَعيل** : على وزن أمير كالشُّجيع على الشِّجعة (٣)

---

(١) الغَزال : الشادن ـ جنّ ـ يتحرك ويمشي وقيل ولد الظبية . (ج) غِزلة وغزلان .

(٢) الغلام : الطار الشارب . الغلام الصبي من حين يولد إلى أن يشب . ويطلق على الرجل مجازاً . والغلام الخادم (ج) غلمة وغِلْمان .

(٣) الشجيع : كأمير . الشديد القلب عند البأس (ج) ـ شِجعة وشجاع وشجعان .

القسم الثاني

في المعتل منه :

وما يجيء بالألف الممدودة والمقصورة :

الفَعَل : بالتحريك يجيء وحدانه على أربعة اوزان

الأول : **الفاعل** : كالخائل على الخَوَل (١)

الثاني : **الفِعال** : بالكسر كالاهاب على الأهَب (٢)

الثالث : **الفِعْلي** : بالكسر ثم السكون وشد اليـاء كالأنسي على الأنس (٣) .

---

(١) الخائل : المُتعهد للشيء . المُصلح له (ج) خَوَل ؛

(٢) الاهاب : الجلد المغلف لجسم الحيوان قبل أن يدبغ يقال كاد الفَرَس يخرج من إهابه أي من نشاطه في العَدْو . جاع القوم حتى أكلوا الأُهب . وفي الاصطلاح العلمي ، الغلاف الذي يحيط بالنبات والجذور وبعض الحيوان كالأصداف (ج) أهُب . وأهِبَة .

(٣) الانِسي : نسبة إلى الأنس . والأنسي واحد الأِنس . وقيل الأنسي الجانب الايسر من كل شيء . الأنسان جانب العضو من ناحية الجسم (ج) أناسي .

الرابع : **الفَعَلة** : بالتحريك وزيادة هاء كالراحة على الراح (٢)

الفَعَلة : بزيادة هاء يجيء وحدانها على أربعة اوزان :

الأول : **الفَعّال** : كالأكّار على الأكرة (٢)

الثاني : **الفاعل** : كالبايع على الباعة (٣)

الثالث : **الفَيعل** : كالسيِّد على السادة (٤)

الرابع : **الفَعيل** : كالسري على السراة (٥)

---

(١) الرَّاحة : الكفُّ (ج) رَاح ويقال تركتُه على أنقى من الرّاحة . مُعدِماً الراحة: الارتياح الروحة الزوجة : الراحة الساحة .

(٢) الأكّار : الحراثُ (ج) أكَرَه .

(٣) البائع . باعه الشيء وباعه منه مبيعاً وبيعاً اعطاه إياه بثمن وباعه اشتراه . فهو بائع (ج) باعة ، وهو بيّاع .

(٤) السيد . ذو السيادة وقد يخلف فيقال سَيِد (ج) اسياد ، وسادة . وسيايد . السيد كل ما افترضت طاعته . . لقب المسيح تبارك اسمه . عند المسلمين من كان سلالة بينهم . السيّدان الحسن والحسين ابنا علي عليهم السلام . السيدة . لقب العذراء مريم .

(٥) السَّري : صاحب لمروءة في شرف أو السخاء في مروءة. السيد الشريف السخي . الجيد من كل شيء (ج) سُرَى وسُراة . وسَرَاة ، وأسريا .

الفُعَل : بالضم ثم الفتح يجيء وحداله على خمسة اوزان

الأول : **الفَعْلَة** : بالفتح والسكون وهاء من الأجوف كالنَّوبة على النُّوَب (١) .

الثاني : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون من الأجوف كالسُّورة على السُّوَر (٢) .

الثالث : **الفُعْلَى** : بالضم والقصر منه كالطولى على الطُّول (٣)

الرابع : **الفُعَلاء** : بالضم ثم الفتح والمد منه كالقوباء على القُوَب (٤)

---

(١) النَّوْبَة : النازلة ، المصيبة (ج) نوَبٌ ؛ الأسم من قولهم ذابه أمر او انتابه .

(٢) السُّورة : المنزلة يقال (له عندك سورة) (وله عليك سورة) أي منزلة ويقال (له عليك سورة) أي فضل . الشرف . العلامة ، السورة من الكتاب القطعة المستقلة . (ج) سُور ، سُورٌ ، وسورات وسُوُرات السورة من البناء ما طال وحَسُن . السورة واحد سُور القرآن .

(٣) الطُولى : تأنيث الأطول (ج) الطُوَل مثل الكُبرى والكُبَر

(٤) القوباء : بفتح الواو والمد داء معروف في الجسد ينتشر منه الجلد وينجرد منه الشعر . وهي مؤنثة لا تنصرف (ج) قُوبٌ . بوزن عُلب وقد تسكن واوها إستثقالاً للحركة على الواو فأن سكنتها ذكّرت وصرفت .

الخامس : **الفاعلة** كالشّائلة على الشّوّل (١) .

الفِعَل : بالكسر ثم الفتح يجيء وحدانه على وزنين :

الأول : **الفَعْلَة** : بالفتح ثم السكون وهاء،بالواو كالدّوْلة على الدّوَل (٢) .

وبالياء كالضيعة على الضيع (٣) .

الثاني :**الفِعْلة** : بالكسر ثم السكون كالحيلة على الحيل (٤) والمِرية على المِرّى (٤) .

---

(١) الدّوْلة : في الحرب ان تَدَال إحـــدى الفئتين على الأخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة . الاستيلاء . الغلبة : (ج) دِوَل بكسر الدال .

(٢) الضيعة : المرة من ضاع . العقار الأرض المُغِلّـــة . وتصغيرها ضُييعة (ج) ضِيع وضياع وضيعات . الضيعة أيضاً حرفة الرجل وصناعته يقـال (كانت ضيعة العرب سياسة الإبل) .

(٣) الحيلة : الحِذْق وجودة النظر . والقُدرة على ورقة التصرف بالأمور . الحيلة الخديعة وأصلها الواو (ج) حِوَلٌ . وحيل :

(٤) المِرْية : الجدل . الشك يقال ما فيه مِريةٌ . يقال فرية بلا مِرية بلا شك وفي التنزيل (فلا تكن في مِريةٍ منه) وقرىء مُريةٍ .

الفِعَلَة : بالكسر ثم الفتح وزيادة هاء يجيء وحدانها على ثلاثة أوزان :

الأول : **الفَعْل** : بالفتح والسكون بالواو كالثَّوْر على الثِّوَرة (١) وبالياء كالدَّيْر على الدِّيَرة (٢) .

الثاني : **الفُعْل** : بالضم ثم السكون كالكُوْز على الكِوزَة (٣)

الثالث : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالدِّيك على الدِّيَكة (٤)

الفَعْل : بالفتح ثم السكون يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفَعْلة** : بالفتح والهاء من الأجوف الواوي كالشَّوكة

---

(١) الثَّور : الذكر من البقر . برج في السماء (ج) ثيران واثوار . وثيار . وثيرة . وثِوَرة . والثور أيضاً : البياض في أصل الظفر .

(٢) الدَّيْر : مقام الرهبان أو الراهبات (ج) أديرة وأديار . دَيرة . والنسبة إليه اديراني على غير قياس .

(٣) الكوز : جمعه كيزان ، واكواز وكِوَزة بوزن عِنبة مثل عُود وعيدان وأعواد . وعِوَدَة . وهو إناء بعُرْوة يشرب به الماء .

(٤) الديك : ذكر الدجاج (ج) ديوك . وادياك (وديكة) يقال الديك الربيع لتلون نباته . والديك: العظم الشاخص خلف أُذن الفَرَس .

على الشوك (١) ومن اليائي كالبيضة على البيض .

الثاني : **الفاعلة** : كالشائلة على الشول (٢) .

الفَعلة : بالفتح وزيادة هاء ويجيء وحدانها على **الفَعْل** بالفتح والسكون وبهمزة لامه نادراً كالكمْء على الكمأة (٣) .

الفِعْل : بالكسر والسكون يجيء وحدانه على ثلاثة اوزان

الأول : **الافْعل** : بالفتح والسكون من الأجوف كالاشيب على

---

(١) الشوكة : واحدة الشوك ، الشوكة شوكة العقرب إبرتها . وشوكة السلاح وشوكة القوة واليأس وجاء في التزيل (وتَودون غيرَ ذاتِ الشوكة تكون لكم) ، ويقال: إنها اداة يسوى بها النسّاج السدَّ واللحمة ، والشوكة من أدوات المائدة (ج) الشوك .

(٢) الشائلة : مؤنث الشائل ويقال فرس شائلة . والشائلة من النُّوق ، التي حفَّ لبنها فارتفع ضرعها بعد الوضع أو الحمل (ج) شوائل وشولٌ . وجمع الشائل ، شُوَّل وشُوّال

(٣) الكَمْء : اقطر من الفصيلة الكمئية وهي أرضية تنتفخ حاملات فتجني وتؤكل مطبوخة ومختلف حجمها بحسب الانواع (ج) أكمؤ وكمأة أو الكماءة. اسم جمع أو هي للواحد والكَمْء للجمع او هي تكون واحداً وجمعاً .

الشَّيب (١) .

الثاني : **الفعلاء** : بالفتح والمد كالبيضاء على البيض (٢) .

الثالث : **الفِعْلَة** : بالكسر وزيادة هاء كاللبنة على اللبن (٣)

الفِعلة : بالكسر والسكون وزيادة هاء بجيء وحدانها على اربعة اوزان .

الأول : **الفَعْل** : بالفتح ثم السكون من الأجوف كالثَّور على الثِّيرة .

الثاني : **الفَعَل** : بالتحريك من الأجوف كالجار على الجيرة (٤)

---

(١) الأشيب . يقال: جبل اشيب سقط عليه الثلج . ويوم اشيَب فيه غيمٌ وبردٌ وهي شيباء (ج) شِيبٌ . والليلة الشيباء آخر ليلة من الشهر .

(٢) البيضاء : مؤنث الأبيض . البيضاء الشمس . البيضاء الحنطة والقِدرُ والليلة البيضاء التي يطلع فيها القمر من أولها إلى آخرها وهي ثلاث ليال . والأرض البيضاء الملساء لا نبات لها والحجة البيضاء الظاهر القوية . واليد البيضاء . النعمة العظيمة (ج) بيض .

(٣) اللبْنة : بنيقة القميص واحدة اللّبِن .

(٤) الجار : المجاور في المسكن . وفي المثل قد يؤخذ الجار بذنب الجار . الجار الشريك في العَقار أو التجارة . الجار الزوج . الجار الزوجة . وفي المثل اياك اعني واسمعي

ومن الناقص كالفتى على الفتوة (١) .

الثالث : **الفَعيل** : على وزن أمير كالصبي على الصِّبية (٢) .

الرابع : **الفِعَل** : بالكسر ثم الفتح كالثِّنى على الثِّنية (٣) .

الفُعُل : بضمتين يجيء وحدانه على الفِعال بالكسر كالسِواك على السُّوُك (٤) .

يا جارة . يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً آخر .

الجار الحليف الجار الناصر (ج) جيرة . وجيران . وأجوار .

(١) الفَتَى : بالتحريك الشاب أول شبابه بين المراهقة والرجولة . وفي التنزيل (قالوا سَمِعنا فتىً يذكرُهم يُقَالُ له إبراهيم) الفتى : السخي . الفتى ذو النجدة الفتى الخادم وفي التنزيل العزيز قال لفتاهُ آتنا غَدَاءنا . مثناه فتيان (ج) فِتيان وفتية وفُتُو . وفتَى وهي فتاة (ج) فتيات .

(٢) الصبي : الغلام (من لم يفطم بعد (ج) صِبية وصبيان الصبي من السيف ونحوه والصبي من العين ناظِرَها .

(٣) ثني : مقصوراً الثنى الذي يعاد مرتين . والثنى في السيادة أي الذي يلي الرئيس في السيادة ومنه قول رسول الله (ص) (لاثنى في الصدقة) . أي لا تؤخذ مرتين في السنة .

(٤) السِواك : عُودٌ يتخذُ من شجر الاراك ونحوه يدلُك به الفمُ قال أبو زيد (ج) سُوك . وأسوكة .

والعِيان على العُيُن (١) .

الفُعْل : بالضم ثم السكون يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً .

الأول : **الافعل** : بالفتح والسكون من الأجوف كالأسود على السُّود (٢) ومن الناقص كالأعمى على العُمْي (٣) .

الثاني : **الفَعَل** : بالتحريك من المهموز كالاسَد على الاسد ومن الأجوف كالدار على الدُّور (٤) .

---

(١) العيان : حديدة في مَتَاع الفدان (ج) أعينية وَعُيُن .

(٢) الأسود نقيض الابيض والعرب تسمى الأخضر الشديد الخُضرَة أسود لأنه يُرى كذلك ويقال هو أسود الكبد . عدُو وهم سود الاكباد أعداء . الأسود من القلب خبثه . والأسود العصفُور (ج) سُود : سُودان .

(٣) الأعمى : والعمياء من ذهب بصره كله (ج) عُمى ، وَعُميان . وعُماة وهي عَميْياء : أو عَميَّة ، وعَميْه .

(٤) الدار : مؤنثه قوله تعالى (ولنعم دار المتقين) يذكر على معنى المثوى والموضع كما قال تعالى نعم الثواب وحسُنت مرتفقاً) فأنث على المعنى قلت التأنيث في حسنت ليس على المعنى بل على لفظ الارائك.أن أريد بالمرتفق موضع الارتفاق : وهو الاتكاء أو على اللفظ الجنات إذا أريد بالمرتفق المنزل . والدار المحل يجمع البناء . والساحة . والمنزل

الثالث : **الفَعَلة** بالتحريك وزيادة هاء كالناقة على النُّوق (١)

الرابع : **الفَعال** : من غير تشديد كالعَوان على العُون (٢)

الخامس : الفِعال **الفِعال** : بالكسر من غير تشديد كالخِوان على الخون (٣) .

السادس : **الفُعْلة** : بالضـم والسكون وزيادة هاء من الأجوف

المسكون . والبلد والقبيلة . ودار السلام بغداد . ودار السلام بلاد المسلمين ودار السلام الجنة وفي التزيل لهم دار السلام . ودار الحرب بلاد العدو ويجمع جمع قلة على أدور . بالهمزة وتركه ويجمع جمع كثرة على دور . وديارة . وديار .

(١) الناقة : الأنثى من الابل (ج) نوقٌ . وأنيق وأنواق . وأنؤق بالهمز وأونق . وأنوق . ويقال الناقة كواكب مصطفه بهيأة ناقة .

(٢) العَوَان : المتوسطة في العمرين الصغر والكبر من النساء والبهائم ويقال : حربٌ عوان . قوتل فيها مرة بعد مرة (ج) عُونُ .

(٣) الخِوُان : بالكسر الذي يُؤكل عليه مُعَرّب قلت والضم لغة فيه نقلها الفارابي وقال والكسر أفصح وثلاثة أخونه والكثير خُونٌ ساكن الواو . وأخاوين .

كالصورة على الصُّور (١) ومن الناقص كالطفية على الطُّفى (٢) .

السابع : **الفَعَّالة** : بالفتح والشدّ وزيادة هـاء كالخوّارة على الخُوْر (٣) .

الثامن : **الفُعال** : بالضم من غير تشديد كالخُوان على الخُون

التاسع : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالجَوْن على الجُون (٤) .

---

(١) الصُّورة : بضم للصاد الشكل والتمثال المجسم وفي التزيل العزيز الذي خلقك فسواك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك) وصورة المسألة ما صور (ج) مصاور .
يقال هذا الأمر على ثلاث صور ويقال : صور الحكم التنفيذية في قانون المرافعات . صورة رسمية من النسخة الأصلية للحكم يكون التنفيذ بموجبها . وهي تختم بخاتم المحكمة ويوقع عليها الكاتب المختص وذلك بعد أن يلبّها بالصيغة التنفيذية (المجمع العلمي) .

(٢) الطفية : ضربٌ من الحيات الخبيثة (ج) طُفى .

(٣) الخَوّارة : الناقة الغزيرة اللبن السهلة الدّر : الخوارة من النخل : الكثيرة الحمل الخوارة من الأرضين اللينة السهلة (ج) خُورٌ .

(٤) الجَوْن : مصدر الأبيض . الأسود الأحمر الخالص . النبات تضرب خضرته إلى السواد . من الخيل الابل . الأدهم الشديد السواد (ج) جُون .

العاشر : **الفاعل** : كالعائذ على العُوذ (١) :

الحادي عشر : **الفَعلاء** : بالفتح والسكون والمد كالضهباء على الضُّهي (٢) .

وما يجيء بالالف المقصورة

الفَعَل : بالتحريك من الناقص يجيء وحدانه على الفَعَلة

---

(١) العُوذ : الحديثات النتاج من الظباء والأبل والخيل واحدتها عائذ . مثل حائل وحُول ويجمع أيضاً على عُوذان مثل راع ورعيان وحائر وحُوران ويقال عائذ بينة العُوذ إذا ولدت عشرة أيام وخمسة عشر ثم هي مُطفِل بعدُ يقال هي في عياذها ان محدثان نتاجها وفي حديث الحديبية ومعهم العوذ المطافيل . يريد النساء والصبيان والعوذُ في الأصل جمع عائذ . وفي حديث على (ع) فأقبلتم إليّ إقبال العُوذُ :

(٢) الضهباء : ضهيت . ضهى كانت ضهواء أو ضهياء الضهياءالضهواء . الضهي . الشيب والنظير : أو المرأة التي لا ثدى لها ولالبن .

بزيادة هاء كاللَّهاة على اللَّهى (١) .

الفُعَل : بالضم ثم الفتح يجيء وحدانه من الناقص على ستة أوزان .

الأول : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاءٍ بالواو كالخُطوة على الخُطى (٢) وبالياء كالزُّبية على الزُّبى (٣) .

الثاني : **الفِعلة** : بالكسر وزيادة هاء بالواو كالذُّروة على الذُّرى (٤) وبالياء كاللِّحية على اللِّحى (٥) .

الثالث : **الفَعل** . بالفتح وزيادة هاء بالواو كالعجوةِ على العُجى (٦)

---

(١) اللَّهَاة : من كل ذي حلق . اللحمة المشرفة على الحلق أو الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم (ج) لَهَوَات . لَهَيَات . ولُهِيّ . ولَهًا . ولِهاء . ولَهَاء .

(٢) الخطوة : الخطوة بضم الخاء . ما بين القدمين (ج) خطاً ، خطى ، وخطوات .

(٣) الزُّبية : الحفرة لصيد السباع حُفيرة يشوي فيها (ج) زُبى يقال بلغ السيل الزُّبى .

الذُّروة . ذُروة كل شيء أعلاه (ج) ذُرا ويقال هو في ذُروة النسب وعلا ذروة الشرف . ويقال اقبلت ذُرا الليل: أوائله .

(٥) اللِّحية : شعر الخدين والذقن (ج) لِحى ولُحى .

(٦) العَجْوَة : ضرب من أجود التمر بالمدينة . ونخلتها تُسمى لِيْنَه .

وبالياء كالقرية على القرى (١) على غير قياس لأن ما كان على الفَعْلة بالفتح من المعتل فجمعه ممدود كركوة وركاء (٢) وظبية وظباء (٣) .

الرابع : **الفُعلى** : بالضم والقصر من الواوي كالقصوى على القصُ (٤)

والعَجوة ما خلط من التمر بعضه ببعض وكُبِّر .

(١) القَرية : القِرية . الضيعة . المصر . الجامع . جمع الناس (ج) قُرى . وقِرى والنسبة إليها قروى . وقرئي . وقرية النمل مجتمع ترابها . وقرية الأنصار المدينة أي يثرب . والقريتان مكة والطائف .

(٢) الركوة . الرَكوة والرُكوة . زورق صغير . ما يجعل تحت المعصرة فيجتمع فيه عصير العنب ونحوه الركوة أيضاً أناء صغير من جلد يشرب فيه الماء . الركوة الأبريق . القهوة عن أهل بلادنا (ج) ورِكاء وركوات .

(٣) الظبية : أي الغزال . الشاة . البقر (ج) ظبياء . وظبيات . الظبية أيضاً متعرج الوادي .

(٤) القُصوى : مؤنث الأقصى ويقال فلان في الناحية القصوى البعيدة . وفي التنزيل العزيز (إذ أنتم بالعُدْوَةِ الدُّنيا وهم بالعُدْوَة القصوى) القُصوى طرف الوادي . القصوى الغاية البعيدةُ .

ومن الياء كالعلياء على العُلى (١) ومن المهموز العين الناقص كالرؤى على الرئى (٢) .

الخامس : **الفُعل** : بالضم والسكون من الأجوف كالفُوق على الفقى .

السادس : **الفُعَة** : بالضم وفتح العين وسقُوط اللام كالثُّبَة على الثُّبي .

الفُعَلة : بالضم والفتح وزيادة هـاء بجيء وحداله على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفاعل** : كالغازي على الغزاة (٣)

الثاني : **الفعيل** : على وزن أمير من اللفيف المفروق كالثقي على الثقاة (٤) ومن الناقص اليائي كالكمي على الكُماة

---

(١) العُليا : مؤنث الأعلى . وفي الحديث اليدُ العليا خير من اليد السُفلى (ج) عُلى .

(٢) الرئى . الرُّئى والرؤاء . والريّ . المنظر الحسن .

(٣) الغازي : هو غاز . سائر إلى قتال العدو وانتها بهم (ج) غُزى . وغُزّي وغُزاة . وغُزاء قال تعالى وقال (لأخوانهم إذا ضربوا في الأرض أو كانوا غُزّى .

(٤) الثقاة : الخشية الخوف (ج) ثقيّ .

الكَمَي : كمى اليه كَمياً . تقدم وكمي نفسه سترها بالدرع والبيضه فهو كـام (ج) كُماة . كَمَى

ومن الباقي كالعمْرى على السَّراة ومن اللفيف المقرون كالغوى على الغواة (١) .

الثالث **الفُعَة** : بالضم ثم الفتح وإسقاط اللام كاللُّغة على اللُّغات (٢)

الفِعَل : بالكسر ثم الفتح يجيء وحدانه على أربعة أوزان

الأول : **الفِلَة** : بكسر الفاء وفتح اللام وسقوط العين من المهموز اللام كالجِيئة على الجائي (٣) .

الثاني : **الفِعة** : بكسر الفاء وفتح العين وإسقاط اللام كاللِّثة على اللِّثى (٤) .

الثالث : **الفِعلة** : بالكسر ثم السكون من الناقص الواوي كالذروة

الشهادة كتمَها .

(١) غَوى : غَيّاً . وغَواية . أمعن في الضلال وفي التنزيل العزيز . (ما ضل صاحبُكم وما غوى) فهو غاوٍ . وغوِيّ . غيّان (ج) غُواة .

(٢) اللغة : أصوات يعبرُ بها كل قوم عن اغراضهم (ج) لُغى ولغات . ويقال سمعت لغاتهم . اختلاف كلامهم .

(٣) الجيئة هيئته المجيء يقال جئنا جيئة مباركة .

(٤) اللِّثة : اللِّثة ما حول الاسنان من الفم (ج) لِثات . ولِثيّ . لِثيّ . والحروف اللثوية : الثاء والذال والظاء لأن مبدأها اللِّثة .

على الذَّري ومن البالي كالحِلية على الحِلى (١) .

الربع : **الفعول** : على وزن َصبَور . كالعدوّ على العِدا (٢)

(١) الحلية : الحَلى ، الحلية من السيف زينته الحلية من الرجل صفته وخلقته وصورته (ج) حِلى .

(٢) العَدُوّ : ذو العَداوة للمذكر والمؤنث والواحد والجمع وقد يثنى ويؤنث ويجمع على عِدى وعلى أعداء وجمع الجمع أعادِ .

القسم الثالث

في المضاعف الصحيح من الثلاثي (١)

الفَعْل : بالفتح يجيء وحدانه على الفَعْلَة بزيادة هاء كالحَرَّة على الحرّ (٢) :

الفَعَل : بالتحريك يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **الفَعْلة** : كالزَّلة على الزَّلل (٣) .

---

(١) المضعف الثلاثي : وهو ما كان ثانية وثالثة من جنس واحد مثل شدّ . ردّ . هزّ .

(٢) الحَرَّة : أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت بالنار (ج) حَرّ . حِرار . حرّات . وحَرّين . وأحرّين . وهو من الجموع النادرة كثُبين وقُلين في جمع ثبة وقلة وزيادة الهمزة في أوله بمنزلة الحركة في أرضين وقيل الحَرّة موضع بظاهر المدينة تحت واقم ، وبها كانت وقعة الحرة أيام يزيد بن معاوية .

(٣) الزلل : مصدر ارتكاب الذنوب يقال أستغفر الله من زلتي ، الزلل . المكان الذي يزلق فيه ويستوي فيه المذكر والمؤنث كالزُل يقال في الميزان زلل أي نقصان .

الثاني : **الفَعَل** : كالضرَ على الضَّرَرَ (١) .

الفَعَلة : بالتحريك وزيادة هاء يجيء وحدانه على الفاعل كالعاق على العَقَقَة (٢) .

الفُعَل : بالضم ثم الفتح يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان

الأول : **الفُعْلة** : بالضم ثم السكون والهاء كاللجّة على اللُّجج (٣)

الثاني : **الفُعلى** : بالضم والسكون والقصر كالجُلى على الجلل (٤)

---

(١) الضَرَر . ضد النفع ، والضيق وسوء الحال . النقصان يدخل في الشيء (ج) أضرار والضِير في استعمال العامة ، النمل الصغير وصوابه الذَّر

(٢) العققة : قاطعو الارحام (ج) عاق على العققة مثل كافر وكفره وفي الحديث ذُق عقق أي ذق جزاء فعلك يا عاق .

(٣) اللجة : معظم الماء والبحر وتَرد أمواجه ويقال فلان لجُةٌ واسعة شبيه بالبحر ولجـــة الأمر معظمه (ج) لجج ُ لُج ولجَاج . ويقال كان عيشة لجةٌ ويقال بحر لج ولجاج أي واسع اللج .

(٤) الجُلى : الأمر الشديد والخطب العظيم وفي المثل لا يُدعى للجلى إلا أخوها أي : ولا ينـدب للأمر العظيم إلا من يقوم به ويصلح له . ويضرب أيضاً للعاجز أي ليس مثلك يدعى إلى الأمر العظيم (ج) جلَل .

الثالث : **الفعيل** : كأمير كالذميم على الذَّم (١) .

الفِعَل : بالكسر ثم الفتح يجيء وحدانه على **الفِعْلة** بالكسر ثم السكون وهاء كالعلّة على العلل (٢) .

الفِعَلة : بالكسر ثم الفتح وهاء يجيء وحدانها على وزنين

الأول : **الفُعْل** : بالضم ثم السكون كالدُّب على الدِّببة (٣) :

الثاني : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالهِّر على الهِرَرَة (٤)

الفُعْل : بالضم ثم السكون يجيء وحدانهُ على أربعة أوزان

---

(١) الذميم : ضد الممدوح . بثر يعلو الوجه . ندى يسقط في الليل . المخاط . الماءُ . المكروه . بئر ذميم . قليلة الماء أو غزيرته (ج) ذِمام . ذمم .

(٢) العِلّة : المرض الشاغل ، والعلة عند الفلاسفة كل ما يصدر عنه أمر آخر بالاستقلال أو بوساطة انضمام غيره اليه فهو علة لذلك الأمر والأمر مفعول له وهي علة فاعلية أو مادية أو صورته أو غائية العِلة من كل شيء سببه . وعند العروضين . لازماً لها . وحروف العلة الواو . والالف . والياء جمع عِلات . وعِلَل .

(٣) الدُّبُ . حيوان من السباع اللواحم كبيرٌ ثقيلٌ يمشي على اخمص أقدامه الدُّب الطريق . (ج) دِبَابٌ ودِبَبَة .

(٤) الهِر : القِطُ . (ج) هررةٌ والانثى هِرة (ج) هِرَرٌ والهر سوق للغنم .

الأول : **الأفعل** : على وزن احمر كالأقبّ على القُبّ (١)

الثاني : **الفاعل** : نادراً كالحاج على الحُجّ (٢) .

الثالث : **الفعُول** : كصبور نحو الغموم على الغُمّ (٣) .

الرابع : **الفعيلة** : كالعميمة على العُمّ (٤) .

الفُعُل : بضمتين يجيء وحدانه على خمسةِ أوزان .

الأول : **الفَعال** : بالفتح من غير تشديد كالرّذاذ على الرُّذذ (٥) :

الثاني : **الفِعال** : بالكسر كالخضاض على الخضض (٦) .

(١) القَبُّ : الفحل من الناس والابل القَبُّ رئيس القوم وسيدهم : القُبُّ الخرق الذي في وسط للبكرة فيه اسنانٌ من خشب . القَبُّ ما يستبطن القميص من الرّقاع : والقَبُّ من اللجمُ أصعبها وأعظمها (ج) أقبٌ .

(٢) الحاج : الحاج من قصد مكة لأداء النسك وهو حاجٌ (ج) حُجّاج وحجٌ . وحجيجٌ . وهي حاجّة من حواج

(٣) الغَمُّ ، الكربُ (كالغماء والغُمّة) (ج) غُمومٌ .

(٤) العَميّة : عَميّة وعمّاء : طويلة (ج) عُميمٌ .

(٥) الرذاذ : المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغير القطر كأنه الغبار ويقال أرذت السماء : أمطرت :

(٦) الخضاضُ : الاحمق . الخضاض من الحلى ويقال . ما عليها خضاض . للعاطل من الحُلى الخضاض قلادة الغزال أو السنّور :

الثالث : **الفَعَالَة** : بالفتح وزيادة هاء كالدجاجة على الدُّجُج (١)

الرابع : **الفَعُول** : على وزن صبور كالعقوق على العُقُق (٢)

الخامس : **الفعيل** : على وزن أمير كالسَّرير على السُّرر (٣)

الخضاض غُلَّ الاسير ونحوه الخضاض . المداد (ج) الخَضَض .

(١) الدجاجة : طير من الدواجن للمذكر والمؤنث . الدجاجة ما نتأ من صدر الفرس وهما دجاجتان عن يمين الزّور وشماله . الدجاجة كُبَّة الغزال (ج) دَجاجٌ ودُجُجٌ .

(٢) العقوق : من البهائم الحامل الابل العقوق مثلٌ لما لا يكون ، إذ الأبلق من ذكور الخيل . وهو بالطبع لا يحمل : إذ تقول كلفتني بيض العقوق والأبلق العقوق (ج) عُقَقٌ وعِقاقٌ .

(٣) السريرُ : المضطجع . والسرير الذي يجلس عليه والسرير النّعش قبلَ أن يحمل عليه الميت وسرير الرأس مستقرّه في مركب العُنق (ج) سُرُرٌ وأسرة .

القسم الرابع

في المعتل من المضاعف الثلاثي

الفُعَل : بالضم ثم الفتح يجيء وحدانه على **الفُعَلة** وبالضم وزيادة هاء كالقوة على القُوَى (١) :

الفُعُل : بضمتين يجيء وحدانه على وزن **الفَعال** بالفتح من المهموز كالأساس على الأسس (٢) .

الفَعْل : بالفتح ثم السكون يجيء وحدانه على **الفَعْلَة** بالفتح والسكون وزيادة هاء كالآلة على الآل (٣)

الفِعْلة : بالكسر وهاء يجيء وحدانها على **الفعيل**

---

(١) القُوَّةُ : ضد الضعف (ج) قُوى .

(٢) الأساس : أصل كل شيء (ج) إساس . وأُسُسٌ . كقَذَل

(٣) الآلة : مصدر المرّة . الآلة الحَرْبة العريضة النصْل أو اللامعة . والآلة كل أداة للحرب . (ج) آلٌ . الال .

كأمير كالجليل على الجلّةِ (١) .

(١) الجِلّة : يقال قومٌ جِلة ذوو أخطار عن ابن دريد . ومشيخة جِلّة أي حسانٌ والواحد منهم جليلٌ . وجل الرجلُ جلالاً فهو جليل أي اسنّ واحتنك وفي الحديث فجاءَ إبليس في صورة شيخ جليل أي حسنٍ والجمع جِلة والانثى جليلة وجِلّة الابل وهو جمع جليل مثل صبي . صبية .

الباب الثاني

في الرباعي

القسم الأول

في الرباعي الصحيح

الفَعْلَل : بفتح الفاء واللام الأولى يجيء وحدانه على **الفَعْلَلَة** بزيادة الهاء كالحَنْجَرة على الحَنْجَر (١)

الفُعَّل : بالضم وتشديد العين يجيء وحدانه على ستة أوزان

الأول : **الفاعِل** : كالسَّاجِد على السُّجَّد (٢)

---

(١) الحَنجَرَة : طبقاً من أطباق الحلقوم مما يلي الغَلصَمة . وقيل الحَنجَرَة رأس الغَلصَمَة حيث يحدد . وقيل هو جوف الحلقوم وهو الحُنجور والجمع حَنجَرٌ . وحناجر ومنه بلغت القلوب الحناجر أي صعدت .

(٢) سَجَدَ : سجوداً . خضع وتطامن . سَجَدَ وضع جبهته على الأرض فهو ساجِدٌ (ج) سُجَّد .

الثاني : **الفعيل** : كأمير كالشهيد على الشُّهُد (١) :

الثالث : **الأفعل** ، كالأحمر نادراً كالأعزل على العُزّال (٢) .

الرابع : **الفَعيلة** : كالخريدة على الخُرُد (٣) .

الخامس : **الفُعَلاء** ، بالضم ثم الفتح والمد نادراً كالنفساء على النُفَّس (٤) .

---

(١) الشاهد . الشهيد الحاضر (ج) شُهداء . وشُهَد وأشهاد وشهود

(٢) الأعزلُ : من الرمل : المنفرد المنقطعُ . الأعزلُ من الناس . من لا سلاح معه والاعزل من السحاب : ما لا مطر فيه (ج) عُزْل وعُزُل . وأعزال وعُزلان : الأعزل من الطير ، ما لا يقدر على الطيران .

(٣) الخريدةُ : الخريد والخرود من النساء البكر التي لم تمسس قط وقيل هي الحيية الطويلة السكون الخافضة للصوت المستتره (ج) خرائدُ وخُرُد . وخُرُد والأخيرة نادرة لأن فعيلة لا تجمع على فُعُلُ ويقال (جمع الجمع) خرائدات .

(٤) النِفاس : ولادة المرأة اذا وضعت فهي نُفَساءُ والنَفْسُ الدم ونُفِست المرأة ونفِست بالكسر نفساً ونفاسة وهي نُفَساء ونَفْساءُ ونفساءُ ولدت وقال ثعلب النُفَساءُ للوالدة والحامل والحائض والجمع من كل ذلك نفساوات . ونفاس ونُفاس ونُفَّس : وعن اللحياني نُفْس .

السادس : **الفِعل** : بالكسر نادراً كالسِخل على السُخَّل (١) .

الأفْعُل : بالفتح ثم السكون وضم العين يجيء وحداله على أحد عشر وزناً .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالجَبَل على الأجبُل (٢) .

الثاني : **الفُعال** : بالضم كغُراب كالكُراع على الأكرع (٣) .

الثالث : **الفِعال** : بالكسر كجبال كاللسان على الألسُن (٤) .

ونُفساس قال الجواهري وليس في الكلام فُعَلاء يجمع على فعال غير نفساء وعشراء ويجمع أيضاً على نُفسَاوات وعشروات .

(١) السَّخْلُ : السخلُ بالكسر نادراً كل شيء لم يُتمَّم . السَخل الضعيف الرذل (ج) سُخَلُ وسُخَّال .

(٢) الجَبَلُ : ما علا من سطح الأرض واستطال وجاوز التَلَّ إرتفاعاً (ج) أجبُل ، وجبال . وأجبَال ويقال فلان جبَل ثابت لا يتزحزح ، الجبل سيد القوم والجبل العالم .

(٣) الكُراع : من الانسان ما دون الرُكبة إلى الكعب . والكُراع من البقر والغنم مُستَدَق الساق العاري من اللحم يذكر ويؤنث (ج) أكرُعٌ . وأكارع . وفي المثل ، (لا تعطم العَبْدَ الكُراع فيطمع في الذراع) .

(٤) اللسان . جسم لحمي مستطيل متحرك يكون في الفم ، ويصلح

الرابع : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالكلب على الأكلُب (١) :
الخامس : **الفِعل** : بالكسر كالرِّجْل على الأرجل (٢) .
السادس : **الفُعْل** : بالضم كالنُّعم على الأنعم (٣) .
السابع : **الفَعُل** : بالفتح ثم الضم كالضَّبُع على الأضبع (٤) .
الثامن : **الفُعُل** : بضمتين كالقُرط على الأقرط (٥) .

للتذوق . والبلع والمنطق يذكر وقد يؤنث (ج) ألسنة . وألسُن ولُسُن . اللسان اللغة قال تعالى فإنما يسَّرناه بلسانك .

(١) الكلب : حيوان أهلي من الفصيلة الكلبية ورتبة اللواحم فيه سلالات كثيرة ترَبى للحراسة أو للصيد أو البحر والكلب كل سبع عقور . (ج) كِلاب . وأكلُب .

(٢) الرِّجل : من أصل الفخذ أي القدم (ج) أرجُل ويقال هو قائمٌ على الرجل وفي المثل (لا تمِش برجل من أبي)

(٣) النُّعم : بالضم خلاف البؤس يقال يوم نُعْمٌ . ويوم بؤس (ج) أنعمُ .

(٤) الضَّبُع : جنس من السِّباع من الفصيلة الضبعية ورتبة اللواحم أكبر من الكلب وأقوى . وهي كبيرة الرأس قوية الفكين . مؤنثة وقد تطلق على الذكر والأنثى (ج) أضبعٌ

(٥) القُرْطُ : ما يعلق في شحمة الأُذن من دُرٍ أو ذهب أو فضة أو نحوها (ج) أقراط . قِراط . وأقرِطة . وقروط

التاسع : **الفِعَل** : بالكسر ثم الفتح كالضِّلَع على الأضلع (١)

العاشر : **الفَعُول** : كَصَبُور كالرسول على الأرسل (٢)

الحادي عشر : **الفَعِيل** : على وزن أمير كالرقيع على الأرقُع (٣)

الافعِلة : بفتح الهمزة وكسر العين يجيء وحدانها على

الأول : **الفَعَال** : كالسَّحاب نحو للشراب على الأشربة (٤)

وقِرَطة . كقِرَدة .

(١) الضِّلع : عظم من عظام قفص للصدر منحني وفيه عِرَضُ (تؤنث وتذكر) والضلع العودُ فيه إعوجاجُ وعِرَضُ . وفي الهندسة : أحدُ الخطوط التي تحيط بالشكل المثلث أو غيره . الضلع يخط في الأرض ثم يخط آخرُ ثم يبذرُ ما بينهما (ج) أضْلُع وضلُوعُ وأضْلاَعُ .

(٢) الرَّسول : المُرْسل للمذكر والمؤنث وللواحد والجمع (وفي التنزيل أنا رسول رب العالمين) ويجمع على رُسُل . وأرْسُل . والرسول الرِّسالة والرسول في الشرع الملائكة من يبلِّغُ من الله ومن الناس . من يبعثه الله بشرع يعمل به ويبلِّغه .

(٣) الرقيع . الأرقع . الاحمق . والارقع السماء الدنيا لأنها مرقّعة بالكواكب والنجوم (ج) رُقَع . رقيع (٤) الشراب : ما شُرِب من أي نوع (ج) أشرِبَة .

الثاني : **الفُعال** : بالضم من غير تشديد كالبُخار على الأبخرة (١)

الثالث : **الفِعال** : على وزن رِجال كالمزاج على الأمزجة (٢) .

الرابع : **الفَعول** : كصَبور كالذَنوب على الأذنبة (٣) .

الخامس : **الفعيل** : على وزن أمير كالخميس على الأخمسة (٤) .

---

(١) البُخار : كل ما يَصعدُ كالدخان من السوائل الحارة والبخار للرائحة (ج) أبخرة .

(٢) مزاج : ما يمزج به الشراب ونحوه ، وكل نوعين أمتزجا فكل واحد منها مزاج . وفي التزيل العزيز (كان مِزاجها كافوراً) . المزاج إستعداد جسمي عقلي خاص كان القدماء يعتقدون إنه ينشأ عن ان يتغلب في الجسم أحد العناصر الاربعة وهي الدم والصفراء والسوداء والبلغم ومن ثم كانوا يقولون بأربعة أمزجة (ج) أمزجة.

(٣) الذنوب : الوافر الذَّنبُ . الذنوب الطويلة . يوم ذنوب . طويل الشر والدلو العطية ويقال له ذُنوب من كذا تصيب منه وفي التنزيل فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذُنوب أصحابهم (ج) أذنبة . ذنائب .

(٤) الخميس : جزء من خمسة أجزاء (ج) أخماس . الخميس يوم من أيام الاسبوع (ج) أخمِسة . أخمِساء أخامس . والخميس الجيش الجرار ، سمي بذلك لأنه خمسُ فِرَق . المُقَدِّمةُ . والقلبُ . والميمنة والمَيسَرةُ والساقُ .

السادس : **الفَعْل** : بالفتح كالنَّجد على الأنجدة (١)

السابع : **الفَعَلان** : بالتحريك كالرَّمضان على الأرمضة (٢) .

الفاعل : يجيء وحدانه على **الفَعَل** بالتحريك كالجَمَل على الجامل (٣) .

الفَعال : بالفتح كسحاب يجيء وحدانه على **الفعالة** بزيادة هاء كالفراشة على الفَراش (٤) .

الفُعَال : بالضم من غير تشديد يجيء وحداله على أربعة أوزان .

والخميس من الثياب والرّماح وغيرهما : ما طوله خمسة أذرع .

(١) النَّجْدُ : النجد . ما أشرف من الارض (ج) أنجادٌ . وانجُدُ . ونِجادٌ . ونجودٌ ، وَنُجُدٌ وجمع النجودُ . أنجِدَةٌ ؛

(٢) رمضان : شهر رمضان معروف . (ج) رمضانات : رمضانون وارمضة . وأرمض .

(٣) الجامل : فاعل . القطيع من الأبل مع رُعاته صاحب الجمال ؛

(٤) الفَراشة : واحدة الفَراشي . الفَراشة الرجل الخفيف الرأس الطيَّاشة . الفراشة كل رقيق من عظم أو حديد : الفراشة البَقية تبقى في الحوض من الماء القليل (جَ) فَراش .

الأول : **الفَعِل** : ككَتِف كالرَّخِل الرُّخال (١)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح كالعَرْق على العُراق (٢)

الثالث : **الفُعالة** : بالضم من غير تشديد وزيادة هاء كالذُبالَه على الذُّبال (٣) .

الرابع : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالبِسط على البُساط (٤)

افْعال : على وزن رجال يجيء وحدانه على أربعة وعشرين وزناً .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالبَلَد على البلاد (٥) .

الثاني : **الفَعُل** : بفتح الفاء وضم العين كالسَّبُع على السِّباع (٦)

---

(١) الرَّخِل : الانثى من أولاد الضأن (ج) أرخل . ورُخال . ورِخلان .

(٢) العَرْق : العظمُ أخذ عنه معظم اللحم وبقي عليه لحومٌ رقيقة طيبة (ج) عِراق .

(٣) الذُبالة : الفتيلة التي تُسرَج (ج) ذُبال .

(٤) البِساط : البِساط بكسر الباء ما يبسط (ج) بُسطٌ .

(٥) البَلَدُ : البَلَدُ والبلدَة . مكة المكرمة شرفها الله تعالى وكلُ قطعة من الأرض عامرة . (ج) بُلدان . وأبلاد وبِلاد .

(٦) السَّبُعُ : السَّبُعُ : كل ما له ناب ويعدُو على الناس والدَّواب فيفترسها كالأسد والذئب والنمرَ . والسَّبعُ كل ما له مخلبٌ وهي سَبُعةَ (ج) سِباع . أسبعٌ وسَبُوعُ .

الثالث : **الفَعَلة** : بالتحريك وزيادة هاء كالرَّقبة على الرقاب (١)

الرابع : **الفَعُول** : على وزن صبور كالقَلُوص على القِلاص (٢)

الخامس : **الفعيل** : على وزن أمير كالسَّمين على السِّمان (٣)

السادس : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالكلب على الكلاب (٤).

السابع : **الفُعْل** : بالضم ثم السكون كالرُمح على الرماح (٥)

الثامن : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالقِدح على القِداح (٦)

---

(١) الرقبَة : الرَقبَة محركة : العنق أو أصل مؤخِّرة (ج) رقاب. ورَقب وأرقب ورقبات .

(٢) القَلُوصُ : من الإبل : الفتية المجتمعة الخلق وذلك من حين تُركب إلى التاسعة من عمرها ، ثم هي ناقة . القلُوصُ ولدُ النعام . القلوص فرخ الحُبَارى (ج) قِلاص . وقلائص . وكانوا يكتبون عن الفتيات بالقُلص والقلائص .

(٣) السَّمين : هو سمين وسامِنٌ . وهي بهاء ضد هزيل (ج) سِمانٌ .

(٤) الكلب : الكلبة والكَلَبة كل سَبُع عقور وغلب على النابح (ج) أكلُب . وأكالِبُ وكِلاب . وكلابات .

(٥) الرُمح : قناة في رأسها سِنان يطعن به . الرُمحُ من الحراث الخشبة التي يمسك بها الحراث . (مولد) (ج) رماحٌ وأرماح . والرَّماح صانع الرمح .

(٦) القدِاح : بالكسر اسم للسهم . القِدْح السهمُ . أو قطعة من

التاسع : **الفَعْلَة** : بالفتح والسكون وزيادة هاء كالهَضبة على الهِضاب (١) :

العاشر : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون وزيادة هاء كالبُرمة على البِرام (٢) .

الحادي عشر : **الفِعْلة** : بالكسر ثم السكون وزيادة هاء كالذهبة على الذهاب (٣) .

الثاني عشر : **الفُعلى** : بالضم والسكون والقصر كالخُنثى على الخِناث (٤) .

الخشب تعرّض قليلاً وتسوّى : وتكون في طول الفِتر أو دونه وتخط فيه حزوز وكان يستعمل في الميسر . (ج) قِداحٌ وأقداحٌ واقاديح .

(١) الهَضْبَة : الهضبة الجبل المُنبسط على الارض أو جبلٌ خُلِق من صخرة واحدة (ج) هِضَبٌ . وهِضابٌ (وجمع الجمع) أهاضيبُ .

(٢) البُرمَة : البُرْمَة بالضم قِدْرٌ من حجارة (ج) بُرْمٌ بالضم ، وبُرَمٌ ، وبرامٌ .

(٣) الذِهَبَةُ : بالكسر المطرة وقيل المطرة الضعيفة وقيل الجود والجمع ذِهاب .

(٤) الخُنثى : الذي له ما للرجال والنساء جميعاً والجمع خُناثي مثل الحُبالى وخِناثُ .

الثالث عشر : **الفُعَلاء** : بالضم ثم الفتح والمدّ كالعُشَراء على العِشار (١)
الرابع عشر : **الفِعِل** : على وزن كَتِف كالرِخِل على الرِّخال .
الخامس عشر : **الفَعِيلة** : بالفتح كالظَّريفة على الظِراف (٢)
السادس عشر : **الفَعلان** : بالفتح كسكران نحو العَطْشان على العِطاش (٣) .
السابع عشر : **الفاعل** : كالرّابِع على الرِّباع (٤)
الثامن عشر : **الأفعل** : بالفتح كالأبْطَح على البِطاح (٥)
التاسع عشر : **الفعِلة** : بالفتح ثم الكسر كالضَّبِعة على الضِّباع (٦)

---

(١) العُشَراء : العشراء من النوق التي مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية أو هي كالنُفَساء من النساء (ج) عُشَرُوات . وعِشارٌ .
(٢) الظَرِيف : الظَّرف الكياسَة . ظَرُف (ككوم) ظَرْفاً . وظرافة فهو ظريف وهي ظريفة (ج) ظِرَاف وظُرَفَاء .
(٣) عَطشَان عُطِش كفرح فهو عَطِش وعَطْشان (ج) هم عَطشَى وعُطاش . وعِطاشٌ وهي عَطِشَةٌ وعطشى وعطشانه وهي عطشيات وعَطُشات .
(٤) الرابع : فاعل الواقع بعد الثالث في العدد ربيع رابع . مخصب
(٥) الأبطح : والبطحاء . البطيحَةُ . مسيل واسع فيه دِقاقُ الحصى (ج) أبطحُ وبطاحُ وبَطائِحٌ .
(٦) الضبِعة : ضبعت للدابة . ضبعاً : أرادت الفحل وأشتدت شهوتها

العشرون : **الفَعْل** : كصُرَد كالرُّبَع على الرِّباع (١)

الحادي والعشرون : **الفِعْلان** : بالكسر وزيادة نون كالسِّرحان على السِّراح (٢) .

الثاني والعشرون : **الفَعالية** : بالفتح وتخفيف الياء كالرَّباعية على الرباع (٣) .

الثالث والعشرون : **الفُعَلية** : بالضم وفتح العين وسكون الياء وفتح اللام والهاء في آخرها كالثميلة على الثمال (٤) .

الرابع والعشرون : **الفِعالة** : بالكسر كالدِّبارة على الدِّبار (٥)

الفعالة : بالكسر وزيادة هاء يجيء وحدانها على أربعة أوزان .

فهي ضَبعَةٌ وضبعى (ج) ضِباع وضَباعي .

(١) الرُّبَع : الفصيل ينتج في الربيع ، وهو أول النِّتاج (ج) رباع وأرباع وهي رُبعَة (ج) رباع :

(٢) السِّرحان بكسر السين الذئب (ج) سِراح وسَراحين .

(٣) الرَّباعية : السن بين الثنية والناب وهي أربع . رَباعيتان في الفك الأعلى ورباعيتان في الفك الأسفل (ج) رباع :

(٤) الثميلة : الثُّمالة . البقية في أسفل الاناء من شراب . سد امام الماء يمسكه (ج) ثُمال وثميل .

(٥) الدِّبارة : قطعة أرض تستصلح للزرع (ج) دِبار .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالحَجَر على الحِجارة (١)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالبَكر على البكارة (٢)

الثالث : **الفُعل** : بالضم كالمُهر على المِهارة (٣)

الرابع : **الفِعْل** : بالكسر كاللِّهب على اللُّهابة (٤)

الفَعالة : يجيء وحدانها على وزنين .

الأول : **الفاعل** : نادراً شاذاً كالصَّاحِب على الصَّحابة (٥)

---

(١) الحَجَر : الحجر للصخر (ج) أحجار . وِحجارة وِحجَار وأرض حَجِرة . وَحجِيرة .

(٢) البَكرُ : الفتى من الإبل . (ج) أبكر . وبُكران وبكَار . وبكارة .

(٣) المُهرُ : أول ما تنبع من الخيل والحُمرُ الاهلية وغيرها (ج) أمهار مِهارٌ . مِهارة .

(٤) اللَّهَب : اللهب . واللهيب . واللُّهاب بالضم واللهَبَات محركة اشتعال النار إذا خلص من الدخان (ج) لِهُاب لِهابةُ .

(٥) الصَّاحِب : فاعل . الملازم المعاشر صاحب الشيء مالكه صاحب أمر الملك وزيره ويقال صاحب حماة مثلاً بمعنى حاكمها (ج) صَحْب . وأصحاب . وصُحبة وِصحاب وُصحبان وِصحابة وَصحَابة . وأصاحيب (ج) أصحاب .

الثاني : **الفَعَل** : بالتحريك كالجَمَل على الجَمالة (١)

الفَعول : بالفتح على وزن صَبُور يجيء وُحدانُهُ على الفَعُولي بالفتح وتشديد الياء كالمَجُوسي على المَجُوس (٢) .

* * *

الفُعُول : بضم الفاء والعين يجيء وحدانه على أحدَ عشر وزناً .

الأول : **الفَعِل** : ككَتِف كالكَبِد على الكُبُود (٣) .

الثاني : **الفاعل** : كالشّاهِد على الشُّهُود (٤)

---

(١) الجَمَل : الجَمَل محركة ويسكن ميمه . الكثير من الإبل ، ومنه ما هو ذو سنامين (ج) جمل . وأجمال . وجماله جمع الجمع جمالات . وجمائل .

(٢) المجوسي : الكاهن عند الآشوريين وقُدامى الفرس (ج) مجوسي . كيهود ويهودي .

(٣) الكَبِد : الكَبِد والكَبْد بفتح الكاف وكسرها معروف وقد يذكر (ج) أكباد . وكبود .

(٤) الشاهد : الشاهد من يعتمد عليه في رواية خبر قاطع (ج) شهود . وشُهد وجمع الجمع أشهاد قال سبحانه وتعالى (يوم يقوم الاشهاد) .

الثالث : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالبَحْرِ على البُحُور (١)

الرابع : **الفُعْل** : بالضم والسكون كالبُرج على البُرُوج (٢)

الخامس : **الفِعْل** : بالكسر والسكون كالقِدْرِ على القُدُور (٣)

السادس : **الفَعْلَة** : بالفتح والسكون وزيادة هاء كالقَرْحَة على القُرُوح (٤) .

السابع : **الفِعْلَة** : بالكسر والسكون وزيادة هاء كالشُّجنة على الشَجُون (٥) .

---

(١) البَحْرُ : البَحرُ الماء الكثير (ج) أبحُرٌ . وبحُورٌ وبِحَارٌ والعصغير أبيحِرٌ .

(٢) البُرج : بضم الباء . الركنُ الحصن (ج) بروج وأبراج .

(٣) القِدر بكسر القاف آنية للطبخ (ج) قُدُرٌ . وقُدور .

(٤) القَرْحَة : البشرة إذا دب فيها الفساد (ج) قَرْح . وقُروح . وذو القروح لقب أمرىء القيس .

(٥) الشِجنة : شجي شجناً . وشجوناً . حزن فهو شاجن والشجى مصدر الشَجْن (ج) شجون .

والشِجَنة والشُجنة . الغصن المتلف المشتبك ، الشعبة من كل شيء ويقولون في الحديث (الحديث ذو شجون) أي فنون متشعبة تأخذ منه في طرف فلا تثبت حتى تكون في آخر ويعرض لـك منه ما لم تكن تقصده الشجنة أيضاً الصدع في الجبل (ج) شِجن وشُجن وشجنات وشُجنات شُجُنات .

الثامن : **الفَعَال** : كَسحاب كالعَنَاق على العَنُوق (١)

التاسع : **الفِعال** : بالكسر كالهِدان على الهُدون (٢)

العاشر : **الفَوْعَل** : بالفتح وسكون الواو وفتح العين كالقَوْنَس على القَنُوس (٣) :

الحادي عشر : **الفَعَل** : بالتحريك كالجَمَد على الجُمُود (٤)

* * *

الفُعُولة : بضمتين وزيادة هاء يجيء وحدانها على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالعَلَف على العُلُوفة (٥)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالبَعْل على البُعُولة (٦)

---

(١) العناق : الانثى من أولاد المعز (ج) اعنُق وعنُوق وفي المثل العنُوق بعد النوق .

(٢) الهِدان : الأحمق الجافي . الوخم الثقيل في الحرب . الهِدان النّوام الذي لا يصلي ولا يبكر في مباشرة أعماله (ج) هُدُون .

(٣) القونس : مقدم الرأس . القونس أعلى بيضة الحديد . القونس عظم نالىء بين أُذنى الفرس . القونس جادة الطريق (ج) قوانس . وقنوس :

(٤) الجَمَد والجَمْد : الماء الجامد . والثلج (ج) جمود

(٥) العَلَف : طعام الحيوان (ج) عُلُوفه وأعلاف وعِلاف

(٦) البَعْلُ : البعل الزوج (ج) بُعُولة وبِعَال .

الثالث : **الفِعْل** : بالكسر كالحِمْل على الحُمُولة (١) .

الفعيل : كأمير يجيء وحدانه على أربعة أوزان

الأول : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالكَلْب على الكَلِيب (٢)

الثاني : **الفعيلة** : بزيادة هاء كالسَّفِينَة على السَّفِين (٣)

الثالث : **الفِعال** : كرِجال كالحِمار على الحَمير (٤)

الرابع : **الفاعل** : كالعازِل على العَزِيل (٥)

★ ★ ★

---

(١) الحمِل : بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه . الحميل الهودج ؛ الحمل البعير عليه الهودج (ج) أحمال وحُمُول .

(٢) الكَلِيب : جماعة الكِلاب .

(٣) السفينة : الفُلك (ج) سُفُن وسفائن وسَفِين

(٤) الحمار : حيوان داجن من الفصيلة الخيلية يستخدم للحَمل والرُكوب . ويكون وحشياً (ج) أحمِرَة . وحُمُر وحَمير . وحُمُرات ويقال الحمّار صاحب الحمار أو قائدة والجمع حَمّارَةُ .

(٥) العازل : يقال أعتزل الشيء وعنه بَعُدَ وتنحى وفي التنزيل العزيز (وإن لم تُؤمِنوا لي فأعتزلون) والعازل : الكهربائي في الطبيعة الوسط الذي لا يمتد فيه تأثير القُوى الكهربائية جمع الجمع العزيل) (مجمع) .

وما يجيء بالالف الممدودة والمقصورة :

فالممدودة :

الفُعَلاء : بالضم ثم الفتح والمد يجيء وحدانه على ستة أوزان :

الأول : **الفَعْل** : بالفتح ثم السكون كالسَّمح على السُّمَحاء وقيل انه جمع سمح (١) :

الثاني : **الفاعل** : كالصالح على الصُّلحاء (٢)

الثالث : **الفعيل** : كالفَقير على الفُقَراء (٣)

الرابع : **الفعيلة** ؛ بزيادة هاء كالخَلِيفَة على الخُلَفاء (٤)

---

(١) سَمْحٌ : سَمَحَ (كَكَرَم) سَمَاحةً جاد وكَرُمَ فهو سَمْحٌ (ج) سُمَحاءُ :

(٢) صالِحٌ : الصلاح ضد الفساد ، وَصلَحُ وَصلُحَ . وأصلَحهُ ضد أفسده وهو صالِحٌ (ج) صلَحاء .

(٣) الفقير : أيضاً المحتاج . ومن لا يملكُ إلا أقلَّ القوت . الفقير المكسور الفقار (ج) فَقرٌ وفقراء . والمؤنث فقيرة (ج) فقيرات ، وفقائر وفقراء .

(٤) الخليفة : قال أبو بكر سمي الخليفة خليفة في الأصل لخلافة الرسول (ص) والأصل فيه خليف بغير هاء فدخلت

الخامس : **الفُعال** : بالضم كالشُّجاع على الشُجعاء (١)

السادس : **الفُعلة** : بالضم والهاء كالنقصة على النقصاء (٢)

* * *

الفِعلاء : بالكسر والمد يجيء وحدانها على فِعلانه بالكسر

الهاء للمبالغة . أو هو من يخلف غيره ويقوم مقام الأمام الذي ليس فوقه إمام وهو مذكر ومؤنث ويقال قال الخليفة . وقالت الخليفة فمن ذكر قال الخليفة معناه (فلان) ومن أنث قال هو وصف قد دخلته علامة التأنيث فحمل الفعل على لفظ المؤنث ومن إستعمل لفظ المؤنث قال في الجمع (خلائف) ومن استعمل المذكر قال في الجمع خلفاء . وقال الله عز وجل (خلفاءَ من بعدِ قومِ نوحٍ) . وقال تعالى (خلائف في الارض) والعدد هو الجمع الأول مذكر فنقول ثلاثة خلفاء ومع الثاني يجوز أن يكون مؤنثة فنقول ثلاثة أو ثلاث خلائف .

(١) الشُجاع : الشُّجاع . والشِجاع الجرىء المُقدم الشديد القلب عند الناس (ج) شُجعان وشِجعان وشِجاع . وشُجعاء وشَجَعه وشِجَعة وشجعه وشَّجَعَهُ .

(٢) النُقصة : الدفعة من الدم (ج) نقص . ونقصاء .

وزيادة هاء كالجلذاءة على الجلذاء (١)

* * *

الفُعَلاء : بالفتح يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعَلَة** : بالتحريك وزيادة هاء كالطَّرَفة على الطَّرفاء (٢)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالرَّذل على الرُّذلاء (٣)

الثالث : **الفعيل** : كأمير كالزَّنيم على الزُّنماء (٤)

والمقصورة :

الفَعْلى : بالفتح والقصر يجيء وحدانهـا على خمسة أوزان .

الأول : **الأَفْعل** : على وزن الأحْمَر كالأَحْمَق على الحَمْقى (٥)

(١) الجِلِذَّاء : واحدة جلذاءة ، ما صلب من الأرض . الجلـذاء الحجارة (ج) جلاذي .

(٢) الطرفاء : جنس من النبـات منه أشجار ومنبتـات من الفصيلة الطرفاوية ومنه الأثل .

(٣) الرَّذْل : الرذل والرُّذال والرَّذيـل ، والأَرْذَل : الـدون الخسيس أو الردىء من كل شيء (ج) أرْذَال . ورُذُول ، ورُذلاَء . وأَرْذَلـُون .

(٤) الزنيم : ذو الزَّنمـة . الزنيم الـدعيّ . وهو الملحق بقوم . الزنيم اللئيم المعروف بلؤْمـه أو شرّه وفي التنزيل (عُتُلٍ بَعدَ ذلك زَنيم) . (ج) زنماء .

(٥) احمق : قليل العقل (ج) حمقى . (حَمِقَ كغنِمَ) حُمقاً وحماقةً .

الثاني : **الفَعْلان** : بالفتح كالسَّكْران على السَّكرى (١)

الثالث : **الفَعيل** : كأمير كالقَتيل على القَتْلى (٢)

الرابع : **الفَعِل** : ككتف كالزَّمِن على الزَّمْنى (٣)

الخامس : **الفاعل** : كالهَالِك على الهَلْكى (٤)

* * *

الفِعلى : بالكسر والقصر يجيء وحدانها على وزنين

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك نادراً كالحَجَل على الحِجْلى (٥)

---

(١) السكران : ضد الصاحي والجمع سَكرى وسَكُارى بفتح السين وضمها والمرأة سكرى ولغة في بني أسد سكرانة .

(٢) القَتيل : المقتول قتله قتلاً أماته (ج) قتلى وقتلاء . ويقال رجال ونسوة قتلى فإن لم نذكر المرأة قلت هــذه قتيلة بني فلان . وكذا مررت بقتيلة تسلك به طريقه الاسم وامرأة قتول أي قاتلة .

(٣) الزَمِن : بفتح الزاي وكسر الميم : الزمانة الحُبُ والعاهة : زمِنَ كفرِحَ زَمَناً وزُمنة بضم الزاي فهو زَمِن وزَمِينٌ (ج) زَمنُونَ وزَمْني .

(٤) هالك : هو هالك ميت (ج) هوَالك . وهَلكي . هلَــكَ كضَرَب . هلكاً مات .

(٥) الحَجَل : الحَجَل الذكر من القبج الواحدة الحجلة طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين طيب اللحم الواحدة

الثاني : **الفَعِلان** : بالفتح ثم الكسر كالظَّرِبان على الظَّرِبى (١)

حجلة (ج) (حَجَلٌ وحِجال وحِجلى) .

(١) الظرِبان : حيوان من رتبة اللواحم . والفصيلة السُّنورية اصغر من السنور . اصم الأذنين . مجتمع الرأس . طويل الخطم ومنتن الرائحة ويقال فسا بينهم الظربان تقاطعوا وتفرقوا (ج) ظِربى . وظرابين . وظَرابي .

القسم الثاني

في الفعل من الرباعي

الأَفْعُل : بالفتح والسكون وضم العين يجيء وحدانه على سبعة أوزان .

الأول : **الفَعْل** : بالفتح من الأجوف كالثَّور على الأثْوُر ، ومن المثال كالوَجْه على الأَوْجُه (١) ومن الناقص الواوي

---

(١) الوَجْهُ : سيد القوم وشريفهم ، والوجه ما يواجهك من الرأس وفيه العينان والفم والأنف ، الوجه مستقبل كل شيء . والوجه والجهة بمعنى والهاء عوض من الواو ويقال وجه الرأي أي هو الرأي نفسه والأسم الوُجه بكسر الواو وضمها . الوجه من البيت : الجانب الذي يكون فيه باب . الوجه اتجاه . الوجه القصد .
الوجه : الشيء نفسه وذاته . قال تعالى (كُلُّ شَيءٍ هَالِكٌ إلا وَجْهَهُ) (ج) أوجُه ووُجوهٌ . وأجْوُه يقلب الواو همزة . الوجه من النهار أوله ، والوجه صلاة الصبح .

كالدَّلو على الأَدْلى (١) قلبت الواو ياء لوقوعها طرفاً بعد ضمة ومن اليائي كالظبي على الأظبي (٢) فأبدلوا ضمة العين كسرةً لتسلم الياء .

الثاني : **الفَعَل** : بالتحريك كالنار على الأَنْوُرُ (٣)

الثالث : **الفعيل** : على مثال أمير كاليمَين على الأَيْمُنْ (٤)

---

(١) الدَّلو : الدلو للبئر ونحوه . والدلو إناء يُستقَى به من البئر مؤنث وقد تذكر وجمعه أدلٍ . أدلى دلاء دُلِيّ ويأتي معناه برج من بروج السماء .

(٢) الظبي : جنس من ذوات الاظلاف والمجوّفات القرون أشهرها الظبي العربي ويقال لها الغزال الأعقر ومن أقوالهم في صحة الجسم به داءُ الظبي الذي لاداءَ به لأن الظبي لا يمرض إلامرض الموت . (ج) ظِباء . وأظب . وأظبي وظُبى . وظباء وهي ظبية (ج) ظِباء .

(٣) النار : عنصر طبيعي . فعّال . يمثله النور والحرارة المحرقة . وتطلق على اللهب الذي يبدو للحاسة كما تطلق على الحرارة المحرقة . (ج) نيران . وأنورٌ ، وأنوار ونيرة .

(٤) اليمين : ضد اليسار للجهة . والجارحة . اليمن البركة . اليمين القوة اليمين القسم (ج) ايمنٌ . وأيمان . وأيامِنُ .

الرابع : **الفِعْل** : بالكسر من الناقص كالجرو على الأجري (١)
ومن المهموز العين كالذئب على الأَذْؤُب (٢)

الخامس : **الفُعْل** : بالضم كالبُؤسِ على الأبوس (٣)

السادس : **الفَعلة** : بالتحريك كالأكَمَة على الأَكَم (٤) والناقة على الايْنق (٥) (بتقديم الياء على النون) والاصل أنوق إستثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا أونق ثم عوضوا من الواو ياءاً فقالوا أنيق .

---

(١) الجِرْوُ : مثلثة الفاء . الثَّمَرُ أول ما ينبت غضاً . الجرو ما إستدار من الثِّمار كالحَنظل والقِثاء ونحوه . الجرو الصغير من وَلَد الكلب والاسد والسباع (ج) جِرَوٌ . وأجر . وأجراء وأجرِيَة .

(٢) الذئب : ويقال أيضاً الذِّيب . حيوان يشبه الكلب جريء جداً عند الجوع (ج) ذِئاب وأذؤب وذؤبان) وفي المثل (الذئب خالياً أسدٌ) يضرب لكل متوحد برأيه أو بدينه أو بسفره . ويقال أكلهم الذئب أي السنة الشديدة . ويقال (فلان من ذُؤْبان العرب) . أي صعاليكهم ولصوصهم .

(٣) البؤس : المشقة والبؤس الفقر (ج) أبؤسُ .

(٤) الاكَمَةُ محركة (التل من حجارة واحدة) (ج) أكمُء

(٥) الناقة الأنثى من الإبل (ج) نَاق ونوقٌ . وأينق . وأنوَاق واونقٌ وأنوقٌ بالهمز وأنوق ويقال الناقة كوكب مصطفة بهيأة ناقة .

السابع : **الفَعْ** : كاليد على الايدي (١)

* * *

الأفعِلة : بالفتح والسكون وكسر العين وزيادة هاء يجيء وحدانها على سبعة أوزان .

الأول : **الفَعَلُ** : بالتحريك من الناقص كالنَّدى على الأندية (٢) ومن الأجوف كالخال على الأخوله . (٣)

الثاني : **الفَعَال** : كسحاب من المهموز الفاء الأجوف كالآوان على الآوِنَة (٤) ومن الناقص كالقَفاء على الأقفِيَة (٥)

الثالث : **الفُعال** : بالضم كالدُّعاء على الأدْعية (٦) ، والحُوار على الأحوِرَة (٧) .

---

(١) اليد الكف (ج) أيْدٍ ويُدي وجمع الجمع أيادٍ ».

(٢) النَّدى : الندى المطر المبتل (ج) أندِيَة وإندَاءٌ :

(٣) الخال : أخو الأم (ج) أخوال وأخولة . وخؤول : وُخؤل وخؤولة .

(٤) الأوان : الوقت والحين ُ ويُكسرُ (ج) آوَنهُ .

(٥) القفا والقفاء : مؤخر العنق مذكر وقد يؤنث (ج) اقفٍ واقفية واقفاء وقُفيّ وقفِي . وقفون ويقال (لا أفعله قفا الدهر) أي طويله .

(٦) الدُّعاء : الدعاء ويُدعى به الله من القول (ج) أدعية .

(٧) الحوار : ولد الناقة ساعة تضعه (ج) أحورة . حيرانٌ وحُورانٌ .

الرابع : **الفِعَال** : كرجال . من المهموز الفـاء الناقص كالأناء علـى الآنيــة (١) ومن المعتـل الفـاء كالـوثاق على الأوثِقـَـة (٢) ومن اللفيف المـَفروق كالـوعاء على الأوعِيـة (٣) ومن الناقص كالبنآء على الأبنِية (٤)

الخامس : **الفَعِيل** : كأمير كالمِنَى على الأمنية (٥)

السادس : **الفاعِل** : من المعتل اللام والفاء كالوادي على الأوْدِية (٦)

---

(١) الانآء : بالكسر الوعاء للطعام والشراب (ج) (آنية) وجمع الجمع (أوانٍ) .

(٢) الوَثاق : ما يشد به كالحبل وغيره والكسر لغة فيه (ج) أوثقه ووثقُ .

(٣) الوعاء : الظرف يوضع فيه الشيء (ج) أوعية

(٤) البناء : المبني (ج) أبنية (وجمع الجمع) أبنيـات . والبناء عند النحاة لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مع اختلاف العوب .

(٥) الأمنية : البغية (ج) أمانيُّ ومُنًى وأمانٍ . الأمنيــة : ما يتمناه الانسان ، ويشتاق إليه وإلى تَنوَالِه .

(٦) الوادي : الوادى َمفرج ما بين جبلين أو تلال أو الأكام وهي الموضع الذي يسيل المــاء فيـه أو هو المــاء الجاري (ج) أودية . وأوادية . وأوداء وأوادية . الوادي : الطريقة أو المذهب يقال : (هما من وادٍ واحد) أي معنى

السابع : **الفاعلة** : بالهاء كالجائزة على الأجيزَة (١)

الفُعَّل : بالضم وشدّ العين المفتوحة يجيء وجدانه على أربعة أوزان .

الأول : **الفاعلة** : بالهاء من المهموز الفاء كالأرامة على الأرْم (٢)

الثاني : **الفاعل** : من الناقص كالغازي على الغُزّي (٣) ومن الأجوف كالنائم على النُّوم (٤) .

الثالث : **الافعل** : نادراً كالأحوَس على الحُوَّس (٥)

أو لفظ واحد . ويقال أنت في واد ونحن في واد مثال يضرب في اختلاف المقاصد .

(١) الجائزة : الجيزة والجائزة العطية وفي حديث العباس لا أمنحك ولا أجيزك أي أعطيك (ج) أجوزة أجيزه . جوزات جوائز .

(٢) الارامة : والارام الاعلام وخص بعضهم به أعلام عادٍ واحدها آرمٌ إرمٌ .

(٣) النائم أو النايم : هو نائم . ونؤوم ونؤمه (ج) نيام . ونوَم . ونيمٌ ونُوّام . (والنوم النعاس والرقاد) .

(٤) الغازي : الغازي سائر إلى قتال العدو وأنتهابهم (غُزّى) وَغُزّى . وغُزاةٌ وغُزاء ، قال الله تعالى أو قالوا لأخوانهم إذا ضربوا في الارض أو كانوا غُزّى .

(٥) الاحوس : حَوِسَ حَوَساً جرؤ وشجُعَ . وحوس ثبت في

الرابع : **الفعول** : كصَبور كالسَّرُوء على السُّرَة (١)

الفُعَال : بالضم كغُراب يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان

الأول : **الفَوْعَل** : بالفتح وسكون الواو وفتح العين من الأُجوف كالتَوْأم على التُوءآم (٢) :

الثاني : **الفَعِيل** : كأسير كالظئير على الظُؤار (٣) .

الثالث : **الفُعَالة** : بالضم والتخفيف وزيادة هاء كالضُؤابة على الضؤاب :

الفَعَال : بالفتح كَسَحاب يجيء وحدانه على وزن

مكانه حتى يبلغ غايته وحوس . كثر أكله ولم يشبع فهو أحوَسُ وهي حَوْساء (ج) حُوْسُ .

(١) السروء : السروء من السمك البيوض (ج) سروٌ . سرءاً يقال سرأت الجرادة والسمكة سَرءاً باضت . سرأت المرأة كثر أولادها فهي سَروءُ (ج) سُرأٌ .

(٢) التوأم : التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن واحد من الاثنين فصاعـداً ذكراً وانثى . (ج) تَوَائِم وتُوَامٌ .

(٣) الظئر : الظِئر بكسر الفاء العاطفةُ على وَلَد غيرها . والمرضعة له في الناس وغيرهم للذكر والانثى (ج) أظؤرٌ : واظآرٌ وظؤار . وظؤَرةٌ . وظؤُورة .

الفعالة بالفتح وزيادة هاء كالبراحة على البراغ (١)

* ★ *

الفعال : بالكسر ككتاب يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً

الأول **الفَيعِل** : على وزن كيس من الأجوف كالجَيِّـد على الجياد (٢) .

الثاني : **الفاعِل** : كالجائع على الجياع (٣)

الثالث : **الفَعَلة** : بالتحريك وزيادة هاء كالدّارة على الديار (٤)

---

(١) البراعة : واحدة البراع القصب والحشرة . البراع القلم . يتخذ من القصب البراع الأجمة . والبراع القصبة التي يزمر فيها الراعي . والبراع الجبان ويقال هو براعة . البراع الاحمق .

(٢) الجيِّد : ككيس ضد الرديء . (ج) جياد . وجيادات . وجيائد .

(٣) الجائع : هو الذي خلت معدته من الطعام الرجل الجائع وقيل بطن جائع ويقال هو جائع القِدْر لم تكن قِدرُه ملأى (ج) جياع . وجوع . وجُوعٌ ويقال هي جائعة الوشاح ضامرة البطن (ج) جوائع .

(٤) الدّارة : الدار . الدارة ما أحاط بالشيء . الدارة ما استدار من الرمل .

الدارة : كل موضع يُدار به شيء يحجزه (ج) دور

والشافة على الشِياف (١) :

الرابع : **الفَعْلة** : بالفتح من الواوي كالروضة على الرِّياض (٢) ومن البائي كالخَيمة على الخيام (٣) .

الخامس : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالرِّيح على الرِّياح (٤) ، ومن المهموز كالذِئب على الذئاب .

السادس : **الفِعْلة** : بالكسر والسكون وزيادة هاء كالرِّبعة على الرِّباع (٥) .

السابع : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالثَوب على الثياب (٦)

وديار ، ديران ، ديارات .

(١) شافة : الشِّياف أدوية للعين ونحوهما .

(٢) الرَّوضة: الروضة والرِّيضة بكسر الراء من الرمل والعشب . مستنقع الماء لاستراضة الماء فيها (ج) رَوضٌ . ورياضٌ .

(٣) الخَيْمَة : الخيمة ثلاثة أعواد . أو أربعة يلقى عليها الثُّمامُ ، ويستظل بها في الحر ، أو هي كل بيت يبنى من عيدان الشجر (ج) خيماتٌ وخيام ، وخِيَمٌ .

(٤) الريح : الهواء إذا تحرك ، الريح : الرائحة مؤنث (ج) رياح . أرواح .

(٥) الربْع : بالكسر في الحمى ان تأخذ يوماً وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع يقال ربعت عليه الحمى .

(٦) الثوب اللبابس (ج) أثواب أثوب وثياب وأثؤب .

الثامن : **الفَعَل** : بالتحريك كالماء على المياه (١) . والهمزة مبدلة من الهاء لأن أصله "مَوَه".

التاسع : **الفَعَال** : بالفتح كالجَوَاد على الجِياد (٢) .

العاشر : **الفُعْلى** : بالضم والسكون والقصر كالأنثى على الإناث (٣)

الحادي عشر : **الفَعَة** : بفتحتين واسقاط اللام وزيادة هاء كالشَّفَة على الشِّفاه (٤) .

* ★ *

العِلاَت : بالكسر وتخفيف الــلام وأسقاط الفـاء يجى وحدانها على **العِلَة** بالكسر ثم الفتح وأسقاط الفاء كالجِهَة على الجِـهات (٥) والصِفَة على الصِّفات (٦)

---

(١) الماء : الماءُ . والمَاهُ . والمَاءَة (وهمزة الماء منقلبة عن هاء) معروف ، وسُمِعَ أسْقِني مَا ، بالقَصِر (ج) أمْوَاه ، ومِيَاه .

(٢) الجواد : النجيب من الخيل (ج) جياد قال تعالى إن عُرِضَ عليه بالعشي الصافنات الجيادُ .

(٣) الانثى : خلاف الذكر من كل شيء وأمرأة انثى كاملة الانوثة (ج) إناث واناثي .

(٤) الشَّفَة : شفتا الانسان : طِبقَاً فيه (الواحدة شَفَة . ويكسر) ولامها هاء (ج) شَفَاه . وشَفَوَات .

(٥) الجِهَة : بالكسر والضم الناحية (ج) جِهَات .

(٦) الصفة : الحالة التي يكون عليها الشيء من حليته ونعته كالسواد

الفَعات : بالفتح وأسقاط اللام يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفَعَة** : بالتحريك وإسقاط اللام كالذات على الذوات (١)

الثاني : **الفِعْة** : بالكسر وسكون العين وإسقاط اللام وآخرها هاء

كالبِنت (٢) على البَنات :

والبياض ، والعلم ، والجهل ، وعند النحوين النعت .

واسم الفاعل واسم المفعول . والصفة المشبهة :

(١) ذات : مؤنث ذو بمعنى صاحب يقال : هي ذات مالٍ وذات أفنانٍ ومثناها ذواتاً وفي التنزيل العزيز : َولِمَن خاف َمقاَم َربِّهِ َجنَّتا نِ . َفبِأيّ آلاءِ َربِّكما ُتكَذِّبان َذَواتاً أفنَانِ) (ج) َذوَات يقال جناتُ َذَّواتُ أفنان . ويقال لقيتُه ذات يوم ، ولقيتُه ذاتَ َمرَّةٍ : في يومٍ أو َمرَةً وما كلَّمتُ فلاناً ذاتَ شفة : كلمة . ووضعت المرأةُ ذات َبطنها ولَدَت . وقلَّت ذاتُ يده . ما ملكت َيدَاه وأصلح ذات بينهم . الحالَ التي بها يتصاَفون . وجَلسَ ذات الشَمالِ وذات اليمين . جهتها وذات الشيء : حقيقته وخاصته ويقال عيبُ َذاتي . جبلّيٌ وخِلْقيّ :

(٢) البنت : الانثى من الأولاد (ج) َبنات والنسبة اليها بنتي ، وابنيّ وتصغيرها ُبنَيَّه . وبنات الصدر . الهموم . وبنات الدهر شدائده :

الفُعُول : بالضم يجيء وحدانه على أربعة عشر وزناً

الأول : **الفَعْل** : بالفتح والسكون من الأجوف الواوي كالخَوْر على الخُوُور (١) ومن اليائي كالشيخ على الشّيُوخ ومن الناقص الواوي (٢) كالدلو على الدُّلِي (٣) ، ومن البائي كالشَّدي على الشَّدُيّ (٤) .

الثاني : **الفِعْل** : بالكسر والسكون كالنِّيق على النُّيُوق (٥)

---

(١) الخُوْرُ : مصب الماء في البحر ، الخَوْرُ المنخفض من الارض بين مرتفعين الخور الخليج .

(٢) الشيخ : من أدركَ الشيخوخة ، وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهَرِم . الشيخ : ذو المكانة من علم أو فضل أو رياسَة . وشيخ البلد : من رجال الادارة في القرية وهو دون العمدة (ج) شُيوخ . وأشياخ .

(٣) الدَّلو : إناء يُستقى به من البئر مؤنث وقد تذكر . (ج) دِلاء ودُلِيّ . وأدْلٍ .

(٤) الشَّدْي : للمرأة . وقد يقال في الرجل أيضاً ، قاله ابن السكيت . ويذكر ويؤنث فيقال وهو الثدي) (وهي الثدى) ويقال هو النثوء في صدر الرجـل والمرأة (ج) أثْدٍ . وَثُدِي . وأصلها أفعـل وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على (ثداء) مثل سهم وسهام .

(٥) النِيّق : أرفع موضع في الجبل (ج) نِياق وأنْياق . ونُيُوق .

الثالث : **الفِعْل** : من الناقص كاليد على اليُدْى (١)

الرابع : **الفَعَل** : بالتحريك من المهموز الفـاء كالاسَدَ على الأُسُـود (٢) ومـن الأجـوف كالنـاب عـلى

(١) اليد : من أعضاء الجسد ، وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع (مؤنثة) . واليد من كل شيء مَقبضة : ومنه يدُ السيف والسكين والفأس والرَّحَى . واليد من الثوب ونحوه : كمّه . واليد النعمة والاحسان تصطنعهـا . واليد السُّلطان . واليد القُدرة واليد القوّة . يقال : مالي بهذا الأمر يدان . واليد الجماعة يقال هم يَدُهُ : أنصاره . وهم يَدٌ على غيرهم : مجتمعون متفقون . واليد المِلْكُ ويقال هو في يدي . أي ملكي وحوزني . واليـد الكفالة في الرهن . واليد الطاعـة والانقياد والاستسلام يقال هذه يدي الك . وأعطي بيده . استسلم وَخضَـع . ويقـال أعطي الجـزية عن يد عن ذلٍّ واستسلام . (ج) أيدٍ ويَـدِيّ وأيادٍ ويقولون اليد العُليا خيرٌ من اليد السُّفلى : أي المُعطية خيرٌ من الآخذة . وهو طويل اليد . أي سخي .

(٢) الأسد : جنس من الفصيلة السنورية يشمل الذكر والأنثى ويطلق على الانثى اسَدَه . ولَبوه . وهو من الوحوش الضاربة (ج) أساد . وأسود . وأُسُد .

النُّوَّب (١) . كالصَّفا على الصُّفِيّ (٢) :

الخامس : **الفُعُل** : بالضم والسكون من الناقص المهموز العين كالنُّؤْي (٣) على النُّؤِى . ومن المهموز اللام كالخُرْء على الخُرُوء (٤) ومن المعتل العين كالحوت على الحُوُوت (٥) .

السادس : **الفاعل** : من الناقص الواوي كالجاثي على الجُثِيّ (٦)

---

(١) النَّاب : السّن بجانب الرباعية وللأنسان نابان في كل فك (ج) أنياب : وُنيُوب . وأنيَب . ونوب . ويقال عضه الدهر بنابه : وأنيابه ، اصابة بشره . الناب الناقة المسنة .

(٢) الصفاه : الحجرُ العريض الأملس ويقال ما تُقرَعُ له صفاةٌ : لاينالة أحد بسوء . وما تندى صفاته وهو بخيل وشحيح (ج) صفا (جمع الجمع) أصفاء . وصُفِي . وصِفِي .

(٣) النؤى : الحفير حول الخيمة يمنع السيل (ج) آناء . ونؤى ونِيي :

(٤) الحوت : السمك (ج) أحوات وحوتَه وحيتان وحووت .

(٥) الخرء : الخرء العَذَرة (ج) خروء . وخرءان .

(٦) جثا : جُثواً . جَثْواً : جلس على ركبتيه . أو قام على اطراف أصابعه فهو جاث وفي التنزيل العزيز وَتَرى كُلَّ أمَّة جاثِيَة) :

ومن اليائي كالباكي على البُكى (١) .

السابع : **الفاعلة** : بزيادة هاء كالآنسة على الأُلُوس (١)

الثامن : **الفَعْلَة** : بالفتح والسكون وهاء من المهموز العين كالمائة على المُؤون (٣) ومن الناقص المهموز اليائي العين كالدأية على الدَّأي (٤) .

التاسع : **الفِعْلَة** : بالكسر ثم السكون وزيادة هاء كالحِلية على الحُلَى (٥)

---

(١) الباكي : من سال الدمعُ من عينيه حزناً أو فرحاً ، (ج) بُكاةٌ وبُكِيٌّ ، وباكُونَ .

(٢) الألوس : الآنسة مؤلث الأنِس . الآنسة الفتاة الطيبة النفس المحبوب قربها وحديثها ويؤنس بها . الانوس من الكلاب ضد العقور . أي الاليف .

(٣) المائة : عشر عشرات وهو اسم وقد يوصف به فيقال مررت برجل مائة إبله (ج) مِئات . ومِئون والنسبة إليه مِئوي

(٤) الدَّأيَة : واحدة فِقر الكاهل والظَّهْر أو غضاريف الصَّدر أو ضلوعه حيث ملتقاه وملتقى الجنب . الدأية : الحاضنة غير الأم . الدأية موضع القدح من القوس ، الدأية من البعير الموضع الذي تقع عليه ظَلِفَةُ الرحل فتجرحه ومنه قيل للغراب ابن دأية لكثرة وقوعه على دأية البعير .

(٥) الحِلية : الحلية ، والحُلْيُ : ما تزَّينُ به المرأة من مصوغ

العاشر : **الفُعْلَة** . بالضم والسكون والهاء كالأجرة على الأُجُور (١)

الحادي عشر : **الفَعَلة** : بالتحريك وهاء كالفلاة على الفَلَى (٢)

الثاني عشر : **الفَعيل** : على وزن أمير كالغنّي على الغنَى (٣)

الثالث عشر : **الفَعيلة** : بالفتح وزيادة هـاء كالأسينَـةِ على الأُسُون (٤) .

الرابع عشر : **الفَعَال** : كَسحاب كالسَماء على السّمى (٥)

* * *

المعدنيات . والحِلية بالكسر الصفة (ج) حِلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحِلية السيف زينته قال ابن فارس : ولا تجمع . والحلى من الرجل صفته . وخلقه وصورته وقيل تجمع حِلىً وحُلِيٌ . وَحلِيّ .

(١) الأجر : عوض العمل والانتفاع . الأجر المهرُ . (ج) أجورٌ . وآجار . قال تعالى فآتوهن إجورهن فريضةً .

(٢) الفلاة : الارض الواسعة المقْفرة . (ج) َفلا وفلوات .

(٣) الغنّى : من اسمائه تعالى . وهو الذي لا يحتاج إلى أحد سواه في شيء وكل أحد محتاج إليه . الغَنِي . ضد الفقير . والغني يقال ماله عنه مغنّى أي ماله عنه بدٌ .

(٤) الأسينة : َسيرٌ أو نحوه يضفر مع غيره فيجعل َحبلاً أو عنانًا أو وترًا (ج) أُسُن وأسائن .

(٥) السماء : ما يقابل الأرض . السماء الفلك . السماء من كل شيء

الفُعُون : بضمتين وإسقاط اللام من الناقص يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **الفُعَة** : بالضم ثم الفتح وأسقاط اللام كالثُّبَة على الثُّبُون (١)

الثاني : **الفَعَل** : بالتحريك نادراً كالعَصا على العُصُون (٢)

★ ★ ★

الفِعُون : بالكسر وإسقاط اللام يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفَعَة** : بالتحريك وإسقاط اللام من الناقص كالسَّنَة على

أعلاه . السماء كل ما علاك فاضلك (ج) سماوات : والسماء المطر ورواق البيت (ج) أسمِيَة . وسَموات . وُسمِي وَسَماً .

(١) الثُّبَة : الجماعة ، والثبة الجماعة من الفرسان (ج) ثبَون : وثبات . وفي التنزيل العزيز (فأنفروا ثُباتٍ أو أنفروا جميعاً .

(٢) العصا : العود . أو ما يتخذ من خشب وغيره للتوكز أو الضرب (مؤنث) مثناة عصوان (ج) وعُصِي . واعْصٍ . وأعصَاء . وتطلق على عظم السَّاق وعلى اللِّسان : ويقال هو رقيق العصا وضعيف العصا أي رفيق لين حسنُ السِّياسة . هو صُلب العصا . وشديد العصا : أي عنيف ويقال شقَّ العصا . خالف الجماعة وشق إجتماعهم .

السِّنُون (١) .

الثاني : **الفِعَة** : بالكسر ثم الفتح واسقاط الــلام كالعِضَة على العِضُون (٢) .

* * *

العِلُون : بالكسر يجيء وحدانه على وزن **العِلَة** بالكسر ثم الفتح كالِلدَة على اللِدُن (٣) .

* * *

الفَعيل : على وزن أمير يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعيلَة** : بزيادة هاء كالمَطيَّة على المَطِيّ (٤)

الثاني : **الفاعل** : كالعادي على العَدِيّ (٥)

---

(١) السَّنة : السنة العام (ج) سُنون ، وسَنَهات ، وسنوات .

(٢) العِضة : الفرقة . العضة القطعة . العضة الكذب . السحر (ج) عِضُون . قال تعالى (كَمَا أنزَلْنَا على المُقتسِمِين ، الذين جعلُوا القُرآنَ عِضِينَ) .

(٣) اللِّدَةُ : اللدة : التِّرْبُ (ج) لِدَات ، ولِدُونَ . أو من وُلِدَ معك في وقت واحد .

(٤) المطية : الدابة تمطر في سيرها . أي تجدُ في سيرها وتسرع (ج) مَطِيّ . ومَطَايا .

(٥) العادي : العدو . المعتدى العادي : المتجاوز (ج) عُدَاة .

الثالث : **الفَعَة** : بالتحريك كالشاة على الشَّوِي ، وأصلها شَوَهة لأن تصغيرها شُوَيهة (١) :

ما يجيء بالالف الممدودة والمقصورة منه

فالممدودة :

الفَعال : بالفتح يجيء وحدانه على **الفَعَالة** بزيادة هاء من المهموز الفاء واللام كالاباآءة على الآباء (٢) .

وعِدى .

(١) الشاة : الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش يقال للذكر والانثى (ج) شاء (أصله شاهٌ . وشِياه ، وشواه وأشاوِه) . وشية ، وشوي ومصغر الشاة شُوية وشُويهة (ج) شويهات وفي النسبة إلى الشاة تقول شاوِي كما تقول سماوي .

(٢) الأباءة : للبَرْديّة وقيل الأجمة وقيل هي من الحَلْفاء خاصة قال ابن جني كان أبو بكر يشتقُ الاباءة من أبيْتَ وذلك ان الأجمة تمتنع وتأبى على سالكها فأصلْها عنده آباية ثم عمل فيها ما عُمِلَ في عباية وصلاية وعظاية حتى صِرْن عباءة وصلاءة في قول من همز ومن لم يهمز أخرجهن على أصولهن وهو القياس القوي .

ومن الناقص كالسَّخاءة على السَّخاء (١) .

* * *

الفُعال : بالضم يجيء وحدانه على **الفُعالة** بزيادة هاء كالملاءة على المُلاء (٢) .

الفِعال : بالكسر يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك من المهموز كالفرء على الفِراء (٣)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح والسكون ومن الواوي كالدَّلو على الدِّلاء .
ومن اليائي كالظبي على الظِّباء .

الثالث : **الفَعْلة** : بزيادة هاء من الواوي كالرَّكوة على الرِّكاء (٤)

---

(١) السَّخاءة : السخاءة بقلة ترتفع على ساق لها كهيأة السُّنبلة وفيها حبة كحب النَيْبُوت ولُباب حبها دواء للجرح .
قال وقد يقال لها الصخاء أيضاً بالصاد ممدودة وجمع السَّخاءة ، سَخاء .

(٢) المُلاءة : بالضم والمد : الربطة ذات لفقين والجمع مُلاء بحذف الهاء وقيل المِلحفة .

(٣) الفَرَأ : حمار الوحشي يقال في مثل (كلّ الصيد في جوف الفَرَا) بتسهيل الهمزة كلّه دونه . يضرب لمن يفضل على أقوام ولما يُغني من غيره (ج) فِراء . وأفراء .

(٤) الرَّكوة : اناء صغير من جلد يُشرب فيه الماء . والرِّكوة

ومن اليائي كالظَّبية على الظِّباء .

الرابع : **الفِعْل** : بالكسر والسكون من الواوي كالجِرو على الجراء (١) . ومن اليائي كالنِّحي على النِّحاء (٢)

الخامس : **الفِعلَة** : بزيادة هاءٍ كالضِرْوة على الضِّرآء (٣)

السادس : **الفاعل** : من المهموز الفاء الناقص كالأسي على الإساء (٤)

ومن الناقص كالرَّاعي على الرِّعاء (٥) .

الدَّلْوُ الصغير (ج) رِكاء . ويجوز (ركوات) مثل شهوة وشهوات . ومنه الركوة لأبريق القهوة .

(١) الجِرْوُ : مثلثة الفاء الثَمَرُ أوَّلَ ما ينبت غضّاً . الجرو ما إستدار من الثِّمار كالحَنْظل والقِثّاء ونحوه : الجرو الصغير من ولد الكلب والاسد والسباع (ج) جِرَاءُ . وأجْرٍ ، وأجْرَاء والانثى جِروَةٌ .

(٢) النَحيُ . النِحيُ . النُحي : زق السمن . النِحي جرة فخارٍ يُجعل فيها اللبن فيمخُض : سهم عريض النصل (ج) أنحاءٌ ونِحاء ونُحِي . ويقال المِنحي نوع من الرطب :

(٣) الضِرْو : الضاري من أولاد الكلاب المؤنث ضِروة (ج) ضِرْاء وأضرٍ .

(٤) الآسِي : الجرّاح ، الطبيب (ج) أُساةٌ . وإساءٌ . (كقضاةٍ وظِباء)

(٥) الراعي : من يحفظ الماشية ويرعاها . الراعي كل من ولي أمراً

السابع : **الفَعْلان** : على وزن سَكران من المهموز اللام كالظمآن على الظِماء (١) ومن اللفيف المقرون كالرّيّان على الرِّواء (٢) .

الثامن : **الفِعالة** : بالكسر من المهموز اللاّم كالسِّحاءة على السِّحاء (٣) .

التاسع : **الفَعَلة** : بالتحريك من المهموز الفاء الناقص كالأمَة على الإماء (٤) .

بالحفظ والسياسة كالملك والامير والحاكم والجاسوس (ج) رُعاة ورعيان . ورعاءٌ (قال تعالى حتى يصدِرَ الرِّعاءُ وابُونا شَيخٌ كبيرٌ) والمؤنث الراعية (ج) رواع :

(١) ظمأ : الظمأ العطش ويقال ظِمأ وظماءةً عطِشَ واشتد عطشه ويقال ظَمِىء إليه . اشتقاقه فهو ظامِىءُ وظمِىءٌ : وهو ظمآن وهي ظمآى وظمآنه . (ج) ظِماء .

(٢) الرَيّان : ضد العطشان . الأخضر الناعم من أغصان الشجر وغيرها (ج) رِوّاء . يقال وجه ريان كثير اللحم . ويقال فلان ريان من العلم وهم رواء منه .

(٣) السِّحاء : قشر كل شيء الواحدة سِحاءة وسِحاية ويقال ما في السماء سِحاءة من سحاب أي غيم رقيق .

(٤) الأمة : المرأة المملوكة خلاف الحُرة وتقول يا أمةَ الله كما تقول

العاشر : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاء كالكُسْوة على الكِساء (١)

الحادي عشر : **الفَعيل** : كالوصي على الوصاء (٢)

* * *

الفُعَلاء : بالضم ثم الفتح والمدّ يجيء وحدانه على وزن الفعيل كأمير كالأديب على الأُدباء (٣)

المفاع : بفتح الميم واسقاط اللام من المهموز العين الناقص يجيء وحدانه على **المِفعاة** بالكسر كالمرآة على المرآء (٤) .

* * *

يا عبدَ الله (ج) إماء وآم . أموَات . وأموَانٌ .

(١) الكِسوة بضم الكاف وكسرها . الثوب يُستَتَرُ به ويُتَحلّى (ج) كُسًا ، كِساء وجمع الجمع أكسية .

(٢) الوَصي : من يوصى له . والوصي من يقوم على شؤون الصغير (ومن العرب من لا يُثَنّى ولا يُجمع الوصي) والانثى وصيٌّ (ج) أوصياء ووصاء .

(٣) الاديب : الأدبُ محركة . الظرفُ . وحسن التناول . الاديب وصف من أدُبَ الاديب الاخذ بمحاسن الاخلاق . الاديب الحاذق بالادب وفنونه الاديب من الحيوان المُرَوَّض المُذلّل . (ج) أدباء .

(٤) المرآة : وزان مفتاح : معروفة والجمع (مراءٍ) . وزان جوارٍ وغواشٍ .

والمقصورة :

الفَعْلى : بالفتح والسكون يجيء وحدانه على خمسة أوزان .

الأول : **الافعل** : على وزن أحمر من الاجوف كالأَنوك على النَّوكى (١) .

الثاني : **الفَعْلاة** : بالفتح وزيادة هاء كالأرْطاة على الأرْطى (٢)

الثالث : **الفاعل** : كصاحب كالمائق على المَوقى (٣)

الرابع : **الفعيل** : كأمير كالاسير على الاسرى (٤)

الخامس : **الفعيل** ، بالفتح وكسر العين من الأجوف كالميِّت على الموتى (٥) .

---

(١) الأَنوَك : الاحمق . الأنوك العاجز الجاهل . الانوك العيّ في كلامه (ج) نَوكي ، نُوك وهي نوكاء (ج) نُوك

(٢) الارطاة : واحدة الأرطى . نبات شجيري من الفصيلة البطاطية نبيت في الرمل يخرج من أصل واحد كالعصي .

(٣) المائق : الاحمق . المائق السريع البُكاء القليل الثّبات . (ج) مَوْقى .

(٤) الاسير المأخوذ في الحرب (ج) اسراء . أسارى أُسارى . وأسرى .

(٥) الميِّت : المَيْت . الميت في حكم الميت وليس به (ج)

المِفْعَل : بالكسر وفتح العين يجيء وحدانه على **المِفْعَلة** بزيادة هاء كالمِخلاة على المِخلى (١) .

أموات* . أموتى .

(١) المخلاة : من الذوق المخلاء (ج) مخلى .

القِسْمُ الثَّالِث

في المضاعف الصحيح من الرباعي

الأفْعُل : بالفتح ثم السكون وضم العين يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **الفَعْل** : بالفتح كالكَف على الأكُف (١)

الثاني : **الفُعْل** : بالضم كاللُّب على الألُب (٢)

الثالث : **الفَعَال** : على وزن سَحاب كالجَنان على الأجُن (٣)

---

(١) الكف : اليد . أو الراحة مع الأصابع (ج) كفوف ، وأكُف . وكُف . بالضم .

(٢) اللُّب : اللب خالص كل شيء . ومن النخل . والجوز نحوها . اللب القلب والعقل واللب اللازم المقيم (ج) الباب . ألُب . وألبيب .

(٣) الجَنَان ا من كل شيء : جَوْفُهُ . والجنان القلب . وفي المثل إذا قَرِحَ الجَنَانُ ، بكت العَيْنَان الجَنان الأمر الخفي والجَنان ما ستر . وجَنان الناس جماعتهم تسترُ الداخل فيها . وجَنانُ الليل أشدّةُ ظلمته .

الرابع : **الفِعال** : كرِجال نحو العِنان على الأعُنّ (١)

الأفْعِلة : بالفتح وكسر العين وزيادة هاء يجيء وحدانه على أربعة أوزان :

الأول : **الفُعال** : بالضم كالشُّعاع على الأشعَّة (٢)

الثاني : **الفِعال** : بالكسر كالسِّنان على الأسنَّة (٣)

الثالث : **الفعيل** : على وزن أمير كالطبيب على الأطبَّة (٤)

وقيل الجَنَان روع القلب (ج) أجنانُ . أجنّ :
وسمي القلب جناناً لأن الصدر أجنه .

(١) العِنان : (ككِتاب) سَيرُ اللِّجام الذي تُمسكُ به الدابَّة . (ج) أعِنَّة . وعُنَن . ويقال فلان طويلُ العِنان أي شريفٌ عظيمٌ السؤدُد . وفلانُ قصيرُ العِنان : قليلُ الخيرِ وأبيُّ العِنان : ممتنعٌ ويقال ذلَّ عِنانهُ انقادَ .

(٢) الشعاع : الضوء الذي يُرى كأنه خيوط الواحدة شعاعه (ج) أشعة وشُعُع .

(٣) السِّنان : نَصل الرمح والسنان كل ما يسنُ عليه السكِّين وغيره (ج) أسِنَّةُ .

(٤) الطَّبيبُ : مَن حرفته الطِّب والطِّبابة وهو الذي يعالجُ المرضى ونحوهم والطَّبيب العالم بالطِّب . والطبيب الحاذقُ الماهرُ . والطبيب الرفيق اللَّبِق (ج) أطِبَّة وأطباءُ

الرابع : **الفِعل** : بالكسر كالقِنّ على الأقِنّة (١) .

★ ★ ★

الفُعال : على وزن غُراب يجيء وحدانه على وزنين :

الأول : **الفَعيل** : على وزن أمير كالضّرير على الضُرار (٢)

الثاني : **الفُعلى** : بالضم كالرُّبى على الرُّباب (٣)

★ ★ ★

الفِعال : بالكسر يجيء وحداله على سبعة أوزان

الأول : **الفَعْل** : بالفتح كالضَّب على الضِّبَاب (٤)

---

(١) القِنُّ : العبد الذي كان أبوه مملوكاً لمواليه . ويقال قِنٌّ بين القَنانة والقُنُونَة خالص العُبودَة . أما إذا لم يكن كذلك فهو عبدٌ مملكة يطلق بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وقد يجمع على أقنانوأقِنَّة .

(٢) الضرير : الذاهب البصر المريض المهزول كل ما خالطه ضر . (ج) اضرّاء وأضرار . ضُرار . وأضِرَّة . الضرير أيضاً الغيرة . المضارة الصبر . الضرير حرف الواوي . النفس : بقية الجسم .

(٣) الرُّبى : الشاة الحديثة النتاج . الرُّبى الاحسان والنعمة الرُّبى الحاجة والعقدة المحكمة . (ج) رُباب . نادر .

(٤) الضَّبُّ : حيوان من جنس الزواحف من رتبة العظاء . غليظ الجسم خشنة وله ذنبٌ عريض حرِش اعقَدُ : يكثر

الثاني : **الفُعل** : بالضم كالخُفُّ على الخِفاف (١)

الثالث : **الفِعل** : بالكسر كالظلّ على الظِّلال (٢)

الرابع : **الفَعلة** : بالفتح وزيادة هاء كالجنّة على الجنان (٣)

في صحاري الاقطار العربية والضب الحقد والغيظ الكامِنُ في الصدر . والضبُّ داءٌ يأخذ في الشفة فيرم . ويقال رجلٌ خبٌّ ضبٌّ مراوغ خداعٌ (ج) أضبٌّ . وضِباب . ضُبان .

(١) الخُفُّ : الخف للبعير كالحافِر للفرس . الخُفُّ ما أصاب الأرض من باطن قدم الإنسان . الخفُّ ما يلبس في الرجل من جِلْد رقيق وفي المثل (رجع بخُفَّي حُنَيْن) يضربُ عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة (ج) خِفاف وأخفاف .

(٢) الظِّلُّ : ضوء شعاع الشمس إذا استترتْ عنك بحاجز . الظل من كل شيء شخصه . الظل من الشيء أوله يقال ظِلُّ الشباب . وظِلُّ الشتاء وظِلُّ الليل . والظِّلُّ من السحاب ما داري الشمس (ج) ظِلالٌ وأظلالٌ وظلولٌ .

(٣) الجَنَّة : الحديقة ذاتُ النَّخل والشَّجر . الجنَّة البستانُ . الجنةُ دارُ النعيم في الآخرة (ج) جِنَان وَجنّات .

الخامس : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاء كالقُبَّة على القِباب (١)

السادس : **الفِعْلة** : بالكسر كالذِّمَّة على الذِّمام (٢)

السابع : **الفَعيل** : على وزن أمير كالصحيح على الصِّحاح (٣)

* * *

الفَعال : بالفتح كسحاب يجيء وحدانه على **الفَعالة**

---

(١) القُبَّة : بناء مستدير مقوس مجوف يُعقدُ بالآجر ونحوه ، وتطلق على البيت القُبة : خيمة صغيرة أعلاها مستدير .
(ج) قُبَب . قِباب مثل برمّة وبرام . والقبان القسطاس ، والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان .
وأصلية من وجه فوزنه فعال .

(٢) الذِمَّة : العهدُ والأمان والضمان أو الكفالة وفي الحديث (المسلمون تتكافأُ دماؤهم ويسعى بذِمتهم أدناهم) الذِمّة الحق والحُرْمَةُ وفي الحديث (فإنْ مَن ترك صلاةً مكتوبةً متعمداً فقد برئت منه ذمّةُ الله . الذِمّة عند الفقهاء : معنىً يصير الإنسان به أهلاً لوجوب الحقّ له أو عليه . ويقال في ذمتي لك كذا (ج) ذِمَمٌ ذِمامٌ .

(٣) الصحيح : السليم من العيوب والأمراض . الصحيح من الاقوال . ما يعتمد عليه والصحيح . الحق وهو خلاف الباطل . والصحيح من أحاديث الرسول (ص) الحديث

بزيادة هاء كالزُّبابة على الزباب (١) .

* * *

الفُعَول : بضمتين يجيء وحدانه على سبعة أوزان :

الأول : **الفَعْل** : بالفتح كالخَدِّ على الخدُود (٢)

المرفوع المتصل بنقل عَدْلٍ ضابط في التحري والاداء سالماً من شذوذ وعلة . (ج) صِحاح مثـل كريم وكِرام . والصَّحاح بالفتح لغة في الصحيح . للعاقل وغيره . (واصحاء) للعاقل : وهي صحيحة (ج) صِحاح وصحائح .

(١) الزُّبَابة : جنس من الحشرات يكثر في أوربة الشماليـة (ج) زَباب . وزَبابات . الزُّباب قيـل جنس من الفأر لا شعر عليه . وقيل هو فأر عظيم احمر حسن الشعر وقيل هو فأر أصمّ والعرب تضرب بها المَثَل فتقول أسرق من زَبابة .

(٢) الخَدُّ : جانب الوجه وهو وهو ما جاوز مؤخرَ العين إلى منتهى الشِّـدْق (مذكر) وفي المثل (تركتُه على مثل خدِّ الفرس) : تركته على طريق واضح مستقيم . ويُطلق على جانبِ كلِّ شيءٍ . فيقال : خدُّ الهَودج . لأحد جانبيه عن يمينٍ أو شمالٍ . والخد الجماعة من الناس ويقال : مضى خـدٌّ من النـاس . قرن : (ج) خدودٌ .

الثاني : **الفُعْل** : بالضم كالغُسّ على الغُسُوس (١)

الثالث : **الفِعْل** : كاللِّصّ على اللُّصُوص (٢)

الرابع : **الفَعَل** : كالطلل على الطلُول (٣)

الخامس : **الفاعل** : كالرَّاد على الرُّدُود (٤)

السادس : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون كالقُنَّة علي القُنُون (٥)

السابع : **الفَعُول** : كصبور نحـو الشَّصوص عـلى وزن

---

(١) الغُسُّ : الضعيف اللئيم من الرجال (ج) أغْسَاس وغُسُوس وغسَاس .

(٢) اللّص : السارق ، اللص فعل الشيء في ستر (ج) لُصُوص ولصَصَة . والصاص . وهي لَصَّة (ج) . لَصَّان . ولَصَائص .

(٣) الطَّلَل : ما بقي شاخصاً من آثار الدِّيار . والطلل من الدار ونحوها . موضع مرتفع في صحنها يُهيَّأ لمجلس أهلها ، أو يُوضع عليه المأكل والمشرب والطلل من السفينة أو السيارة ونحوهما غطاء تغشى به كالسقف (ج) أطلال ، وطُلُول .

(٤) الرّاد : من في وجهه رَدَّة (ج) ردود .

(٥) القُنَّة : القنة . الجبل الصغير . أو الجبل المنفرد والسهل المستوى المنبسط على الأرض (ج) قنن . وقنان . وقُنُون .

الشُّصُوص (١) .

(١) الشَّصوص : من النوق : القليلة اللبن . الشَّصوص من السنين المُجدبة (ج) شُصُص . وشصائص . وشِصاص .
سنةٌ شصُوص : مجدبة يقال نفى الله عنك الشصائص .

القسم الرابع

في المعتل : المضاعف الرباعي

وما يلحق به

الأَفْعُل : بالفتح والسكون وضمّ العين يجيء وحدانه على **الفِعْل** : بالكسر كالوِدّ على الأود (١)

★ ★ ★

الفِعال : بالكسر يجيء وحدانه على الفاعل كالآم على الإِمام وما يجيء منه بالألف الممدودة (٢)

★ ★ ★

---

(١) الوُدُّ : المحب . الوِدُّ الكثير الحبّ (ج) أوِدّ :

(٢) الآم بالمد اسم فاعل والآمة مؤنث الآم : والآمة الشجة بلغت أم الرأس وبعض العرب يقولون مأمومة لأن فيها معنى المفعولية في الأصل .

الفِعلاء : بالكسر والمد يجيء وحدانها على **الفِعلاة** بالكسر ثم السكون وهاء كالزيزاة على الزيزاء (١)

---

(١) الزيزاء : الارض الغليظة . الزيزاء الاكَمَة . الزيزاء الريش ، وقيل : اطرافه (ج) الزيّازي .

البَابُ الثَّالِثُ

فى الخماسي

القِسمُ الأوّل

فى الخماسي الصحيح

الفَعالِل : بالفتح وكسر اللام يجيء وحداله على ثمانية عشر وزناً .

الأول : **الفَعلَل** : بفتح الفاء واللام الأولى كالعَقْرب على العَقارب (١) .

---

(١) العقرب : دويبة من العنكبيات ذات سُم تلسع (انثى في الاكثر) وَعقربُ البَحر سمكه في البحار الاستوائية ضخمة الرأس لها زعنفة ظهرية كبيرة وبعض أنواعها سامٌ . العقرب برج من بروج السّماء . العقرب سير من سيور النعل (ج) عقارب .

الثاني : **الفُعْلُل** ، بضم الفاء وسكون العين ضم اللام كالعُنْصُر على العَنَاصِر (١) :

الثالث : **الفِعْلَل** : بكسر الفاء كالقِرْطَم على القَرَاطِم (٢)

الرابع : **الفَعْلَلة** : بالفتح وزيادة هاء كالحنجرة على الحناجر (٣)

الخامس : **الفُعْلَلة** : بالضم وزيادة هاء وفتح اللام كالخُنْفَسة على الخَنَافِس (٤) .

السادس : **الفُعْلُلة** : بالضم وزيادة هاء وضم اللام الأولى كالسُّنْبُلة على السَّنَابِل (٥) :

---

(١) العُنصر : الأصل والحسب يقال فلان كريم العنصر : والعنصر الجنس يقال فلان من العنصر الآرى أو السامي : والعنصر في الكيمياء مادة أولية لا يمكن إلى ما هو ابطأ منها والعنصر المادة التي تدخل جسم ما كالهيدرجين والاكسجين في تكوين المادة (ح) عناصر .

(٢) القُرطم : حَبُّ المعصفر (ج) قراطم .

(٣) الحنجرة : الحَنجرة والحُنجورة الحُلقوم (ج) الحناجر :

(٤) الخُنفَسة : والخنفساء الانثى والخنفس الذكر وهي حشرة سوداء مُغمدَة الاجنحة . أصغرُ من الجُعَل منتنة الريح وفي المثل الخنفساء إذا مُسَّت نتنت . يضرب لمن ينطوي على خبث (ج) خنفساوات وخَنافِس .

(٥) السُّنْبُلَةُ : سنبلة القمح وغيرها من سنابل الزرع معروفة (ج)سنابل

السابع : **الفِعْلِلَة** : بكسر الفاء واللام وزيادة هاء كالذّعْلِبة على الذّعالِب (١) .

الثامن : **الفُعَلِل** : بالضم وفتح العين وكسر اللام كالعُلَبِط على العَلابط (٢) .

التاسع : **الفَعَلّل** : بفتح الفاء والعين كالسَّفَرْجَل على السَّفارج (٣) .

---

(١) ذِعْلب : الذِّعْلِب والذِّعْلبة : الناقة السريعة شبهت بالذعلبة وهي النعامة لسرعتها . وقيل هي الحقيقة الجَوادُ قال ولا يقال جَمَلٌ ذِعْلِبٌ (ج) الذّعالِيبُ . الذعالِب . وقيل الذِّعلبة والذّغلوب طَرَف الثَوْبِ ويقال (ثوبٌ ذعاليبُ خَلَقٌ) .

(٢) عَلبط : غنمٌ عُلبطَةٌ أولها الخمسون والمائة إلى ما بلغت من العِدّةِ وقيل هي الكثيرة وقال اللحياني عليه عُلبِطَةٌ من الضأنِ أي قِطْعَة محصٌ به الضأن ورجل عُلَبِطٌ وعُلابطٌ ضخمٌ عظيمٌ وناقة عُلَبِطة عظيمة وصدر عُلَبِطٌ عريض ولبن عُلَبِطٌ رائبٌ متكَبّدٌ خاثر جداً . وقيل كن غليظ عُلَبِطُ وكل ذلك محذوف من فُعالل وليس بأصل لأنه لا تتوالى أربع حركات في كلمة واحدة والعُلبِطُ والعُلابِطَ القطيعُ من الغنم

(٣) السفَرَجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (ج) سَفارِج .

العاشر : **الفَعْلَليل** : على وزن زَنجَبيل كالدَّرْدبيس على الدَّرابِس (١) .

الحادي عشر : **الفُعْلُول** : على مثال سُر سور كالحُلْقُوم على الحَلاقِيم (٢) .

الثاني عشر : **الفُعْلَل** : بالضم وفتح اللام كالجُنْدب على الجَنادِب (٣) :

الثالث عشر : **الفُعالِل** : بالضم وكسر اللام كالدُّلامِز على الدَّلامِز

الرابع عشر : **الفُعلُولة** : بضم الفاء واللام وزيادة هاء كالعُطبُولة على العطابِل (٤) .

الخامس عشر : **الفَعَلَوَة** : بفتح الفاء والعين وضم اللام المشددة

---

(١) الدَّرابس : الضخم الشَّديـد من الانسان والحيوان ، مفردة درارابيس :

(٢) الحُلقوم : الحلقوم أول المرىء (ج) حلاقيمُ وحَلاقيم

(٣) الجُنْدُب نوع من الجراد يَصِرُ ويقفِزُ ويطير (ج) جَنادِبُ ومن أمثال العرب صَرَّ الجُنْدُبُ . اشتدَّ الأمرُ حتى يقلقْ صاحبه وأمُّ جندبٍ : الداهية والغدر والظلم : ويقال ركب أمُّ جندب . غدَوا وظلَم . وقع بأمَّ جندب : ظلم وقتل غير قاتل .

(٤) العطبولة : العُطبُل . العطبول الرجل الممتد القامة . الطويل العنق (ج) عطابل . عطابيل .

والهاء كالقمحدوة على القماحد (١) .

السادس عشر : **الفَعَلَّل** : بالتحريك كالدَّهَنَّج على الدَّهانج (٢)

السابع عشر : **الفِعَلّ** بكسر الفاء وفتح العين وشدّ اللام كالسِّبَحْل على السباحل (٣) .

الثامن عشر : **الفَعَلّى** : بفتح الفاء والعين واللام المشدّدة والقصر كالضَّبَغْطى على الضباغط .

الافاعِل : بفتح الهمزة والفاء وكسر العين يجيء وحدانه على ثمانية أوزان .

الأول : **الافْعَل** : بفتح الهمزة والعين كالأدْهَم على الأداهم (٤)

---

(١) القمحدة : عظمة بارزة في مؤخر الرأس فوق القفا (ج) قماحد .

(٢) الدَّهَنَّج : والدَّهانج بعير دهانج أي سريع وقال الأصمعي الدهامجُ والدهانج البعير الذي يقارب الخطو والسرع (ج) دهانج الدُّهانج : وهو : البعير الفالج ذو السنامين .

(٣) السِّبَحْل : الضخم تقول جارية سبحلة طويلة جسيمة (ج) سباحل .

(٤) الأدهمُ : الاسود القديم من آثار الدار (ج) دُهْمٌ . الأدهم القيد(ج) أداهم ويقال فرس أدهم وبعير أدهم وناقة دهماء) إذا أشتدت ورقته حتى ذهب بياضه . والدهمة السواد .

الثاني : الأُفعُل : بضم الهمزة والعين كالأصبُع على الأصابع (١)
الثالث : الأفْعَل : بالضم وفتح العين كالأُصبَع على الأصابع .
الرابع : الإفعِل : بكسر الهمزة والعين كالإثمِد على الأثامِد (٢)
الخامس : الإفعَل : بالكسر وفتح العين كالإصبَع على الأصابع ؛
السادس : الإفْعَلة : بالكسر وفتح العين والهاء مخففة كالإنْفَحة على الأنافِح (٣) ،

---

(١) الأُصبُع : تثليث الهمزة وتثليث الباء . أحد أطراف الكف أو القدم (ج) أصابعُ وتطلق الاصبع على الأثر يقال : عليه من الله إصبعُ حسنةٌ . أي أثر نعمةٍ .

(٢) الإثمِد : عنصر معدني بِلّوري الشكل قصد يري اللون صُلب هش، يوجد في حالة نقية وغالباً متحداً مع غيره من العناصر يكتحِلُ به . وذكره بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود . ويقال إنه معرب وقال ابن البيطر في المنهاج هو الكحل الاصفهاني .

(٣) الإنْفَحَّة : بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء أكثر من تخفيفها ويقولون الأنفحة . منفِحة . يعني بميم مكسورة . فيها لغتان . الأنفحة شجرة الباذنجان . الانفحة جزء من معدة صغار العجول والجداء ونحوها . الانفحة مادة خاصة تستخرج من الجزء الباطني من معدة الرضيع من العجول أو الجداء أو نحوها بها خميرة تجبن اللبن

السابع : **الأُفْعَلَة** : بفتح الهمزة والعين وزيادة هاء كالأَرْمَلَة على الأرامل (١) .

الثامن : **الأَفْعِلَة** : بالفتح وكسر العين والهاء كالأنْمِلَة على الأنامل (٢) .

★ ★ ★

(ج) أنافح . ومنافح .

(١) الأرامل : (أرْمَلتْ المرأة) فهي أرملة التي لا زوج لها ، لافتقارها إلى من ينفق عليها قال الازهري : لا يقال لها أرملة إلا اذا كانت فقيرة أو محتاجة . فإن كانت مؤسرة فليست بأرملة ، ويقال رجل أرمل : إذا لم يكن له زوج . قال ابن الانباري وهو قليل ، لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته لأنها لم تكن قيمة عليه . قال ابن السكيت والأرامل : المساكين رجالاً كانوا أو نساء (ج) أرامل . وارملة .

(٢) الأُنملة : عقدة الأصبع أو سُلاماها . الانملة المفصل الأعلى من الاصبع الذي فيه الظفر (ج) أنامل . وفي التزيل (وإذا خلَوْا عضُّوا عليكم الأنامِلَ من الغيظِ) . قال الازهري وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام ، وبعض المتأخرين من النحاة حكي تثليث الهمزة ، مع تثليث الميم .

الفَعَالِلَة : بالفتح وزيادة هاء وحدالها يجيء على أربعة عشر وزناً .

الأول : **الفعلل** : على وزن زِبرج كالجهبذ على الجهابِذَة (١)

الثاني : **الفَعْلال** : بالفتح والسكون كالكشخان على الكشاخِنَة (٢)

الثالث : **الفُعلان** : بالضم كالسُّلْطَان على السَّلاطنة (٣)

---

(١) كَشخ : الكَشْخانُ الديوثُ وهو دخيل في كلام العرب ويقال للشاتم لا تكشِخْ فلاناً قال الليث الكشخان ليس من كلام العرب فإن أعرب قيل كشيخان على فعلال قال الازهري ان كان الكشخ صحيحاً فهو حرف ثلاثي ويجوز ان يقال فلان كشخان على فعلاّن وإن جعلت النون أصلية فهو رباعي ولا يجوز ان يكون عربياً لأنه يكون على مثال فعلال وفعلال لايكون من غير المضاعف فهو بناء عقيم فافهمه والكشخة مولده ليست عربية .

(٢) الجِهْبِذُ : النَّقَّاد الخبير بغوامض الأمور (معرب) (ج) جَهابذة .

(٣) السلطان : الملك والوالي . إذا أريد به الشخص (مذكر) والسلطان الحجة والبرهان والتذكير أغلب عند الحذاق : وقد يؤنث فيقال (قضت به السلطان) أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة : وقال أبو زيد سمعت من اثق بفصاحته يقول أتتنا سلطان جائرة . والسُلُطان

الرابع : **الفَعلان** : بالفتح على وزن سكران كالصَّفْعان على الصَّفاعِنَة (١) .

الخامس : **الفعلال** : بالضم كالقُسْطار على القَساطِرَة (٢)

السادس : **الفِعْلال** : كالصِّقْلاب على الصَّقالبة (٣)

السابع : **الفُعْلُول** : بالضم كالجُرْمُوق على الجرامِقَة (٤)

بضم اللام للأتباع : لغة . (ج) سلاطين وسلاطنه .

(١) الصَّفعان : صفعه ُ صفعاً . والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه ، فيضرب بهاقفا الانسان أو بدنه.والصفعان الذي يصفع كثيراً أي يضرب قفاه أو بدنه بكفه مبسوطة . ويقال رجل صفعاني : لمن يفعل ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة .

(٢) القسطار : منقد الدراهم : القسطري الجسيم (ج) قساطرة .

(٣) الصَّقلبُ : والصُّقلبي . والصقلابي . واحد الصَّقَالِبة . وهم قوم كانت تتاخم بلادهم الخزر . وقيل جيل من الناس كانت مساكنهم إلى الشمال من بلاد البلغار وانتشروا الآن في كثير من شرقي أوربة وهم المسمون الآن بالسُّلاف .

(٤) الجرامقة : هم قوم من العَجم هبطوا الموصل في أوائل الإسلام مفرده جُرْمُوق . الخُفُّ القصير يُلبسُ فوق خُفٍ . معرب : والجُرْمُقاني واحد الجَرامقة .

الثامن : **الفِعْلِيل** : بالكسر وسكون العين وكسر اللام كالزِّنْديق على الزَّنادقِة (١) :

التاسع : **الفِعْلَول** : بالكسر وفتح اللام الأولى كالفِرعون على الفراعنة (٢).

العاشر : **الفَعْلَلان** : بالفتح كالقهرمان على القهارِمة (٣).

---

(١) الزنديق : من يرمي بالزندقة . على وزن قنديل . قال بعضهم فارسي معرب . وقال ابن الجواليقي رجل زنديق زندقي) إذا كان شديد البخل وهو يحكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابياً عن الزنديق . فقال هو النكار في الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد . أي طا عن في الأديان . (ج) زناديق . وزنادقة

(٢) فِرْعَونُ : لقب ملك مصر في التاريخ القديم . وأصله بالمصرية (بَرْعو) بغيرنون ومعناه البيت العظيم . وفرعون لقب كل عاتٍ . وفرعون . فعلون أعجمي (ج) فراعنة . قال ابن الجوزي وهم ثلاثة : (فرعون الخليل) وأسمه سنان (وفرعون يوسف) وأسمه الريان بن الوليد . (وفرعون موسى) وأسمه الوليد ابن مصعب .

(٣) القهرمان : الوكيل . أمين الدخل والخرج للملك . فارسي معرب

الحادي عشر: **الفَعَنْلُل** : بفتح الفاء وبضم اللام الأولى كاليَرْمَنْد على البرَامدة .

الثاني عشر : **الفَعَلُلان** : بالفتح وضم اللام الأولى كالمَرْزبان على المرَازِبة (١) .

الثالث عشر : **الفُعْلُلان** : بضم الفاء واللام الأولى كالعُترُفان على المعتارفة (٢) :

الرابع عشر : **الفَعْلَلة** : بفتح الفاء وزيادة هاء كالبَهْرَزة على البهارزة .

الافاعِلة ، بفتح الهمزة وكسر العين والهاء يجيء وحدانها على أربعة أصناف :

الأول : **الأُفْعُلّ** بضم الهمزة والعين وشد اللام كالاسقف على الأساقفة (٣) .

(ج) قهارمة .

(١) المَرْزُبَانُ : الرئيس من الفرس بضم الزاي (ج) المَرَازِبَة

(٢) العُترفان : عَتْرَفَ له : أشتد . والعُتْروف : والعِتريف . الخبيث الفاجر العتريف : السديد من الجمال (ج) عتارفة : عَتاريف .

(٣) الأسْقُفُ : (وتخفف الفاء) رئيس من رؤساء النصارى فوقَ القسيس ودون المطران (ج) أساقِفةٌ ، وأساقِف .

الثاني : **الإفعال** : بكسر الهمزة كالاسكاف على الأساكفة (١)

الثالث : **الفَعلى** : بالكسر والقَصْر كالكِسْرى على الأكاسرة (٢)

الرابع : **الإفعيل** : بكسر الهمزة كالإبليس على الأبالسة (٣)

الفَعالي : بالفتح وكسر اللام وتخفيف الياء يجيء وحدانه على تسعة أوزان .

الأول : **الفَعْلِي** : بالفتح وكسر اللام وشد الياء كالمَهْرِيّ على

---

(١) الأسكاف : الخَرّازُ . ويقال عند العرب هو كل صانع . الاسكاف . ومصلحها (ج) أساكِفَةٌ .

(٢) الكِسرى : كِسْرَى أفصح من كَسْرَى الأول بكسر الكاف والثانية بفتحها ولذا قال صاحب القاموس بقوله ويفتح ولكن اللسان وغيره سووا بين الفتح والكسر : وقال أبو زيد لا تقول العرب كسرى الا بالكسر . والنسب اليه كَسْرَوى بفتح الكاف : وهو اسمٌ أعجمي وهو بالفارسية خُسَرُوْ . وقد تكلمت به العرب (ج) (كُسُوراً) و (أكاسِرَ) : وأكاسِرَة أيضاً .

(٣) الابليس : إبليس ، لبس بعربي وان واقق أَبْلَسَ الرجلُ : إذا إنقطعت حُجَّتُهُ إذ لو كان منه يُعرِفَ : ومنهم من يقول هو عربيٌّ ويجعلُ اشتقاقه من أبلَسَ يُبْلِسُ ، أي يَئِسَ فكأنه أبلسَ من رحمةِ الله ، أي يئس منها والقول هو الأولُ .

المهَاري (١) .

الثاني : **الفَعْلاء** : بالفتح والمدّ كالعَذْراء على العذاري (٢)

الثالث : **الفِعلاء** : بالكسر والمدّ كالعِلباء على العَلابي (٣)

الرابع : **الفِعْلِية** : بالكسر وتخفيف الياء كالحذرية على الحَذاري (٤)

الخامس : **الفُعْلَى** : بالضم والقصر كالحُبلى على الحَبالي (٥)

السادس : **الفِعلى** : بالكسر والقصر كالذِفرى على الذفاري (٦)

---

(١) المَهْرِي : أسم للنجيب من الابل تسبق الخيل ، وهو منسوب إلى قبيلة مَهْرَة التي اشتهرت بأبلها النجيبة ثم كثر استعمالها حتى تسي النسبُ اليها (ج) مَهارِي (بالياء مشددة ومخففة) والمهَارَى .

(٢) العَذْرَاء : البكر من النساء لم تُمسَس بسوء . العذراء الدُرة . لم تثقب (ج) العَذارَى والعذارِى والعَذْرَوات . والعذراء . لقب السيدة مريم .

(٣) العِلْبَاء : عصبة في صفحة العنق (مذكر) وهما علباوان . وعلباءان يقال تشنّج علباء الرجل : أسَنّ (ج) علابي .

(٤) الحذرية : حذرية الديك . ريش عنقه (ج) حذارَى وحذارِ .

(٥) حُبلى : حبلت الأنثى . حبلاً . حملت فهي حابلة (ج) حَبَلة وهي حُبلى (ج) حبالي .

(٦) الذفرى : من الحيوان والانسان العظم الشاخص خلف الأذن (ج)

السابع : **الفِعلاة** : بالكسر كالسِّعلاة على السَّعالي (١)

الثامن : **الفَعلُوَة** : بالفتح وضم اللام وفتح الواو كالعَرقُوة على العَراقي (٢) .

التاسع : **الفُعلُوَة** : بضم الفاء واللام وفتح الواو والهاء كالعُنصُوة على العناصي (٣) وأما نحو الحَبنطى (٤) والعفرنى ، والعدولي (٥) والقَهَوْباة والبلهونة والقَلَنسوة (٦) والحُبارى (٧) فيجوز ان يجمع على **الفَعالي**

ذفارى وهما ذفريان .

(١) السِّعلاة : السِّعل الغول . (ج) السَّعالي .

(٢) العرقوة : والعرقوتان خشبتان معروضتان على فوهة الدلو (ج) العَراقي .

(٣) العُنصُوَة : العِنصاةُ . كل قليل متفرق من نبت وشعر وغيرهما . العنصاة البقية من كل شيء إذا ذهبَ معظمُه (ج) عَناصِ .

(٤) الحَبَنطي : القصير الغليظ الممتليء غيظاً أو بطنةً .

(٥) العدولي : والعدولاء . بالقصر والمد جمع العديل المثيل والنظير . وعديل الرجل زوج أخت امرأته .

(٦) القَلَنسوة : لباس للرأس مختلف الانواع والاشكال (ج) قلانس وقلانيس . وقلاسٍ . وقلاسي .

(٧) الحَبارى : طائر طويل العنق . رمادي اللّون على شكل الإوزة .

بكسر اللام والتخفيف بحذف الزائد الأول فيكون من هذا الباب ويجوز أن يجمع على الحبائط والعفارى والعداوِل والبلاهي والقلانس والحبائر بحذف الزائد الأخير فيكون من باب **الفعايِل** ويجوز **الفَعالِيّ** أيضاً بتشديد الياء ليكون عِوَضاً من المحذوف فيكون من الباب الآتي بعدُ .

الفَعَالِيَة : بفتح الفاء والعين وكسر اللام وتخفيف الياء والهاء يجيء وحدانه على **الفِعْلِيَة** بكسر الفاء واللام وتخفيف الهاء كالعِفرية على العَفَارية : (١)

★ ★ ★

الفُعَّال : بالضم كرُمّان يجيء وحدانه على خمسة أوزان

الأول : **الفاعِل** : كالضارب على الضُرَّاب (٢)

في منقارة . طول الذكر والانثى والجمع فيه سواء .

(١) العِفرية : الشديد القَوى . العِفرية الخبيث . العِفرية من الديك : ريش عنقه العِقرِيَة من الانسان والدّابة : شَعْرُ القَفَا أو الناصِيَة ويقال جاء فلانٌ نافشاً عِفريَتَه . جاء غاضِباً .

(٢) الضّارِب : فاعل المكان المطمئن به شجر . وشبه الوادي . الليل المظلم الذي أمتدت ظلمته (ج) ضَوارب . ضُرّاب .

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح كالسَّخل على السِّخال (١)

الثالث : **الفُعَلاء** : بالضم ثم الفتح والمد نادراً كالنُّفَساء على النِّفَاس (٢) .

الرابع : **الفعيل** : كأمير نحو الحفيظ على الحُفَّاظ (٣)

الخامس : **الفُعَّالة** : بالضم والهاء كالقُصابة على كالقُصَّاب (٤)

★ ★ ★

الإفْعال : بالفتح يجيء وحداله على ستة عشر وزناً .

---

(١) السَّخْل : الضعيف ، السخل من القوم (رذيلهم) (ج) سُخَّل وسُخَّال . والسَّخلة ولد الشاة .

(٢) نُفَسَاء : يقال نفست المرأة نفساً . النفساء المرأة ولدت حديثاً ويقال نُفِست به فهي نُفَسَاء (ج) نُفَاس ، ونِفاس ونُفُس ، ونفس . ونفَّس . ونوافس ، ونفْساوات .

(٣) الحفيظ : من صفات الله تعالى . الحفيظ الأمين وفي التنزيل العزيز (فلما أرسلناكَ عليهم حفيظاً) . الحفيظ من يرعى حدود الله تعالى وفي التنزيل العزيز (هذا ما توعدون لكل أوّاب حفيظ) (ج) حُفَّاظ .

(٤) القُصَّابَةُ : الخصلة الملتوية من الشعر . القصابة الأنبوبة القُصَّابة المزمار . القُصَّابَةُ الوَتَرُ المُسَوَّى من الأمعاء .
(ج) قُصَّاب .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالمَطَر على الأمطار (١)
الثاني : **الفُعَل** : كزُفَر نحو الرُّطَب على الأرطاب (٢)
الثالث : **الفِعَل** : بالكسر ثم الفتح كالضِّلَع على الأضلاع (٣)
الرابع : **الفَعُل** : بالفتح ثم الضم كالعَضُد على الأعضاد (٤)

---

(١) المَطَرُ : الماءُ النازل من السحاب (ج) أمطار :

(٢) الرُّطَبُ : الرطب من التمر ما نَضِجَ من البُسْرِ ، الواحدة رُطَبَةٌ . (ج) الرُّطَبِ . أرطاب . وَرِطاب . مثل (رُبَعٍ ورِبَاعُ) (ج) الرُّطبَةِ رُطُبَاتٌ ورُطَبٌ .

(٣) الضِلعُ : عظم من عظام قفص الصدر منحن وفيه عِرَض تؤنث وتذكر . الضلع العود فيه إعوجاج وعرض . (في الهندسة) أحد الخطوط التي تحيط بالشكل المثلث أو غيره . الضلع خط يخط في الأرض . (ج) أضلُع . وضُلُوعٌ وأضلاعٌ .

(٤) العَضُد : العَضُد (بالضم والفتح والكسر) والعَضِد (ككتف ما بين المرفق الى الكتف (ج) عِضدَان (كغربان وأعضدة . وأعضاد . ذكره معجم الوسيط حيث قال لا يكسر على غير ما ذكرناه . وأعضاد المزارع حدودها التي تكون فيها بين الجار والجار . والعَضَد . المعين وفي التنزيل العزيز ما كُنتَ متخذ المضلين عَضُداً .

الخامس : **الفُعُل** بضمتين كالعُنُقُ على الأعناق (١) .
السادس : **الفَعِل** : ككتف نحو الفَخِذ على الافخاذ (٢)
السابع : **الفاعل** : كالصَّاحب على الأصحاب خلافاً للجوهري (٣)

ويقال فتّ في عضُدِه أي أضعف قوّته .

(١) العُنق : الرقبة وهي وصلة بين الرأس والجسد (يذكر ويؤنث) والعُنق من كل شيء أوله . يقال : ولد في عنق الصّيف . وأخذ بعُنُق السنين . والعنق الجماعةُ من الناس يقال جاء الناس عُنقاً عُنقاً . ويقال: كان ذلك على عُنق الدهر. على قديم الدهر ولفلان عُنقٌ في الخير أي سابقةٌ (ج) أعناقٌ . والأعناق : الرؤساءُ . وفي الحديث (لا يزال الناسُ مختلفةً أعناقُهم في طلب الدنيا) .

(٢) الفَخِذُ : الفخذ (ككتف) ما بين الساق والورك . (مؤنث) . الفخذ في العشيرة احدى فصائل البطن (مذكر) (ج) أفخاذٌ . وفَخْذَةٌ .

(٣) الصَّاحب : الصاحب المرافق . الصاحب مالك الشيء أو القائم على الشيء وصَحِبَهُ عاشره فهو صاحب (ج) أصحاب. وأصاحب وصحبان . وصحَاب . وصَحابه . وصَحْبٌ خلافاً للجوهري وفي التنزيل : (وما جعلْنا أصْحابَ النّارِ إلاّ ملائكَةً) .

الثامن : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالفَرْد على الأفراد (١)

التاسع : **الفُعْل** : بالضم كالقُرط على الأقراط والقطر على الأقطار (٢) .

العاشر : **الفِعل** : بكسر الفاء كالسِّتر على الأستار (٣)

الحادي عشر : **الفَعْلة** : بالفتح والهاء كالهضْبة على الأهضاب

الثاني عشر : **الفعيل** : كأمير نحو الشريف على الاشراف (٤)

---

(١) الفرد : المنفرد المتوحد . والأنثى (بتاء) وفي التنزيل العزيز
(رَبِّ لا تَذَرْني فَرْداً وأنتَ خَيْرُ الوارثين)
الفرد من الناس وغيرهم . المنقطع النظير الذي لامثيلَ
له في جودَتِهِ والفرد أحد الزوجين من كل شيء :
(ج) أفراد وفُرادَى . فِراد .

(٢) القُطر : الناحية . وقيل القطرُ لجملة من البلاد والنواحي تتميز
بأسم خاص (ج) أقطارٌ وقُطر . وفي التنزيل العزيز
(إنِ استَطَعْتم أن تَنفُذُوا من أقطار السَّمَوات
والأرضِ فانفذوا) :

(٣) الستر : الستار : الستر الحياء : الستر العقل . الستر ما يستر
به (ج) أستار . وسُتُورُ وسُتُرٌ .

(٤) الشريف : شرف المكان شرفاً : ارتفع . شرُفَ الرجل . علَتْ
منزلته فهو شريف . (ج) شُرفاء : وأشراف وهن
شرائف .

الثالث عشر : **الفَعْلاني** : بالفتح وتشديد الياء كالقحطاني على الأفحاط .

الرابع عشر : **الأفعَل** : كالأغتم على الاغتام (١)

الخامس عشر : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون كالقُرصة على الأقْراض (٢)

السادس عشر : **الفُعُول** : بضم الفاء والعين كالخُلوف على الأخلاف (٣) .

★ ★ ★

المفاعِل : بفتح الميم وكسر العَين يجيء وحداله على ثلاثة عشر وزناً .

الأول : **المَفْعَل** : بفتح الميم والعين كالمصدر على المصادر (٤)

---

(١) الأغتم : غَتِمَ . غتماً : وغتمة : لم يُفصح لعجمة في منطقه . فهو أغتم (ج) غُتْمٌ وأغتام وهي غتماء (ج) غُتْم .

(٢) القرص : (ج) أقراص وقرصة وقراص ، والقرصة (ج) قُرص . وأقراص . قطعة من الخبز مستديرة . قرص الشمس . حينها يقال (غاب قرص الشمس) .

(٣) الخلوف : جمع الخِلف . الخلف المختلف يقال رجلان خِلفان وامرأتان خِلفان الخلف أقصر الاضلاع وأرقها . الخِلف حَلَمَة الضَرع (ج) أخلاف . وخُلُوف .

(٤) المصدر : ما يصدر عنه الشيء (وعند علماء اللغة) صيغة اسمية

الثاني : **المِفْعَل** : بالكسر وفتح العين كالمِطبخ على المطابخ (١)
الثالث : **المُفْعَل** : بالضم وفتح العين كالمُنْخَل على المناخِل (٢)
الرابع : **المُفْعُل** : بالفتح وضم العين كمُنْصُل على المناصِل (٣)
الخامس : **المَفْعِل** : بالفتح وكسر العين كالمجلس على المجالس (٤)
السادس : **المُفْعِل** : بالضم وكسر العين كالمُفلس على المفالس (٥)
السابع : **المَفْعَلة** : بالفتح والهاء كالمقبرة على المقابر (٦)
الثامن : **المِفعلة** : بالكسر وفتح العين كالمِحبرة على المحابر .
التاسع : **المَفْعِلة** : بالفتح وكسر العين والهاء كالمعذرة على المعاذر (٧)

تدل على الحدث فقط (ج) مصادر .

(١) المَطبَخ : موضِـعُ الطبخ ويقال هو أبيض (ج) مطابخُ .
المطبَخ أداة الطبخ من قدر وغيرها (ج) مطابخ .

(٢) المُنْخُل : أداة النخل (ج) مَناخِل .

(٣) المُنصل : السيف (ج) مَناصِل .

(٤) المجلس : مكان الجلوس . والطائفة من الناس تخصص للنظر فيما ينـاط بهـا من أعمال (ج) مجالس . ومنه مجلس الشعب . مجلس العموم . ومجلس الاعيان .

(٥) المُفلِس : أفلس فلان فقد ماله فأعسر بعد يُسْر فهو مُفلِس (ج) مفالِس مُفلِسون .

(٦) المُقبَرة : بفتح الباء وضمها مجتمع القبور (ج) مُقابر .

(٧) المَعذِرة مصدر : رفع عنه اللوم (ج) معاذر

العاشر : **المُفعَلة** : بضم الميم وفتح العين كالمُرسَلَة على المراسل (١)
الحادي عشر : **المِفعال** : بالكسر كالمفتاح على المفاتح (٢)
الثاني عشر : **المَفعُلة** : بفتح الميم وضم العين كالمعركة على المعارك (٣)
الثالث عشر : **المُفعُلة** : بضم الميم والعين كالمُكحُلة على المكاحل (٤)

اليَفاعِل : بفتح الياء والفاء وكسر العين يجيء وحدانه على **اليَفعل** بفتح العين كاليرَمَع على اليرَامع (٥)

★ ★ ★

الفواعل : يجيء وحدانه على سبعة أوزان :

الأول : **الفُعال** : كغُراب كالدُّخان على الدواخن (٦) .

---

(١) المُرسَلَة : مؤنث المرسل . المرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر (ج) مراسل .

(٢) المفتاح : آلة الفتح (ج) مفاتيح : ومفاتح . قال الله تعالى (وعندَهُ مفاتح الغَيب) .

(٣) المعركة : موضع القتال يعتركون فيه (ج) معارك

(٤) المُكحُلَة : بضم الميم والعين الوعاء الذي فيه الكحل (ج) مَكاحِل .

(٥) اليَرمَع : خذ روف الصبي . اليَرمَع الحصى البيض تتلألأ في الشمس ، الواحدة يرمعة (ج) يرامع .

(٦) الدُّخان : ما يتصاعد عن النار من دقائق الوقود غير المحترقة (ج) أدخنةٌ . دواخِن . دَواخين .

الثاني : **الفاعِل** : كالشامخ على الشوامخ (١)

الثالث : **الفاعِلة** : بزيادة هاء كالشاجنة على الشواجن (٢)

الرابع : **الفَوعَل** : بالفتح والسكون وفتح العين كالجَوهر على الجواهر (٣) .

الخامس : **الفَوعَلة** : بفتح الفاء والعين وزيادة هاء كالصومعة على الصوامع (٤) .

السادس : **الفاعِلاء** : بالمد كالنافقاء على النوافق (٥) .

---

(١) الشامخ : شمخ بأنفه وشمخَ أنفه تكَبَّرَ وتعظم فهو شامخ ويقال نسبُ شامخ رفيع عريق (ج) شوامِخ وشُمَّخ (وهن شامخات) وقال تعالى (وجعلنا فيها رَواسي شامخات)

(٢) الشَّاجِن : الوادي الكثير الشجر . الشاجن الطريق في الوادي (ج) شَواجِن .

(٣) الجَوهَرُ : جوهرُ الشيء حقيقته وذاته . الجَوهَرُ من الاحجار : كل ما يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر النفيس الذي تتخَّذ منه الفصوص ونحوها وفي الفلسفة ما قام بنفسه . ويقابله العرض وهو ما يقوم بغيره واحدته جوهرة (ج) جواهر .

(٤) الصَّوْمعة : بيت العبادة عند النصارى . والصومعة متعبد الناسك (ج) صوامع .

(٥) النافقاء : إحدى حِجَرة اليربُوع يكتمها ويظهرُ غيرها وهو

السابع : **الفَوَعلاء** : بفتح الفاء والعين والمد . كالحوصلاء على الحواصل (١) .

الفَعَايل : بفتح الفاء والعين وكسر الياء بجيء وحدانه على خمسة عشر وزناً .

الأول : **الفَعْيل** : بالفتح والسكون والياء نادراً كالضهيد على الضهايد (٢) .

الثاني : **الفِعَيل** : بالكسر وفتح الياء كالطِريم على الطرايم (٣)

الثالث : **الفَعَال** : على وزن سَحَاب كالسَّحاب على السحايب (٤)

الرابع : **الفِعال** : بالكسر كالشِّمال على الشمايل (٥)

أصل النفاق (ج) نوافق .

(١) الحوصلاء : من الطير الحوصل ومن الانسان وغيره أسفل البطن إلى العانة

الحوصلة : الشاة التي عَظُمَ بطنها ما فوق سُرَّتها ويقال ناقة ضخمة الحوصَلة (ج) حَواصل .

(٢) الضهيد : الصلب الشديد (ج) ضهايد .

(٣) الطِّريم : كدرهم : الطويل حكاهُ سيبويه . الطريم الوقت يقال مرَّ طِرَيم من الليل أي وقت . (ج) طرايم .

(٤) السحاب : الغيم سواء أكان فيه ماء أم لم يكن (ج) سُحب والقطعة منه سحابه وجمع الجمع سحايب . وسحائب .

(٥) الشِّمال مقابل اليمين يقال : اليد الشِّمال ونحوها . وفي التنزيل العزيز

الخامس : **الفَعالة** : بالفتح وزيادة هاء كالنَّعامةِ على النعايم (١)
السادس : **الفِعالة** : بالكسر وزيادة هاء كالرِّسالة على الرسايل (٢)
السابع : **الفعول** : كالعَجُوز على العَجايز (٣)
الثامن : **الفَعُولة** : بزيادة هاء كالحَمولةِ على الحمايل (٤)
التاسع : **الفَعيل** : كأمير نحو البَديع على البدايع (٥)

(لقد كان بسبأ في مسكنهم آية جنَّتان عن يمينٍ وشمالٍ (ج) اشملُ . وشمُلُ وشمائلُ . وفي التنزيل (ثم لآتينهم من بين أيديهم ومِن خلفِهم وعن إيمانِهم وعن شمائلِهم) . طير الشِّمال ما يُتشاءم به .

(١) النعامة : طائر كبيرُ الجسم طويل العُنق والوظيف قصير الجناح شديد العَدْو وهو مركب من خلقة الطير والجمل (ج) نَعامٌ ونعائمُ .

(٢) الرسالة : الرسالة ما يرسل . الرسالة ارساله الخطاب . الرسالة كتاب يشتمل على قليل من السائل يكون في موضوع واحد . الرسالة داعية الناس إلى ما أوحى اليه (ج) رسائل .

(٣) العجوز : الشيخ والشَّيخة (ولا تقل عجوزه) (ج) عجائز .

(٤) الحَمولَة : ما يحمل عليه من الدواب (ج) حُمُول . وحمايل . وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل .

(٥) البديع : المُبدع وفي التنزيل بَديع السموات والارض . والمُبدع

العاشر : **الفعيلة** : بزيادة هاء كالشريعة على الشرايع (١)

الحادي عشر : **الفَعْل** : بالفتح كالخَلْق على الخلائق (٢)

الثاني عشر : **الفَعِيلاء** : بالفتح ثم الكسر والمد كالقَريثَاء على القرايث (٣) .

الثالث عشر : **الفَعايل** : بالضم كالجُرائض على الجَرائض (٤)

الرابع عشر : **الفَعالاء** : بالفتح والمد كالبرَاكاء على البرائك (٥)

الخامس عشر : **الفَعْلَة** : بالفتح والسكون كاللَّعنة على اللعائن (٦) .

(ج) بدائع .

(١) الشريعة : ما شرع الله لعباده من العقائد والاحكام . الشريعة الطريقة وفي التنزيل ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها الشريعة مورد الماء الذي يستقي منه (ج) شرائع .

(٢) الخليق : الجدير كأنما خُلِق له طبع وهي خليقة (ج) خلقاء وخلائق .

(٣) القريثاء : قرثه الأمر أو الغم قرثاً . أساءه وكربه . قَرِثَ قرثاً . كَدَّ . والقريثاء بالمد جمعها قرايث .

(٤) الجرائض : الأسد . الجرايض من الأبل الشديد العظم (ج) جرائض .

(٥) البرُكاء : ساحة القتال والبركاء الثبات والجد في الحرب (ج) برائك

(٦) اللّعنة : المرة من لعن . اللعن العذاب (ج) لعان ، لعائن ، ولَعنات .

وأما الهيبنطى والعفرني والبلهنية . وأمثالها على ما ذكرناه في **الفعالي** بكسر اللام وتخفيف الياء ان حذفت زائد الأخير فوضع ذكرها هاهنا وجمعُها على **الفعايل**

الفعايلة : بفتح الفاء والعين وكسر الياء يجيء وحدانها على **الفَعَل** بالتحريك كالمَلَك على الملائكة إن كانت الميم أصليّة (١) .

★ ★ ★

الفياعل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على **الفَيْعَل** بفتح الفاء والعين وسكون الياء كالصيهد على الصياهد (٢)

★ ★ ★

الفياعلة : بفتح الفاء وكسر العين يجيء وحدانها على ستة أوزان .

---

(١) المَلَك : واحد الملائكة . المَلَك بالتحريك الملائكة . وقال أبو بكر الملائكة سميت ملائكة لتبليغها رسائل الله عز وجل إلى انبيائه صلوات الله عليهم ، أخذوا من الألوك وهي الرسالة . أراد بالألوك الرسالة ويقال مألكة ومألُكة وقوم يقلبونه فيقولون ملأكاً ويقولون هو ملك من الملائكة وهو ملأك من الملائكة ومن قال هو ملأك أخرج الحرف على أصله ومن قال : مَلَك حول فتحة الهمزة إلى اللام واسقط الهمزة .

(٢) الصيهد : الحرُّ الشديد . (ج) الصياهد .

الأول : **الفَيْعَل** : بالفتح والسكون وفتح العين كالصَّيْرف على الصيارفة (١) .

الثاني : **الفَيْعال** : بالفتح والسكون كالبيطار على البياطرة (٢)

الثالث : **الفَيْعَلان** : بالفتح والسكون وفتح العين كالطيلسان على الطيالسة (٣) .

الرابع : **الفَيْعلاني** : بالفتح والسكون وشد الياء كالصيّدلاني على الصيادلة (٤) .

الخامس : **الفَيْعِليّ** : بفتح الفاء والعين وكسر اللام وشد الياء كالقيصري على القياصرة (٥) .

---

(١) الصَّيْرَف : صرّاف الدراهم . الصيرف المتصرف في الأمور المجرب لها (ج) صيارف وصيارفة .

(٢) البيطار : معالج الدواب . ويقال هو بهذا عالمٌ بيطار : إذا كان خبيراً به حاذقاً فيه (ج) بيَاطِر .

(٣) الطيلسان : الطالِسان (ج) طيالِس . وطيالِسَةٌ . ومن شتْمِ العرب يا ابن الطيلسان يريدون بأعجمي .

(٤) الصيّدلاني : من يعدُ الادوية ويبيعها . الصيدلاني العلم بخواص الأدوية (ج) صيادلة .

(٥) القيصر . القيصري . أسم أعجمي . لقب كان يلقب به ملك الروم كما أن تبعاً للعرب وكِسْرَى للفرس . والنجاشي للحبشة وقد تكلمت به العرب قديماً (ج) قياصرة .

السادس : **الفَيعُلان** : بالفتح وضم العين كالحُيسمان على الحياسمة (١) .

الفَعاوِل : بالتفح وكسر الواو بجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعْوَل** : بفتح الفاء والواو كالجَدْوَل على الجداول (٢)

الثاني : **الفَعْوَلة** : بزيادة هاء كالجَزورَة على الجزاور (٣)

الثالث : **الفِعْوَال** : بالكسر والسكون كالقِرواح على القراوح (٤)

---

(١) الحيسمان : الحيسم كحيدر الرجل القاطع للأمور .

(٢) الجدول . مجرى صغير يشق الارض للسُّقيا . الجدول صفحة يخط بها خطوط متوازية قد تتقاطع فتكون مربعات يكتب فيما بينها ، (مولده) (ج) جداول .

(٣) الجزور : ما يصلح لأن يُذبح من الإبل . ولفظه انثى ويقال للبعير . هذه جَزورٌ سمينة (ج) جَزاور . جزائر . جَزُرٌ .

(٤) القِرواح : القِرواح ، الفضاء من الارض لبس بها شجر ولم يختلط بها شيء . وقيل القِرواح جَلَدٌ من الارض وقاع لا يَستَمسكُ فيه الماء وفيه إشرافٌ وظهرُه مستوٍ ولا يستقر فيه ماء الاسال عنه يميناً وشمالاً . القراوح البارز الذي لبس يستره من السماء شيء وقيل هو الارض البارزة للشمس . وناقةٌ قرواح طويلة القوائم . (ج) قراويح . وقراوح .

الفَعاولة : بزيادة هاء على ما سبق يجيء وحدانها على **الفَعْوَّل** بفتح الفاء والعين وشد الواو كالحزوَّر على الحَزاورة (١) .

★ ★ ★

الفَعَلات : بالتحريك يجيء وحدانها على ثلاثة أوزان

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالخَشَب على الخَشَبات (٢)

الثاني : **الفَعَلَة** : بالتحريك كالعقبَة على العَقَبات (٣)

الثالث : **الفَعْلَة** بالفتح والسكون والهاء كالعثْرة على العثرات (٤) لأن من القواعد المطردة ان ثاني **فَعْلَة** يحرك في الجمع إذا كان أسماً إلا ان يكون واواً فيسكن حينئذ كالسَّوْءه على السَّوْآت (٥) .

---

(١) الحَزَوَّر : الغلام القوي والحَزَوَّر الرجل القوي .

(٢) الخشب : ما غلظ من العيدان وفي المثل لسان رَطبٌ ويد من خشب . الخشب القسم الصلب من النبات وهو في الشجر خاصة المادة الغالبة في السوق والجذور (ج) خُشُب . خُشْب . خشبان . خشبات .

(٣) العَقَبَة : بالتحريك المرقى الصعب من الجبال . الطريق في أعلى الجبال (ج) عِقاب . عَقبات .

(٤) العَثْرة : الزلة . السقطة . الجهاد والحرب (ج) عثرات .

(٥) السَوْأة : الخلة القبيحة . السوأة الفاحشة السوأة كل عمل وأمر

الفَعُلات : بالفتح وضم العين يجيء وحدانها على **الفَعُلة** بالفتح وضم العين كالمَثُلة على المَثُلات (١) .

★ ★ ★

الفَعِلات : بالفتح ثم الكسر يجيء وحدانها على أربعة أوزان .

الأول : **الفَعِلة** : بالفتح ثم الكسر كالقَسِمة على القَسِمات (٢)

الثاني : **الفَعِل** بالفتح كالمكِنَ على المَكِنات (٣) :

الثالث : **الفَعِل** : ككتف نحو الخَفِق على الخَفِقات (٤)

الرابع : **الفَعْلة** : بالفتح والسكون والهاء كالجَلْعَة على الجَلَعات (٥)

شائن السوأة العورة (ج) سَوآت .

(١) المَثُلة : العقوبة والتنكيل (ج) مَثُلات .

(٢) القَسِمَةُ : بالفتح والكسر الحسْنُ والجمال . القسمة الوجه القَسِمة ملامح الوجه (ج) قَسِمات .

(٣) المكِن : من يصلح المكنات . المكن من يؤدي أعماله بطريقة آلية من دون تفكير .

(٤) الخفِق : خفق الحيوان ضمُرَ فهو خَفِق (ج) خفاق . خفقات

(٥) الجلعة : جلَعَ جلعاً وجلاعة . فهو جَليعٌ . وجالعة وهي بناء فيها فيقال جعلة وجالعة . جلعة . جلع القلب والكشف جلع كثير عن الانياب . جلع الشفتان تقلصتا فلم تنضما ويقال جَلعَ الفمُ وجلع اللثة انقلبت الشفتان عنها .

الفَعْلات : بالفتح والسكون يجيء وحدانها على **الفَعْلة** بالفتح كالضَّخْمة على الضَّخَمات (١)

الفُعُلات ، بضمتين يجيء وحدانها على وزنين .

الأول : **الفُعْلة** : بالضم كالظُّلْمة على الظلمات (٢)

الثاني : **الفُعُل** : كالصُّعُد على الصُّعُدات (٣)

الفِعْلات : بالكسر ثم السكون يجيء وحدانها على **الفِعْلة** كالسِّدرة على السِّدْرات (٤)

★ ★ ★

الفَعْلان : بالفتح يجيء وحدانه على **الفعلانة** كالحَمْنانة على الحَمْنان (٥) .

---

(١) الضخمة : جعله ضخماً عظم وغلظ (ج) ضخام ضخمات .

(٢) الظُلَمة : ذهاب النور وظلمات البحر شدائده (ج) ظُلُمات

(٣) الصُّعُد : يقال هذا النبات يَنمو صُعداً أي يزدادُ طولاً (ج) صعدات .

(٤) السِدرة : شجرة النبق (ج) سِدْرات وسِدِرات . سَدَرات وسِدر وسدرة المنتهى وهي عندهم شجرة نبق عن يمين العرش .

(٥) الحَمنانُ : صغار القُراد . الحمنان ضرب من عنب الطائف اسود إلى الحُمْرة ، صغيرُ الحب قليله . الحُمنان الحبُ الصغار من الحب العظام مفرده (حمنانة) .

الفُعْلان : بالضم ثم السكون يجيء وحدانه على تسعة أوزان .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالبَلَد على البُلْدان (١)

الثاني : **الأفعل** : كالاحمر كالأصلع على الصُلْعان (٢)

الثالث : **الفاعل** : كالرّاهب على الرُهبان (٣)

الرابع : **الفِعال** : بالكسر كالجِدار على الجُدْران (٤)

الخامس : **الفعيل** : على وزن أمير كالبَعير على البُعْران (٥)

---

(١) البَلَدُ : البَلَدُ والبلدَة : مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، وكل قطعة من الارض مستحيزة عامِرَة (ج) بُلدان ، وأبلاد . وبِلاد .

(٢) الأصلَع : المنحسِرُ شعر رأسِه . والاصلع السِّنَان المجلُوّ . والاصلع : كلُّ بَرّاق أملسَ وهي صَلْعاء (ج) صُلعٌ . وصُلْعَان .

(٣) الراهِبُ : الراهِب واحد رُهبَان النصارى (ج) رُهبَان . وربما يكون واحد (ج) رَهابِين وَرَهابِنَة ، ورَهْبَانُون .

(٤) الجِدَار : الجِدار والجَدْرُ الحائط (ج) جُدْرٌ . جُدُرُ وجُدْران .

(٥) البَعير : البعير الجمل البازل والبعير : ما صلح للركوب

السادس : **الفَعْل** : بالفتح كالتَّمْر على التُّمْران (١)
السابع : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاء كالرُّكبة على الرُّكبان (٢)
الثامن : **الفَعلان** : بالفتح كالصَّحبان على الصُّحْبان (٣)
التاسع : **الفُعال** : بالضم كالكُراع على الكُرْعان (٤)
الفِعْلان : بالكسر ثم السكون يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً .

والحمل من الإبل وذلك إذا استكمل أربع سنوات ويقال للجمل والناقة بعير (ج) : أبعِرة . وأباعِر . وأباعير . وبُعران . وبَعران . وبِعران :

(١) التمر : التمرُ اليابس من تمر النخل واحدة تمرة (ج) تَمرات . وتُمور . وتمْران والتمّار بائعه .

(٢) الركبة : الراكب للبعير خاصة (ج) رُكّاب ورَكب ورُكبان

(٣) الصاحب : المعاشر لا يتعدى تعـدي الفعل (ج) أصحاب وأصاحيب وصُحبان .

(٤) الكُراع : الكُراع من الانسان ما دون الركبة إلى الكعب . والكُراع من البقر والغنم مشدق الساق العاري من اللحم مذكر ويؤنث (ج) أكرُع وأكارع وكُرع أما سيبويه فانه جعله مما كسر على ما لا يكسر عليه مثله فراراً من جمع الجمع على (كُرعان) .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالذَّرَع على الذِّرعان (١)

الثاني : **الفُعَل** : على وزن زُفَر كالجُرَذ على الجُرْذان (٢)

الثالث : **الفُعَال** : بالضم كالغلام على الغِلْمان

الرابع : **الفَعال** : بالفتح كغَزال على الغِزلان (٣)

الخامس : **الفَعُول** : كصَبُور نحو الخروف على الخرفان (٤)

السادس : **الفعل** : كأمير نحو الظليم على الظِّلمان (٥)

السابع : **الفِعْل** : بالكسر كالرَّجل على الرِّجلان .

---

(١) الذَّرَاع : الذراع من طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى والساعد ، وقد تذكَّر فيهما (ج) أذرعٌ وذرْعانُ .

(٢) الجُرْذ : الكبير من الفئران (ج) الجِرْذان .

(٣) الغزال : الغزال كسحاب ، الشادن حين يتحرك ويمشي . الغزال ولد الظبية من حين يولد إلى ان يبلغ أشد الإحضار . (ج) غِزلَة . وغزلان .

(٤) الخروف : الخروف كصبور للذكر من أولاد الضأن (ج) أخرِفَة . وخِرفان وأخرفة جمعٌ قياسي . وخرفان جمعٌ سماعي . ولا يجمع على خراف كما جمع في المنجد لأن فعولاً لا يجمع على فِعال قياساً كما لا يجمع عليها سماعاً الاقلُوص وقلاص .

(٥) الظليم : الظليم المظلوم ، الظليم الذكر من النَّعام (ج) ظِلمان . وظُلمان وأظلمة .

الثامن : **الفَعْل** : بالفتح كالعبد على العبدان (١)

التاسع : **الفُعْلة** بالضم وزيادة هاء كالبُركة على البركان (٢)

العاشر : **الفَعْلَة** : بالفتح وهاء كالقصفَة على القصفان (٣)

الحادي عشر : **الفُعَيل** : كزبير نحو الكُمَيت على اكمِتان (٤)

الفَعِلون : بالفتح ثم الكسر يجيء وحدانه على **فَعِل** ككتف كالفرح على الفرحون .

* * *

الفَعَلون : بالتحريك وفي آخره نون يجيء وحدانه على

---

(١) العبد : الانسان حراً كان أو رقيقاً المملوك . (ح) عَبيد وعِباد وعَبَدة . وعبدون . وأعبدُ . وعُبدان وعِبدان

(٢) البُركة : طائرٌ مائي صغير ابيض . البُركة ما يأخذه الطحان على الطحين (ج) بُرَك . وأبراك . وبُرْكان .

(٣) القصفة : دفعة الخيل عند اللقاء . القصفة مرقاة الدرج . القصفة من القوم زحمتهم (ج) قَصْفٌ ، وقُصفانُ .

(٤) الكميت : طائر من جنس البلبل . صغير الحجم جمّ النشاط ، لا يكُفّ عن الحركة طول اليوم . وهو من أحسن الطيور في العالم تغريداً . رأسه ورقبته وأعلى صورته سود . يوجد في مصر والسودان ويكثر بالمناطق التي توجد بها الحدائق والبساتين (ج) كِمتان .

الفَعْل بالفتح كالأرض على الأرضون (١) .

وما يجيء بالالف الممدودة

الافعلاء : بالفتح وكسر العين والمد يجيء وحدانها على وزنين .

الأول : **الفَعَلان** : بالتحريك كالرَمضان على الأرمضاء .

الثاني : **الفَعيل** : على وزن أمير كالصديق على الاصدقاء (٢)

الفِعِلاء : بكسر الفاء والعين وشدّ اللام والمد يجيء وحدانها على **الفَعْل** بالفتح والسكون كالعبد على العِبِدّاء .

وما يجيء بالالف المقصوره

الفَعالى : بالفتح والقصر يجيء وحدانهـا على ثمانيـة أوزان .

الأول : **الفُعلى** : بالضم والقصر كالحُبلى على الحَبَالى .

---

(١) الأرض : الكرة السيارة التي نحن عليها (ج) أرضون . وأروض . وأراض . وآراض .

(٢) الصديق : الصديق كالحبيب للواحد والجمع (ج) اصدقاء . صُدَقاء .

الثاني : **الفَعَلى** : بالفتح والقصر كالحَرْمى على الحَرَامى (١)
الثالث : **الفِعْلى** : بالكسر والقصر كالذِفري على الذَفارى .
الرابع : **الفِعلاة** : بالكسر وزيادة هاء كالسِعلاة على السَّعالي
الخامس : **الفَعلاء** : بالفتح والمد كالصحراء على الصحاري (٢)
السادس : **الفَعْلانَ** : بالفتح كسكران نحو الدَّجْرانِ على الدَّجارى (٣) .
السابع : **الفعيل** : كأمير نحو النديم على النَّدامى (٤)
الثامن : **الفِعَلية** : بالكسر وتخفيف الياء وزيادة هاء كالعِفرِيَة على العَفارى .

الفُعالي : بالضم يجيء وحدانها على اثنين :
الأول : **الفَعيل** : كأمير نحو الفَرِيد على الفُرادي (٥)

---

(١) الحَرْمى : حَرِمت المِعْزَى وغيرها من ذوات الظلف حِراماً أرادت الفحل وهي حَرْمىَ (ج) حَرامٌ حَرامى .
(٢) الصحراء : الصحراء الفضاء الواسع لانبات به (ج) صحارَى وَصحاري وصحراوات وقد جاءت مشدّدة .
(٣) دُجران : دَجِرَ دجراً : تحيّر . دَجِرَ سَكِرَ . دجر الناس دفعوا في اختلاط وفتنة وهو دَجِرٌ . دَجْران . وهي دَجْرى (ج) دُجارَى .
(٤) النديم : الصاحب على الشراب المسامِرُ (ج) نُدماءُ كالندمان (ج) نَدامى ونِدام . والنديمة والمُنادم (ج) نُدماء .
(٥) الفريد : الفردُ من لا نظير له (ج) أفراد . وفُرادَى .

الثاني : **الكسلان** : كـكران نحو الكَسْلان على الكُسالى (١) ..

(١) الكسلان : الكسلان وكَسِلٌ . متثاقل . الكَسَل حركة : التثاقل عن الشيء والفتور فيه . فهو كَسِلٌ وكسلان (ج) كُسالى وكَسْلى . وهي كَسِلَةٌ وكَسْلى .

القسم الثاني

في المعتل الخماسي

الإفْعال : بالفتح والسكون يجيء وحدانُه على أربعة عشر وزناً .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك من المهموز ألفاً كالأدَب على الآداب ومن الأجوف كالحال على الأحوال (١) . والماء على

---

(١) الحال : الوقت الذي أنت فيه ، الحال والكساء يُحْتَشُ فيه . وحال الدهر صرفه . وحال الشيء صفته . وحال الإنسان . ما يختصُ به من أموره المتغيِّرة الحِسيَة والمعنوية . الحالُ لفظ يبين الهيأة التي عليها الشيء عند ملابسة الفعل له واقعاً منه أو عليه . في البلاغة الأمر الداعي إلى ايراد الكلام الفصيح على وجود مخصوص وكيفية معينة (ج) أحوال وأحْوِلة والحال بغير تاء التأنيث في آخرها ـ صالحة لأن تكون مذكرة أو مؤنثة نحو : الحال طيب أو طيبة : إن

الأمواه (١) .

الثاني : **الفَعَلة** : بزيادة هاء كالأَجَمَة على الآجام (٢)

الثالث : **الفُعُل** : بضمتين كالأذُن على الأذان (٣)

هذا الحال حسن أو هذه الحال حسنة أما إذا ختمت بتاء للتأنيث فهي مؤنثة فقط . نحو : الحالة طيبة ، وإن هذه الحالة حسنة والكثير في اللفظ التذكير وفي المعنى التأنيث .

(١) الماء : سائل عليه عماد الحياة في الأرض أصله موه ، فقلبت الواو الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فاجتمع حرفان خفيان ، فقلبت الهاء همزة ، ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرة والعرب لا تجمع على الحرف إعلالين . ولهذا يرد إلى أصله في الجمع والتصغير ، فيقال (مياه ومويه) وسمع اسقني (ما) بالقصر (ج) أمْوَاه ، ومِيَاه .

(٢) الأجمة : الشجر الكثير الملتف (ج) أجم ، إجام . آجام . أجم :

(٣) الأُذُن : عضو السمع في الانسان والحيوان . وتُطلق على عروة الكوز والجرة (ج) (آذان) والأُذن المستمع القابل لما يقال له يستوي فيه (المذكر والمؤنث) :

الرابع : **الفِعِل** : بكسرتين كالأبِل على الآبال (١) :

الخامس : **الفُعْل** : بالضم والسكون من المهموز الفاء كالأطم على الآطام (٢) ، ومن الأجوف كالرُّوح على الأرواح (٣)

السادس : **الفعيل** : كأمير كالأصيل على الآصال (٤)

السابع : **الفَعْل** : بالفتح والسكون من المثال الواوي كالوَعر على الأوعار (٥) ومن الأجوف الـــواوي كالفوج على

---

(١) الإبل : الجمال والنوق لا واحد له من لفظه (مؤنث) (ج) آبال ويقال إبلان للقطيعَين .

(٢) الأطم . الأُطم : الحصن الأُطم البيت المرتفع (ج) آطام . وأطوم .

(٣) الرُّوح : بضم الراء ما به حياة الأنفس . ومؤنث . الروح القرآن الكريم الروح الوحـي ، الروح عيسى عليه السلام : الروح النفخ وآمر النبوة . وحكم الله تعالى . وآمرُهُ . (ج) أرواح .

(٤) الأصيل : الوقت حين تصفرُّ الشمس لمغربها (ج) أصيل . وأصلان وآصال وأصائل .

(٥) الوَعرُ : المكان الصلْب . الوعر المكان المخيث ويقال رجـل وعر المعروف قليـــلهُ (ج) أوعر ، وأوعار . ووُعور . ووُعورة .

الأفواج (١) . ومن اليائي كالطير على الاطيار (٢) .

الثامن : **الفُعال** : بالضم كغُراب نحو الصُّواع على الأصواع (٣)

التاسع : **الفَعِل** : على وزن كتِف نحو اليَقِظ على الايقاظ (٤)

العاشر : **الفَيعَل** : بالفتح ثم الياء الساكنة وكسر العين نحو الميّت على الأموات .

---

(١) الفَوج : الفَوج الجماعة (ج) فؤوج . وأفواج (وجمع الجمع) أفاوج وأفاويج .

(٢) الطائر : من الحيوان : كل ما يطير في الهواء بجناحين . الطائر ما تطيرتَ به أي تيمّنتَ أو تشاءمت . الطائر الحظ من الخير والشر ، وبه فُسِّرَ قوله تعالى في التنزيل العزيز كلُّ انسان ألزَمْنَاه طائِرَهُ في عُنقِهِ) ويقال طار طائرُه : غضبَ وأسرع . وهو ساكن الطائر . حليم هادىء وقور . (ج) طير . وأطيار وطيور . وفي التنزيل العزيز والطَّيرُ صافّاتٍ . ويقال كأنَ على رءوسهم الطير . أي هادئون ساكنون .

(٣) الصُوَاع : الصاع والصُوَاع بضم الصاد والصِّواع بكسرها الذي يكال به وتدور عليه أحكام المسلمين . (ج) أصوعٌ . وأصوعٌ . وأصواعٌ . وصُوعٌ : وصيعان وهـذا الأخير جمع صُواع .

(٤) اليَقُظُ : رجل يقُظ : ذكيٌّ فطن نبيه (ج) أيقاظ .

الحادي عشر : **الفِعِل** : بالكسر من المهموز العين كالبئر على الآبار (١) . ومن الأجوف اليائي كالعيد على الأعياد (٢) .

الثاني عشر : **الفِعْلَة** : بالكسر وزيادة هاء كالشِّيعَة على الأشياع (٣)

---

(١) بئر : حفيرة عميقة يستخرج منها الماء أو النفط (مؤنثة) (ج) أبؤرٌ وآبار وأبار ، وبئار .

(٢) العيد : قال النحويون يوم العيد معناه يوم يعود فيه السرور : والعيد عند العرب الوقت الذي يعود فيه الفرح أو الحزن وكان الأصل في العيد العَوْد لأنه من عاد يعود عوداً . فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت ياءاً قال النحويون إذا سكنت الياء والضمّ ما قبلها صارت واواً وإذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها صار ياءاً . فالعيد هاهنا الوقت الذي يعود فيه الحزن والشوق : العيد كل يوم يحتفل فيه بذكرى كريمة أو حبيبة (ج) أعياد .

(٣) الشيعة : شيعة الرجل بكسر الشين : أتباعه وأنصارُهُ . وفي التنزيل فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوّه) الشيعة الفرقة والجماعة : الشيعة فرقة كبيرة من المسلمين اجتمعوا على حب عليّ وآله (ع) وأحقيتهم بالامامة . (ج) شِيَع وأشياع :

الثالث عشر : **الفَعْلَنَة** : بالفتح وزيادة هاء كالقَيْنة على الأقيان (١) . والكودة على الأكراد (٢) .

الرابع عشر : **الأفْعَلُ** : كالأحمر نحو الأغيَد على الأغياد (٣) .

الأفاعل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان

الأول : **الأفعل** : بالفتح كالأحمر كالأسود على الأساوِد (٤)

---

(١) القَيْنَة : الصانعة ، القين ، الصانع ويقال امرأة ' مقنية معناه مزَيّنَةٌ وقال التقَيُّن التزين . وقال للقينة هي الأمة صانعة كانت أو غير صانعة .

(٢) الكودة : كل ما جمعته وجعلته كُثباً من طعام وتراب ونحوه (ج) أكراد .

(٣) الأغيَدُ : من النبات الناعم المنثني . الأغيد من الناس . الوسنان المائل العنق .

(٤) الأسود : نقيضُ الأبيض . والعرب تسمى الأخضَر الشديد الخُضْرَة أسودَ لأنّه يُرى كذلك . ويقال : هو أسودُ الكبَد . عدُوٌ . وهم سُود الأكباد : أعداء . والغنمُ سودُ البطونِ . مهازيل . والأسود من القلب حبته . والأسود من السِّهام ، المُبارَك يُتَيَمنُ به والأسود العصفور (ج) . سُودٌ وسُودانٌ . والأسود العظيم من الحيّات وفيه سوادٌ (ج) أساوِد .

الثاني : **الأفعال** : بالفتح كالأقوام على الأقاوِم (١)

الثالث : **الأفعَل** : بالكسر وفتح العين من الناقص كالأشفَى على الأشافي (٢) وقيل هو فِعلى :

★ ★ ★

المَفاعِل : بفتح الميم والفاء وكسر العين يجيء وحدانُه على ثلاثة عشر وزناً .

الأول : **المِفعَل** : بالكسر وفتح العين كالمِقوَل على المَقاوِل (٣)

---

(١) القوم : القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً أو للرجال خاصة أو تدخله النساء على تبعيته قال أبو بكر قال الفراء : القوم في كلام العرب رجال لا امرأة فيهم وقيل هو

من قومي أراد من .

رجالي الذين أفتخر بهم . فإن احتج محتج بقوله تعالى (إنّا أرسلنا نوحاً إلى قومه) فقال أرسل الرجال دون النساء ، قيل له : ارسال الله اياه إلى الرجال والنساء إلا انه أكتفى بذكر الرجال من ذكر النساء لأن الغالب على النساء إتباع الازواج فكان ذكرهم يكفى من ذكرهن (ج) أقوام . وجمع الجمع أقاوِم ، وأقاويم .

(٢) الأشفى : المثقب المخرز (ج) أشافٍ .

(٣) المِقوَال : التقوالة الكثير القول اللّسِن . والمقول اللسان (ج) مَقاوِل ومقاولة .

ومن للمهموز كالمِحشوء على المحاشيء.(١)

الثاني : **المِفعال** : بالكسر وزيادة الف كالمقوال على المَقاول .

الثالث : **المَفْعَلَة** : بالفتح والعين مفتوحة وزيادةُ هاءٍ من الناقص كالمَرْقاة على المراقي (٢) . ومن الاجوف كالمَفازَة على المَفاوِز (٣) .

الرابع : **المِفْعَلَة** : بالكسر وزيادةِ هاء من الناقص كالمِرساة على المَراسي (٤)ومن الاجوف كالمِروحة على المَراوِح (٥)

---

(١) المِحشأ والمِحشأة : كساء غليظ أبيض صغير يتخذونه مئزراً (ج) مَحاشيء .

(٢) المرقاة : وسيلة الرقي أو آلته . والمرقاة موضعه أو ما يُرقى به . أو فيه ويقال صعدتُ مِرقاةً أو مِرقاتين : أي درجة أو درجتين . والجود مِرقاة الشرف (ج) مراقٍ يقال : المجد صعب المراقي .

(٣) المفازة : الفوز والمفازة : النجاة . المفازة الصحراء . المفازة المهلكة (ج) مَفاوز .

(٤) المرساة : ثقل يلقى في الماء فيمسك السفينة ان تجري . (ج) مراسٍ ويقال القى القومُ مراسيهم . أقاموا .

(٥) المِروحة : أداة يجلب بها نسيم الهواء في الحرّ باليد أو بالكهرباء (ج) مراوح .

ومن المهموز اللام كالمنساة على المناسِي (١) ومن المهموز اللام كالملجأ على الملاجِيء .

الخامس : **المَفْعَل** : على وزن جَعْفَر كالمَعْنَى على المَعاني (٢)

السادس : **المَفْعِلَة** : بالفتح وكسر العين كالمَعْصِية على المَعاصي (٣)

السابع : **المَفْعُلة** : بالفتح وضم العين والهاء كالمأدُبة على المآدب (٤)

الثامن : **المُفْعِلة** : بالضم وكسر العين كالمُنقية على المناقي (٥)

التاسع : **المَفْعِل** : بالفتح وكسر العين كالمَوقِف على المواقف (٦)

---

(١) المنساة : العصا ؛ أصله المِنْسَأة بالهمز) (ج) مَناسي .

(٢) المَعنى : ما يدل عليه اللفظ (ج) معانٍ : والمعاني ما للانسان من الصفات المحمودة يقال فلان حَسَنُ المعاني (وعلم المعاني من علوم البلاغة) وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

(٣) المَعصية : خَرَجَ من طاعته وخالف أمرة فهو عاصٍ . (ج) معاصٍ .

(٤) المأدبة : المأدَبة للطعام يصنع لدعوة وفي الحديث أن هذا الكتاب مأدبة الله في أرضه (ج) مآدب .

(٥) المُنقية : من النوق ذات الشحم (ج) مَناقٍ .

(٦) المَوقِف : الموضع يقف فيه الانسان أو الحيوان . الموقف موقف المرأة يداها وعيناها ما لا يدها من إظهاره (ج) مواقف .

العاشر : **المُفْعَل** : بالضم وفتح العين كالمُوسَى على المواسي (١)

الحادي عشر : **المُفاعَل** : بالضم وفتح العين كالمُشاوَب على المُشاوِب (٢) .

الثاني عشر : **المُفَعَّل** : بالضم وفتح الفاء والعين المشدّدة كالمذَكّى على المذاكي (٣) .

الثالث عشر : **المَفْعَلَة** : بفتح الميم والعين كالمَوهَبَة على المواهب (٤)

الفُعّال : بالضم كرُمّانٍ يجيء وحدانهُ على الفاعل كالصائم على الصُوّام (٥) .

الفَواعِل : بالفتح وكسرِ العين يجيء وحدانُه على ثلاثة أوزان .

---

(١) المُوسى : آلةٌ يحلق بها الشعر (تذكر وتؤنث) وتنون ولا تنون (ج) مواسٍ وموسَيات .

(٢) المُشاوِب : غلاف القارورة (ج) مَشاوِب .

(٣) المُذَكّى : والمُذَكّى . من السحاب كثير المطر . المُذكى من الخيل ما تمّ سنه وكملت قوله (ج) المَذاكي . والمُذكيات .

(٤) الموهبة : السحابة تقع حيث وقعت . الموهبة : غدير ماء صغير المَوهَبَة : نقرةٌ في الجبل فيها الماءُ . المُوهِبَة : العطية وربما أطلقت على الموهوب (ج) مواهِب .

(٥) الصائم : مَن مارس الصوم (ج) صُومٌ ، وصُيَّم ، وصُوَّام . وصُيّام ، وصِيامٌ .

الأول : **الفاعل** : من الأجوف كالحائط على الحوايط (١) ومن الناقص كالعالي على العَوالي (٢) ومن المهموز اللام كالباريء على البواريء (٣) .

الثاني : **الفاعِلة** : بزيادة هاء كالقافية على القوافي (٤) ومن اللفيف المقرون كالحاوِيَة على الحواوي (٥) .

الثالث : **الفَوْعَل** : بالفتح ثم السكون كالتوأم على التوائم (٦)

* * *

(١) الحائط : الجدار . الحائط البستان (ج) حيطان وحوائط .

(٢) العالي : يقال فلان عالي الكعب شريف . وأتيته من عالٍ أي فوق (ج) عوالٍ .

(٣) القافية : مؤخر العنق . القافية آخر كل شيء . القافية في الشعر الحرف التي تبدأ بمتحرك يليه آخر ساكنين في آخر البيت (ج) قوافٍ .

(٤) الباريء : برأ الله الخلق . بَرْءاً وبروءاً خلقهم فهو باريء (ج) بواريء .

(٥) الحاوية : الحاوي فاعل الذي يرقي الحيات ويجمعها (ج) حُواةٌ حاوياوات وحَواوٍ .

(٦) التوأم : يقال هما توءم وتوءمان (ج) توائِم وتؤام والجمع في العقلاء جمعاً سالماً أيضاً وتوائم النجوم واللآلى ما تشابك منها . والمِتْآم من النساء التي عادتها ولادة التوائِم .

الفَعايل : بالفتح وكسر الياء يجيء وحداً له على خمسة أوزان .

الأول : **الفاعِلة** : كالنائبة على النوائب (١)

الثاني : **الفَوْعَل** : كالأول على الأوايل (٢)

الثالث : **الفَعيلَة** : كالوصيفة على الوصايف (٣)

الرابع : **الفَعَلَة** : بالتحريك والهاء كالحاجّة على الحوائج (٤)

---

(١) النائبة : ما ينزل بالرجل من الكوارث . والحوادث المؤلمة (ج) نوائب ويقال (حمى نائبة راجعة تأتي كلّ يوم) .

(٢) الأول : في الصحاح الأول يقتضي الآخر وأصله أوءل على وزن أفعل مهموز الأوسط قلبت الهمزة واواً وأدغمت يدل على ذلك قولهم هذا أول منك والجمع الأوائل والأوالي أيضاً على القلب . وقال قوم أصله وول على وزن فوعل فقلبت الواو الأولى همزة وإنما لم تجمع على أواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع وهو إذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيتُه عاماً أولا وتقول في المؤنث هي الأولى والجمع الأول مثل أخرى وأخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث .

(٣) الوَصيفة : الجارية . (ج) وصائف .

(٤) الحاجة : الحاجة ما يلزم الانسان من أمور حياته (ج) حاجٌ . وحاجات وَحوج . وحوائجُ .

الخامس : **الفُعالة** : بالضم كالذُّؤابة على الذَّوائب (١)

* * *

الفياعِل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانُه على وزنين

الأول : **الفيعِل** : ككيِّس كالعيِّل على العيايل (٢)

الثاني : **الفاعل** : ككاتب . كالصَّايب على الصيَّائب (٣)

الفَعَلات : بالتحريك يجيء وحدانها على ثلاثة أوزان

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كالخان على الخانات (٤)

---

(١) الذُؤابة : من كل شيء ؛ أعلاه ويقال فلان ذؤابة قومه : شريفهم والمقـــدم فيهم . والذؤابة طرفه يقال ُذؤابة السوط وذؤابة العمامة . والذؤابة الناصية والذؤابة مقدم شعر الرأس ويقال (جاء فلان وقد فتلت ُذؤابته) أي أزيل عن رأيه والذُّؤابة من السيف : علاقة قائمه (ج) ذوائب .

(٢) العيِّل : أهل بيت الرجل الذين ينفقُ عليهم (للمذكر والمؤنث) (ج) عِيال وعيائل . وعالة (وقد يراد بالعيِّل الجمع ، وبالعيال المفرد : هو عِيالُ على غيره . كل عليه لا يستقِلُ بأمره .

(٣) الصَّايب : الصائب فاعــل . ضد المخطيء (ج) صِياب وَصيَّايب .

(٤) الخان : الخان الحانوت . الخان محل نزول المسافرين ويسمى الفندق

الثاني : **الفَعَلَة** : بالتحريك وزيادة هاء من الواوي كالصلاة على الصلوات (١) والساعة على الساعات ومن اليائي كالحصاة على الحَصيات (٢) .

الثالث : **الفَعْلَة** : بالفتح ثم السكون والهاء كالوجْنَة على الوجْنَات (٣) والدَّعوة للمرة الواحدة للدعاء على الدعوات .

* * *

الخان المُعجر . (ج) خانات . الكلمة معربة .

(١) الصلاة : الصلاة في اللغة الدعاء . وقد ذهب قوم إلى أن الصلاة الشرعية إنما سميت صلاة لما فيها من الدعاء وقال آخرون : سميت صلاة لما فيها من الركوع والسجود الذي يكون برفع الصلا . قال ابن فارس : والصلا مغرز الذنب من الفرس . قال : ويقال : إنها من صَلّيت العود - إذا لينته ، لأن المصلي يلين ويخشع وتأتي بمعنى الرحمة والاستغفار . وحسن الثناء من الله عز وجلّ على رسوله (ص) وعباده فيها ركوع وسجُود (ج) صَلَوات .

(٢) الحَصَى : صغار الحجارة ، الواحدة حَصَاة (ج) حَصيات . وحُصِيّ .

(٣) الدعاء : طلب الأدنى من الأعلى تحصيل الشيء ، يقال منه :

الفَعْلات : بالفتح والسكون يجيء وحدانها على وزن **الفَعْلة** بالفتح والسكون وزيادة هاء كالسَّوءة على السَّوءات .

* * *

الفَعْلان : بالفتح وفي آخره نون يجيء وحدانه على **الفعْلانة** بزيادة هاء كالعَيْدانه على العَيدان (١)

* * *

الفُعْلان : بالضم ثم السكون يجيء وحدانه على خمسة أوزان .

الأول : **الافْعَل** : مثال الأحمر من الأجوف كالأسود على السُّودان ومن الناقص كالأعمى على العميان .

الثاني : **الفاعل** : مثال صاحب من الأجوف كالحائر على الحُوران (٢)

دعوت أدعو دعاء . للدعوة المرة الواحدة : والدعوة إلى الطعام بالفتح . وفي للنسب بالكسر قال أبو عبيدة : وهذا أكثر كلام العرب . وقيل الدعاء : ما يُدّعى به الله من القول (ج) أدعية .

(١) العَيْدانة : أطول ما يكون من النخل (ج) عَيْدانُ .

(٢) الحائر : يقال رجل حائر بائر مضطرب متردد . الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يجتمع فيه الماء متحير ولا يخرج والحائر : البستان (ج) حيران وحُوران .

ومن الناقص كالرَّاعي على الرُّعيان (١) .

الثالث : **الفُعال** : على وزن غُراب . كالحُوار على الحُوران (٢)

الرابع : **الفعيل** : على وزن أمير كالثني على الثنيان (٣) .

الخامس : **الفُعل** : بالضم من المهموز اللام كالجُزْء على الجُزْءان

الفِعلان : بالكسر يجيء وحدانه على تسعة أوزان

الأول : **الفاعل** : مثال صاحب ، كالحائط على الحيطان .

الثاني ، **الفَعْل** : بالفتح من الأجوف بالواو والياء كالقوز على القيزان (٤) والضَّيف على الضِّيفان (٥) .

---

(١) الرَّاعي : كل من ولي أمر قوم (ج) رُعاة : ورُعيان ، ورُعاء .

(٢) الحُوار : بالضم ولد الناقة من وقت ولادته إلى ان يفطم ويفصل (ج) أحورة وحوران .

(٣) الثني : الثني كل ما سقطت ثنيته (ج) ثُناء . وثُنيان .

(٤) القوز : الكثيب العالي من الرمل (ج) أقواز . قيزان .

(٥) الضَّيف : النازل عند غيره ويستوي فيه المفرد والمذكر وغيرهما لأنه في الاصل مصدر وفي التنزيل العزيز (إن هؤلاء ضيفي فلا تفضحون) (ج) . أضياف . وضيوف . وضياف . وضيفان . والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الاول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص .

الثالث : **الفِعال** : كرجال كالصُّوار على الصِّيران (١)

الرابع : **الفُعل** : بالضم كالحُوت على الحيتان (٢)

الخامس : **الفِعل** : بالكسر كالسِّيد على السِّيدان (٣)

السادس : **الفِعلة** : بالكسر وزيادة هاء كالنِّسْوة على النِّسوان (٤)

---

(١) الصِّوار : بالكسر والضم القطيع من البقر (ج) أصوِرَة وصِيران.

(٢) الحوت : السمكة الكبيرة أو الصغيرة . الحوت جنس من الحيوانات الثدية من رتبة الحيتان . وهو مذكر وفي التنزيل العزيز (فالتقمه الحوت) (ج) حيتان وأحوات .

(٣) السِّيد : السيد الذئب الأسد (ج) سِيدان السيدة الذئبة .

(٤) النِسوة : النساء . النِسوة بكسر النون (فِعلة) وهو جمع تكسير للقلة لا واحد له من لفظه . وزعم ابن السراج أنه اسم جمع . وقال الزمخشري النسوة اسم مفرد لجمع المرأة وتأنيثه غير حقيقي ولذا لم تلحق فعلة تاء التأنيث وقد تضم نونه فتكون إذ ذاك اسم جمع وتكسيره للكثرة على نسوان والنساء جمع تكسير للكثرة أيضاً ولا واحد له من لفظه والكسر أفصح من الضم .

السابع : **الفَعَل** - بالتحريك كالوَلَد على الوِلْدان (١) . والجار على الجيران والفتى على الفتيان .

الثامن : **الفَعَة** : بالتحريك كالأمَة على الأموان (٢)

التاسع : **الفُعال** : بالضم كالحُوار على الحِيران .

✶ ✶ ✶

الفاعون : يجيء وحدانه على **الفاعل** كالناسي على الناسُون (٣) .

✶ ✶ ✶

الفَعَلون : بالتحريك من المهموز اللام يجيء على **فَعْل** بالفتح كالمَرْء على المرؤن (٤) .

✶ ✶ ✶

(١) الولد : كل ما وُلد . ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع (ج) أولاد وولده . وولدان . وبعضهم جعلوا جمع ولدان إلى ولهد .

(٢) الأمة : المملوكة (ج) أموَات . وإماءٌ . وآمِ . وإمْوَانٌ .

(٣) الناسي : تَرك الشيء على ذهول وغفلةٍ . أو تَركه على عمد . نسي الأمرَ أهملته ذاكرته ولم يَعِه فهو ناسٍ ونسّاءُ وهي ناسيةٌ وهي نَسِيٌ (ج) ناسُون .

(٤) المِرءُ : مثلثة الميم : الرجل . فإن لم تأتِ بالألف واللام قلت : (امْرُؤُ) بكسر همزة الوصل (ج) رجال .

المُفْعون : بالضم ثم السكون يجيء على **المُفعِل** كالمُغْنى على المُغْنُون (١) .

* * *

الفَعالي : بالفتح وكسر اللام وتخفيف اليـاء يجيء وحدانه على ستة أوزان .

الأول : **الفَعْلى** : بالفتـح ثم السكون والقصر كالفتوى على الفَتاوى (٢) .

الثاني : **الفعلاء** : بالفتح والسكون والمد كالاسماء على الاسامي (٣)

من غير لفظه والانثى مَرْأةٌ ومرة وامَرأةٌ (ج) نِساءٌ . ونِسْوَةٌ . ويقـال امرئ مع الف الوصل ثلاث لغات . فتح الراء دائماً ، وضمـها دائـماً ، وإعرابُها دائماً .

(١) المُغني : من اسماء الله تعالى . وهو الذي يُغني من يشاء عن عباده .

(٢) الفتوى : الجواب مما يشكل من المسائل الشرعية والقانونية (ج) فتاوٍ . وفتاوى ويقال (دار الفتوى) مكان الفتوى .

(٣) الاسم : ما يعرف به الشيء ويستدل به عليه . الاسم عند النحاة . هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمن كرجل وفرس والاسم الأعظم لمعان في صفات الله عز وجل واسم الجلالـة . واسمـه تعـالى (ج) اسماء

والجوزاء على الجَوازي (١) .

الثالث : **الفاعل** : من الناقص كالنّادي على النّوادي (٢)

الرابع : **الفِعالة** : بالكسر والهاء كالعِلاوة على العَلاوي (٣)

الخامس : **الفَعْل** : بالفتح كالمأق على المآقي (٤) . والحَوْل على الحَوالي (٥) .

واسامي وأسامٍ .

(١) الجوزاء : بُرج من بروج السماء .

(٢) النادي : المنتدى . النادي مكان مهيأ لجلوس القوم فيه والغالب ان يتفقوا في صناعة أو طبقة . ونادى الرجل أهله وعشيرته وفي التنزيل فليدع ناديه (ج) أندية . ونوادي ونوادٍ .

(٣) العِلاوة : من كل شيء : ما زاد عليه . العِلاوَة ما يوضع على البعير بعد تمام حِمله من سقاء غيره . (ج) العلاوى .

(٤) مأقي العين : لغة في موق العين . وهو فَعْلِي وليس بمفعل لأن الميم ليس من الكلمة نفسها وإنما زيد في آخره الياء للإلحاق فلم يجدوا له نظيراً يلحقونه به . لأن فَعلى بكسر اللام نادر ولهذا جمعوه على مآق على التوهم :

(٥) الحول : كل ما اتى عليه حول . الحول السنة . ويقال الحَوْل

السادس : **الفِعلى** : كزبرج كالكرفيء على الكترافئه (١)

وما يجيء بالالف الممدودة منه

الافعال : بالفتح ثم السكون يجيء وحداله على تسعة أوزان .

الأول : **الفَع** : بالفتح وإسقاط اللام كالأب على الاباء (٢)

الثاني : **الفِعَل** : بالكسر ثم الفتح من المهموز الفاء الناقص

الحِذق وجودة النَّظر والقدرة على دقة التصرفُ في الأمور . (ج) أحوال : حوالي يقال الحول من الشيء الجهات المحيطة به . يقال رأيت الناسَ حَوَلَه وَحوالَيه وأحواله ومحيطين به .

(١) كرفأت : القدر . أزبدت للغلي ، كرفأت القوم : اختلطوا . وكرفأ الشعر وغيره : كثر وتراكم .

(٢) الأب : الوالد . الأب الجد ويطلق على العم . وعلى صاحب الشيء . ويطلق على كل من كان سبباً في إيجاد شيء أو ظهوره أو اصلاحه (ج) آباء وأبوةٌ وأُبو . وفي التنزيل (واتبعت ملة أبآءِ) ويقال (أبوته أبوة صدق) أي آباؤه ، ويقال فلان أبو الضيف وأبو الأضياف إذا كان كريماً . ومطعاماً وفلان ابن أبيه إذا شابه أباه .

كالإنى على الأناءِ (١) . ومن الناقص كالكِبا على الأكباء (٢) :

الثالث : **الفِعل** : بالكسر ثم السكون من المثال كالاسم على الاسماء ومن الناقص كالشِّلو على الاشلاء (٣) ومن المهموز الناقص كالإني على الآناءِ .

الرابع : **الفَعَل** : بالتحريك من المهموز كالنَبَأ على الانباء (٤)

---

(١) أنى : أنياً . وإنى إناة حان وقرب يقال انى لك ذلك ان تفعل وألم يأن لك ان تفعل . وأنى ادرك . ونضج يقال انتظر إنى الطعام وفي التنزيل العزيز (غَيْرَ ناظِرينَ إنَاهُ) وإنىَ : تمَهّل وترفق .

(٢) الكِبَا : الزبد المتكاثف في جنبات الماء . والكِبَا . الكناسة والمزبلة متناها كَبَوان (ج) أكباء .

(٣) الشِّلو : العضو من أعضاء اللحم وفي الحديث ائتنى بشلوها الأيمن (ج) أشلاء وأشلاء الانسان أعضاؤه بعد البِلى والتفرق قال ثعلب وقول الناس أشليتُ الكَلبَ على الصيد خطأ . وقال أبو زيد اشليت الكلب دَعوته . وقال ابن السكيت يقال أوسَدْتُ الكَلْبَ بالصيد وأسدته إذا أغرَيْتَه به ولايقال أشلَيتُه إنما الاشلاء الدعاء .

(٤) النَبَأ محركة . الخَبَر يقال أتاني نَبَأ من الأنباء) وقال في

ومن الناقص كالرَّحى¹ على الأرحاء (١) :

الخامس : **الفَعَال** : كسحاب كالعَراء على الأعراء (٢)

السادس : **الفُعال** : كغُراب كالجُفاء على الاجفاء (٣)

السابع : **الفَعْل** : بالفتح من المهموز كالبَدء على الأبداء (٤) .

الكليات . النَبَأ والانباءُ لم يردا في القرآن إلا لماله وقعٌ وشأن عظيم (ج) أنباء .

(١) الرَّحى¹ . الرَّحا : الاداة التي يطحن بها. وهي حَجَران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار الاعلى على قُطبه (ج) أرحٍ . وأرحاءٌ ورَحى . وأرحية . الرحى الصدر . الرحى من الظفر ما حوله (ج) أرحاء : ورحى الحرب . حومتها ويقال دارت رحى الحرب ونشبت ودارت عليه رحى الموت . مات .

(٢) العَراء : بالفتح الفضاءُ . لا يُستتر فيه بشيءٍ (ج) أعراءٌ .

(٣) الجُفاء : ما نفَاه السَيْل . وقوله تعالى (فيَذْهَب جُفَاء) بالضم والمد أي باطلاً . وجُفاء الناس كغراب : سرعاتهم وأوائلهم شُبهوا بجفاء السيل وفي حديث حُنين خرَج جُفاء من الناس :

(٤) البَدء : بالفتح الشاب العاقل المستجاد الرأي . البَدء : أول كل شيء . يقال فعلته بدْءٌ بَدْء وأول بَدْءٍ ويقال فعله عَوْداً وبَدْءاً وعَوْداً على بَدْءٍ فعله مرة بعد

ومن الناقص كالنَّحو على الأنحاء (١)

الثامن : **الفُعْل** : بالضم من الناقص كالكفء على الاكفاء (٢)

ومن المهموز العين كالنُّؤى على الآناء (٣) .

التاسع : **الفاعل** : كالوادي على الاوداء (٤)

أخرى . ورجع عَوْدَه على بَدْئه في الطريق الذي جاء منه ؛

البَدْء : السيد الأول في السيادة . البَدْء خير نصيب من الذبيحة (ج) أبْدَاءُ على غير قياس كاجفان . (وبدوء) على القياس كجفون .

(١) النَّحْو : الطريق . النحو الجهة . والجانب والمقدار . والمثل . النحو القصد يكون ظرفاً واسماً ومنهُ النحو لإعراب كلام العرب لأن المتكلم ينحو به منهاج كلامهم أفراداً وتركيباً (ج) أنحاءٌ . ونُحُوٌ . ونُحيَّةٌ يقال (انكم لتنظرون في نُحُوٍ كثيرةٍ) .

(٢) الكِفء . مثلهٌ ؛ المثل يقال هذا كفؤه أي مثله (ج) اكْفَاءٌ وكِفَاءٌ .

(٣) النُؤى : للخيمة . عمله لها . أو مجرى يحفر حول الخيمة أو الخباء يقيها السيل (ج) أناءُ ويقال أنآءُ عنه إناءاً . أبعده . وانآءَ الخيمة عمل لها نؤياً . والنؤى . عمله .

(٤) الوادي : كل منفرج بين الجبال والتلال والآكام . سمي بذلك

الفُعْال : بالضم كرُمّان يجيء وحداُنهُ على الفاعل كالغازي على الغُزّاء .

الافِعلاء : بالفتح وكسر العين ثم المد يجيء وحدانها على وزنين .

الأول : **الفعيل** : كأمير كالصَّفِي على الأصفياء (١)

الثاني : **الفَيعِل** : بالفتح والسكون وكسر العين كالهَيِّن على الأهوِناء (٢) .

* * *

اسيلاته . الوادي يكون مسلكاً للسيل ومنفذاً (ج) أوداء . وأودية . وأوادية ووديان . ويقال حل بواديه : نزل به المكروه وضاق به الأمر .

(١) الصَّفي : من كل شيء صَفوة . والصَّفي الحبيب المُصافي . يقال هو صَفيّ (ج) أصفياء . والصَّفي ما يصطفيه الرئيسُ من الغنيمة قبل قسمتها (ج) صَفايا .

(٢) الهين : هان الشيء هوناً من باب قال : لانَ وسهل . فهو هيّن ويجوز التخفيف فيقال هين لين . وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل (يمشون على الارض هوناً) أي رفقاً وسكينة . ويعدى بالتضعيف فيقال هوّنته . ويقال أهون منه وأهون عليه اسهل منه ، وأسهل عليه (ج) أهوِناء .

وما يجيء بالالف المقصورة

الفَعالى : بالفتح والقصر يجيء وحدانها على عشرة أوزان

الأول : **الفُعْلى** : بالضم والقصر من المهموز العين كالشُّؤمى على الشَّآمِى (١) .

الثاني : **الفَعْلى** : بالفتح والقصر من المثال كالوَحمى على الوَحامى (٢) .

الثالث : **الفَعالة** : بالكسر والهاء من الناقص كالهِراوة على الهراوى (٣) .

الرابع : **الفَعلان** : كسكران من الناقص الواوي كالنَّشوان على

---

(١) الشؤمى : مؤنث الاشأم . الشؤمى ضد اليُمنى يقال اليد اليمنى .

(٢) الوَحمى : وَحِمَت الحُبْلى (تَوحَم)وحماً اشتهت شيئاً على حبلها . وحم الرجل أفرطت شهوته في شيء فهو وَحِمٌ : وهي وَحْمَى (ج) وِحامٌ . ووَحامَى . ويقال ذلك أيضاً في الدابّة إذا حملت واستعصيت والاسم الوحام

(٣) الهِراوة : الهِراوة بكسر الهاء العصا (ج) الهَرَاوى وهُرِى . وهِري .

النشاوى (١). واليائي كالنَّسيان على النَّسايا (٢)

الخامس : **الفعيل** : كأمير من الناقص كالبَغي على البغايا (٣)

ومن المثال كاليتيم على اليتامى (٤)

السادس : **الفعيلة** : بزيادة هاء كالرَّعيَّة على الرَّعايا (٥)

السابع : **الفاعلة** : من اللفيف المقرون كالزاوية على الزَّوايا (٦)

---

(١) النَّشْوَان : السكران في أول أمره وهي نشوى (ج) نشاوى :

(٢) النَّسْيَان : بفتح النون كثير النسيان يقال رجل نَسيان . ونَسي نسياناً بالكسر (ج) نسايا .

(٣) بَغت : المرأة بِغاء بالكسر والمد أي زنت فهي بغيٌّ (ج) بغايا (قوله تعالى ما كانتْ أمُكِ بغيًّا) والأمة يقال لها بغي (ج) بَغايا .

(٤) يَتِمَ يتم يُتماً إنفرد ، اليتيم الصبيُّ أو الولد فقد أباه قبل البلوغ اليتم الصغير من الحيوان والبهائم . مالت أمه وانقطع عنها . اليتم الفَرخُ فقد أحد أبويه فهو يتيمٌ (ج) يتامى وأيتام .

(٥) الرَّعية الماشية الراعية ، الرَّعية عامة الناس الذين عليهم راعٍ يُدبرُ أمرهم ويرعى مصالحم (ج) رعايا .

(٦) الزَّاوية : من البناء ركنه . لأنها جمعت بين قُطرين منه وضمَّت ناحيتين وعند (النجارين والبنائين) آلة ذات ضلعين مستعملين متصلين يحدث من اتصالها زاوية قائمة (ج) زوايا .

الثامن : **الفَعْل** : بالفتح والسكون كالجَدْى على الجدايا (١)

التاسع : **الفعِّل** : بتشديد العين كجيِّد من المهموز الفاء الأجوف كالأيِّم على الأيامى (٢)

العاشر : **الفَعِل** : ككتف كالوَجِع على الوجاعى (٣) .

★ ★ ★

الفُعالى : بالضم والقصر يجيء وحدانهـا على وزن الفعيل كأمير كالأسير على الأُسارى (٤)

---

(١) الجَدي : الجَديَّة أي الجَدْية القطعة من الكساء المحشوة تحت دفتي السرج (ج) جَدايا .

(٢) الأيِم ككيس : من لازوج لها بكراً أو ثيباً ومن لا امرأة له وجمع المؤنث ايايمٌ وأيامي وجمع المذكر أيوم .

(٣) وَجِعٌ : وجع كخجل (ج) وَجعُون . ووجْعَى كسكرى ووجاعى كسكارى وهُنَّ وَجاعى . وَوَجعاتٌ .

(٤) الأسير : الاسير الأخيذ والمقيد . والمقيَّـدُ والمسجون (ج) أسراءُ وأسارَى . وأسرى .

القسم الثالث

في المضاعف الصحيح من الخماسي وما يلحق به

الفَعالِل : بالفتح وكسر اللام يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً .

الأول : **الفَعْلَلَة** : بالفتح والسكون وفتح اللام كالقَرقَرة على القراقر (١) .

الثاني : **الفِعْلِلَة** : بالكسر والسكون وكسر اللام كالسِّلْسِلَة على السَّلاسل (٢) .

---

(١) القَرقَرة : صوت الحَمام . القرقرة أرض مطمئنة لينة . القرقرة جلدة الوجه وقيل ما بدا من محاسنه . القرقرة دعاء الإبل . القرقرة الضحك العالي القرقرة صوت البطن (ج) قَراقر .

(٢) السلسلة : حلقات . ونحوها يتصل بعضها ببعض . ويعبر بها عن الاشياء المتتابعة فيقال سلسلة مقالات . ومؤلفات

الثالث : **الفُعالِل** : بالضم وكسر اللام كالهُداهِد على الهَداهِد (١)

الرابع : **الفَعلَيل** : بالفتح والسكون وفتح اللام كالقَمْطير على القماطِر (٢) .

الخامس : **الفَعلَل** : بفتح الفاء واللام الأولى كالذبذَب على الذباذب (٣) .

السادس : **الفُعلُل** : بضم الفاء واللام كالذُلّذُل على الذلاذل (٤)

وما اشبه . . (محدثة) وسلسلة الجبال نسق من الجبال متصل بعضه ببعض (ج) سلاسل .

(١) الهُداهِد والهَدهِد . والهُدهُد : طائر ذو خطوط وألوان كثيرة منتن الريح طبعاً وكنيته (أبو الاخبار وأبو ثمامة وأبو الربيع الواحد بالهاء (ج) هداهِد هداهيد .

(٢) القمطرير : من الايام : الشديد المظلم . القمطرير من الرجال الشديد العبوس وشر قَمْطَرير) شديد وفي التنزيل (إنا نخاف من رَبنا يوماً عبوساً قمطريراً) (ج) قماطر .

(٣) الذَبذَب : الذَكَر وفي الحديث (من وقى شرَ ذبذَبه وقبقبه فقد وُقي) أي فرجه وبطنه (ج) الذبا ذب . والذباذب المذاكير .

(٤) الذُلذُل : الذُلذُل أسفل القميص الطويل (ج) ذَلاذِل ويقال شمِّر ذلاذِلك لهذا الأمر . تجلّد لِكفايته . وفرس

السابع : **الفِعْلِل** : بكسر الفاء واللام كالخِمخِم على الخماخِم (١)

الثامن : **الفُعلِل** : بالضم وفتح وكسر اللام كالذُلِذل على الذلاذِل

التاسع : **الفَعْلال** : بالفتح والسكون وزيادة الف بين اللامين كالجحجاح (٢) على الجحاجح .

العاشر : **الفُعالِلة** : بفتح الفاء والعين وكسر اللام الأولى وزيادة الهاء كالذّعاذعة على الذّعاذِع (٣) .

الحادي عشر : **الفُعلُلة** : بضم الفاء واللام الأولى وزيادة هاء كالقُمقُمة على القماقم (٤)

الفَعاعِل : بضمتين وكسر العين الثانية بجيء وحدانه على **الفُعَّل** بالضم وفتح العين المشدّدة كالزرّق على الزّرارق (٥) .

خفيف الذّلاذِل . خفيف الذّنَب ولحِقنا ذلاذِل من الناس أواخرهم .

(١) خمخم : خنخن . تقول العامّة : (خمخم الماءُ وغيره أي فسدت وتقول العامة أيضاً : (فلان يخمخم) أي يكثر التخليط في المآكل الخمخم (ج) خماخِم دويبة بحرية . الخِمخِم نبتٌ له شوك) .

(٢) الجحجاح : السيد السمح الكريم (ج) جحاجيح . جحاجح.

(٣) الذّعاذِع : ما تفرّق من النخل ويقال تفرقوا ذعاذِع هاهنا وهاهنا .

(٤) القُمقُمة : وعاء من نحاس له عروتان يستصحبه المسافر (ج) قماقم.

(٥) الزُرّق : شعرات بيض تكون في الفرس أو رجله . الزُرّق

الفعاعِلة : يجيء وحدانها على **الفعّال** كشدّاد كالجبّار على الجبابرة (١) .

* * *

الفَيَاعِل : بفتح الفاء والياء وكسر العين يجيء وحدانه على **الفَيعلُول** : بفتح الفاء والعين وضم اللام كالديدبُون على الديادن (٢) .

★ ★ ★

الفَعايل : يجيء وحدانه على تسعة أوزان .

الأول : **الفَعول** : على وزن صبُور كالحَرور على الحرائر (٣)

الحديد النظر (ج)الزَرارق وزراريق .وهو الصقرُ . .

(١) الجبّار : رجل جبّار . مسلط قاهر ومنه في القرآن (ما أنت عليهم بجبّارٍ) أي بمسلطٍ فتقهرهم . والجبّار العظيم القوي الطويل . الجبّار المتكبر الذي لا يرى لأحد عليه حقاً . ويقال قلبٌ جبّارٌ . لا تدخله الرحمة . ولا يقبل الموعظة (ج) جبابرة . جبارين . الجبار القتّال في غير حق . الجبار من اسماء الله تعالى .

(٢) الديدبون : ذكر في التهذيب (ابن الاعرابي) الديدبون اللهو . والديدبان الطليعة وقال أبو منصور أصله ديدبان فغيروا الحركة وقالوا ديدبان .

(٣) الحرور : بالفتح الريح الحارة وهي بالليل كالسمُوم بالنهار قال

الثاني : **الفَعيل** : على مثال أمير كالدَّليل على الدلايل (١)

الثالث : **الفَعيلة** : بزيادة هاء كالدقيقة على الدقائق (٢)

الرابع : **الفِعالة** : بالكسر كالعِمامة على العمايم (٣)

الخامس : **الفُعلة** : بالضم كالحُرَّة على الحرائر (٤)

السادس : **الفَعال** : بالفتح كالحمَام على الحمايم (٥)

أبو عبيدة الحرور بالليل وقد يكون بالنهار والسَّمُوم بالنهار وقد يكون بالليل وقيل الحَرور الحَرُّ الدائم. الحَرور النار (الحرور) مؤنثة (ج) حرائر .

(١) الدليل : المرشد (ج) أدلة . وأدلاء . ودلايل . الدليل ما يستدلُ به (ج) أدلة .

(٢) الدقيقة وحدة زمنية تعادل جزءاً من ستين جزءاً من الساعة. الدقيقة وَحدة القياس . خطوط العرض والطول . تساوي جزءاً من ستين جزءاً من الدرجة (مجمع) (ج) دقائق .

(٣) العمِامة : ما يلف على الرأس (ج) عمائم يقال أرخى فلان عمامَتَهُ أمِن وتَرَفه .

(٤) الحُرة : خلاف الأمة (ج) حرائر يقال سحابة حرة كثيرة المطر .

(٥) الحَمَامُ : جنس طير من الفصيلة الحمامية وهو أنواع (ج) حمائم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت

السابع : **الفَعْلة** : بالفتح ثم السكون كالضَرَّة على الضرائر (١)

الثامن : **الفِعلة** : بالكسر والسكون كالحِقَّة على الحقائق (٢)

التاسع : **الفَعَولاء** : بالفتح ثم الضم والمد كالجَلُولاء على الجلائل

المَفَاعِل : بفتح الميم وكسر العين يجيء وحدانه على ستة أوزان .

الأول : **المِفْعَلة** : بالكسر ثم السكون وفتح العين كالمِدَقَّة على المَدَاق (٣) .

الثاني : **المَفْعَلة** : بالفتح ثم السكون كالمجَسَّة على المَجَاس (٤)

والقماري والقطا . الواحدة (حمامة) ويقع على الذكر والأنثى . فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى .

(١) الضَرَّةُ : الضراءُ . الضَرَّةُ إحدى زوجتي الرجل أو إحدى زوجاته (ج) ضرائر ويقال بينهم داءُ الضرائر . الحَسَدُ .

(٢) الحِقَّة : النصيب لقول هذه حقي : الحِقة من الإبل . الحِقُ . أو مؤنثه ويقال للشجرة الصغيرة حِقَّة (ج ؛ حقق . وحقاق وربما جمعوه على حقائق كما نقله مختار الصحاح .

(٣) المِدَقَّة ، والمِدَقُ . والمُدُقُ . ما دَققتَ به الشيء ، (ج) مَداق .

(٤) المَجسَّة : الجس اللَمسُ باليد يقال جَسَه بيده يجسه جَساً

الثالث : **المَفْعِلة** : بالفتح وكسر العين كالمَضِلَّة على المَضَالّ (١)

الرابع : **المُفْعِلة** : بالضم والسكون وكسر العين كالمُسِنَّة على المَسَانّ (٢) .

الخامس : **المُفْعُل** : بضم الميم والعين كالمُدُق على المَدَاق .

السادس : **المِفْعَل** : بالكسر وفتح العين كالمِحسّ على المحاسّ (٣)

اليَفَاعِل : بفتح الياء والفاء وكسر العين يجيء وحدانه على **اليفعول** كيَعقُوب . كاليَهْفُوف على اليهافِف (٤) .

مسّه . ولمسه . المَجسَّة الموضع الذي تقع عليه اليد (ج) مَجَاسّ .

(١) المَضِلَّة : يقال أرض مَضِلَّة ومَضَلَّة يُضَلّ فيها ولا يُهتَدَى فيها للطريق ويقال فتنة مَضِلَّة . ومَضَلَّة تضل الناس وكذلك طريق مضَلّ . يستوي فيها المذكر والمؤنث وغيره ونجوز المطابقة (ج) مَضالّ .

(٢) المُسِنَة : المُسِنة من الإبل الكبار . المُسِنة . الكبيرة فهو مُسِن (ج) مَسَانّ .

(٣) المِحَسَّة : بكسر الميم الفرجون الذي ينفض فيه التراب . والمِحَسة مكسورة ما يُحَسّ به لأنه مما يعتمل به (ج) المحاس .

(٤) اليَهفُوف : الجبان . قال ابن سيده اليَهفُوف الحديدُ القلب

الفَوَاعل : يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفاعل** : كالسَّآل على السُّوال (١)

الثاني : **الفاعلة** : كالدَّابَّة على الدَّوابّ (٢)

الأفعال : بالفتح والسكون يجيء وحدانه على ستة أوزان

الأول : **الفَعْل** : بالفتح ثم السكون كالرَّب على الأرباب (٣)

الثاني : **الفُعْل** : بالضم كالحُرُّ على الاحرار (٤)

الثالث : **الفِعل** : بالكسر والسكون كالسر على الاسرار (٥)

وزاد غيره من الرجال وهو أيضاً الأحمق . واليهفوف القَفْر من الارض : (ج) اليهافف .

(١) السال : السارق هكذا ذكره (التاج) (ج) سوال .

(٢) الدّابة : كل ما يدب على الارض . وقد غُلب على ما يركب من الحيوان للمذكر والمؤنث (ج) دواب .

(٣) الرّب : اسم الله تعالى . ولا يقال . الرَّبُ في غير الله إلا بالاضافة . رب البيت. والمالك . والسيد . والمربي . والقيم . والمنعم . والمدبر . والمصلح (ج) أرباب وربوب .

(٤) الحُرُ : الخالص من الشوائب يقال ذَهبٌ حُرُ لا نحاس فيه . فرسٌ حرٌ . عتيق الاصل . الحُرُ الخالص من الرق . الحُرُ الكريم (ج) أحرار وهي حرة (ج) حرائر .

(٥) السِّر : ما تكتمه وتخفيه السر الاصل . السر من كل شيء :

الرابع : **الفُعْلَة** : بالضم والسكون وزيادة هاء كالقُلْـة على الأقنّان (١) .

الخامس : **الفَعَل** : بالتحريك كالسَّبب على الاسباب (٢)

السادس : **الفاعل** : السَّال علي الأسلال

الفُعّال : بالضم وشدّ العين يجيء وحدانه على **الفاعل**

أكرمه وخالصه يقال سرُّ الوادي وسرُّ الارض أكرم موضع فيها . السر مايسره المرء في نفسه من الأمور وأعطاه السرَّ . خالصه وسر النسب محضه (ج) أسرار وسرارٌ .

(١) القُنّة : قُنَّة كل شيء أعلاه ، القُنَّة الجبل المنفرد المرتفع في السماء (ج) قُنَنٌ وقِنان .

(٢) السبب : الحبل . السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره . وفي التنزيل (وآتيناه من كل شيء سَبباً) (فأتبع سبباً) السبب القرابة . والمودة . ويقال مالي اليك سبب . أي طريق . وعند العروضيين حرفان متحركٌ وساكن أو متحركان . فالأول يسمى السبب الخفيف . الثاني يسمي الثقيل . السبب في الشرع ما يوصل الى الشيء ويؤثر فيه كالوقت للصلاة . (ج) أسباب . أسباب السماء مراقيها ونواحيها . قال تعالى (لعلي أبلغ الاسباب) .

كالجان على (١) الجنان .

★ ★ ★

الفَعْلات : بالفتح ثم السكون يجيء وحدانها على **الفَعْلة**. بالفتح ثم السكون كالجَنّة على الجنّات (٢)

★ ★ ★

الفُعْلان : بالضم ثم السكون يجيء وحداله على وزنين

الأول : **الفعيل** : على وزن أمير كالخليل على الخُلّان (٣)

---

(١) الجان : الجن وفي التنزيل العزيز (لم يطمثْهن إنسٌ قبلَهم ولا جانٌ) . الجان ضرب من الحيات أكحل العينين يضرب إلى الصفرة لا يُؤذى وفي التنزيل العزيز (فلمّا رآها تهتَزُّ كأنّها جانٌّ وَلّى مُدبراً) (ج) جِنّان . جوان وفي الحديث إنّ فيها جِنّاناً كثيراً) .

(٢) الجنة : الحديقة ذات النخل والشجر . الجنة البستان . الجنة دار النعيم في الآخرة (ج) جِنان وجنات .

(٣) الخليل : الصديق الخالص فعيل بمعنى مفاعل • الخليل الناصح . الخليل الضعيف الجسم ويقال جسم خليل . نحيف مهزول . ورجل خليل . فقير معدم محتاج . (ج) أخلاء . وخُلان . وخليله (ج) خلائل .

الثاني : **الفُعال** : بالضم كالزُقاق على الزقّان (١)

* * *

الفِعلان : بالكسر ثم السكون يجيء وحداله على وزنين

الأول : **الفُعّل** ، على وزن صُرّد كالقُذذ على القِذّان (٢)

الثاني : **الفُعال** : كغُراب كالذُباب على الذّبان (٣)

وما يجيء بالالف الممدودة

الافعِلاء : بالفتح ثم السكون وكسر العين والمد يجيء

---

(١) الزقاق : الطريق الضيق نافذاً يذكر ويؤنث . ويقال السكة . (ج) أزقة . وزقاق .

(٢) القُذّان : البياض في الفودين من الشيب وفي جناحي الطائر . والقُذّان كلمة تقولها صبيان العرب يقولون (لعبنا شعارير قُذّان . قُذّان غير منصرفات) أي متفرقين . والقذان جمع قذذ والمفرد قُذّة بالضم ريش السهم . (ج) فذذ وقِذاذ والقُذة البرغوث (ج) قذّان .

(٣) الذُباب : اسم يطلق على كثير من الحشرات المجنحة منها الذبابة المنزلية وذبابة الخيل . وذبابة الفاكهة . وذبابة اللحم (ج) أذبة وذِبّان .

وحدانه على أربعة أوزان :

الأول : **الفُعْل** : بالضم والسكون كالقُرْء على الاقراء (١)

الثاني : **الفِعْل** : بالكسر ثم السكون كالخِلّ على الأخلال (٢)

الثالث : **الفَعَال** : كسحاب كالشَّحاح على الأشحَّاء (٣)

الرابع : **الفعيل** : كأمير كالحبيب على الأحبّاء (٤)

---

(١) القُرْء : القُرْء . الحيض القَرْء الطُهر منه (ج) أقراء . وُقروء وأقرؤ القرء القافية . واقراء الشعر قوافية .

(٢) الخِـل : للصديق المختص يستوى فيه المذكر والمؤنث (ج) أخلال . أخلاء .

(٣) الشِحاح : الحريص . الشحاح البخيل (ج) أشحاء واشحة وفي التنزيل (سَلَقُوكُمْ بألسِنَةٍ حِدَادٍ أشِحَّةً على الخَيْرِ وهي شحيحة .

(٤) الحبيب المحبوب : الحبيب المحُب (ج) أحِبّاء وأحِبة وهي حبيبة (ج) حبائب .

القسم الرابع

في المعتل المضاعف من الخماسي

الفَعَالِل : بالفتح وكسر اللام الأولى يجيء وحداله على وزنين .

الأول : **الفَعْلال** : بالفتح ثم السكون كالوَسْوَاس على الوَسَاس (١)

الثاني : **الفُعْلُل** : بالضم والسكون وضم اللام كاللُّؤلؤ على اللآلي (٢) .

★ ★ ★

(١) الوَسوَاس : اسم من وسوس اليه الشيطان . الوسواس الشيطان . الوسواس همس للصائد والكلاب . الوسواس صوت الحلى تقول سمعت وسواسهُ) والوسواس : مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معهُ الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شرٍ ولما لا خير فيه (ج) وساوس .

(٢) اللؤلؤ : الدُّر ، وهو يتكون في الأصداف من رواسب أو جوامد

الفَعالِي : بالفتح وكسر اللام وتخفيف الياء يجيء وحدانه على أربعة أوزان :

الأول : **الفَعْلاة** : بالفتح ثم السكون كالدَّوداة على الدَّواوي (١)

الثاني : **الفِعلاة** : بالكسر ثم السكون كالقيقاة على القواقي (٢)

الثالث : **الفَعْلاء** : بالفتح والمد كالهيفاء على الفهافي .

الرابع : **الفِعلاء** : بالكسر والمد كالسِّيساء على السَّيامي (٣)

صلبَّة لمّاعة مستديرة في بعض الحيونات المائية واحدته لؤلؤة (ج) لآليءُ .

(١) الدوداة : الارجوحة . الدوداة صوت الارجوحة . الدوداة الحلبة (ج) دوادي . ودوادِ :

(٢) القيقاة : والقَيقَاَءة . بالقصر والمد الارض الغليظة وقيل المنقادة والهمزة مبدلة من الياء واليـاء الأولى مبدلة من الواو ويدلُّك عليه قولهم في الجمع القواقي وهو َفعلاء ملحق بسرادج وكذلك الزيزاَءة لأنه لا يكون في الكــلام مثل القلقال الاّ مصدراً وقد يجمعُ على اللفظ فيقال ّقياقِ . وقول رؤبة القِيق بريد جمع قيقاَءه ، كأنـه أخرُجه على جمع ِقيقة .

(٣) السِّيساء : سلسلة الظهر أو منتظـَم فقـاره . ويقال َحلَّه على ِسيساء الحقّ . على حـدِّه . السيساء بالكسر حارك الفرس (ج) سياسي .

وما يجيء فيه بالالف الممدودة

الافعال : بالفتح من اللفيف المقرون الواوي يجيء وحدانه على **الفَعْل** بالفتح والسكون كالجوّ على الاجواء (١) ومن اليائي كالحي على الأحياء (٢) .

---

(١) الجَوُّ : الفضاء بين السماء والارض . وفي التنزيل العزيز (ألم يرَوا إلى الطّير مُسخّرات في جو السماء) الجو ما اتسَعَ من الارض وانخفض . وجوُ كلِّ شيء بَطنه وداخله (ج) جواء وأجواء .

(٢) الحي : البطن من بطونهم (ج) احياء .

الباب الرابع

في السداسي

القسم الأول

في السداسي الصحيح

الفعاليل : بالفتح وكسر اللام يجيء وحدانه على خمسة عشر وزناً :

الأول : **الفَعْلال** : بالفتح والسكون كالشَّعبان على الشَّعابين (١)

(١) الشَّعبان : شعبان اسم شهر معروف من الشهور العربية سمي بذلك لتشعبهم فيه أي تفرقهم في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم إنما سُمِّيَ شعبانُ شعباناً لأنه شعَبَ أي ظهَرَ بين شهرَيْ رمضان ورَجب (ج) شعبانات وشعابين كرمضانَ ورماضين وشعبان بَطنٌ من همدان تشعَّبَ من اليمن اليهم ينسبُ عامر الشعبي .

الثاني : **الفُعْلال** بالضم ثم السكون كالرُّستاق على الرَّساتيق (١)

الثالث . **الفِعْلال** : بالكسر كالغِربال على الغرابيل (٢)

الرابع : **الفِعلالة** : بالكسر وزيادة هاء كالضِّرغامَةِ على الضَّراغيم (٣) .

الخامس : **الفَعْلَلَة** : بفتح الفاء واللام كالكَرْدَمَةِ على الكَراديس (٤)

السادس : **الفعلول** : بالضم كالعُصفُور على العصافير (٥)

---

(١) الرُّستاق : كان الفراء يقول الرُّستاق وهو معرب ولا تقل رُستَاق . قال اللحياني في الرزتاق . والرستاق واحد . فارسي معرب يقال رزدق ورستاق والجمع الرساتيق . وهو السواد وقال ابن السكيت رسداق ورزداق ولا تقل ، رستاق .

(٢) الغربال : الدُّف . الغُربال أداة تشبه الدُّف ذات ثقوب يُنقى بها الحَبُّ من الشوائب (ج) غرابيل .

(٣) للضرغامة : الشجاعة أي الضرغام (ج) ضراغيم . ضراغم . وضراغمة .

(٤) الكردسة : القائد . الخيلَ أو الجيش (ج) كراديس يقال الكردوس كل عظم تام ضخم. الكردوس رأس العظم ذي المخ (ج) كراديس .

(٥) عُصفور : العصفور طائر معروف وهي بهاء عصفورة (ج) عَصافير .

السابع : **الفُعْلُولة** : بزيادة هاءٍ كالجُرثومة على الجراثيم (١)
الثامن : **الفِعْلِيل** يكسر الفاء واللام كالعفريت على العفاريت (٢)
التاسع : **الفَعْلَليل** : بفتح الفاء واللام الأولى كالقمطرير على القماطر .
العاشر : **الفَعْلَل** : بفتح الفاء واللام كالفَرْطَس على القراطيس (٣)

---

(١) الجرثومة : الأصل الجرثومة الغلصمة الجرثومة التراب المجتمع حول أصول الشجر . الجرثومة قرية النمل .

(٢) العفريت : الخبيث المنكر . العفريت النافذ في الأمر مع دهاء . يقال رجل عِفْريت . وأسد عِفريت أي شديد . (ورجل عِفريت نِفريت) إتباعٌ . (ج) عِفاريت قال الخليل شيطان عِفرية و عِفريتٌ وهم العَفَارِيَة والعَفَارِيت فاذا سكنت الياء صيرت الهاء تاءاً وإذا حركتها فالتاءُ هاءٌ في الوقت كقوله وكأنه كوكبٌ في أثر عفرية . ويقال العفريت من الانس والجن والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الأمر المبالغ فيه من خبث ودهاءٍ والتاءُ في عفريت للإلحاق بقنديل :

(٣) القِرطاس : مثلثة القاف والكسر أشهر : الكاغد وما يكتب فيه (ج) قراطيس قال تعالى تجعلونه قراطيس تبدونها :

الحادي عشر : **الفَعلُول** : بفتح الفاء والعين وضم العين كالقَرَبوسُ على القَرابيس (١) .

الثاني عشر : **الفِعْلَول** : بالكسر وفتح اللام كالفردوس على الفراديس (٢) .

الثالث عشر : **الفُعليل** : بالضم وكسر اللام كالغرنيق على الغرانيق (٣) .

الرابع عشر : **الِفعليلة** : بكسر الفاء واللام وزيادة هاء كالخنزيرة على الخَنازير (٤) .

الخامس عشر : **الفَعَلّوة** : بفتح الفاء والعين وضم اللام المشددة وزيادة هاء كالقمحدوة على القماحيد .

---

(١) القَربوس : حنو السرج وهما قربوسان (ج) قرابيس .

(٢) الفِردوس : البستان الجامع لكل ما يكون في البستان . مذكر وقد يؤنث . الفردوس المكان تكثر فيه الكروم .
الفردوس : الوادي الخصيب . والفردوس اسم الجنة
(ج) فراديس .

(٣) غرنق : الغُرنيق والغرنيق والغُرْنوق والغَرَونَق والغِرنوق والغِرناق والغُرانق) الشاب الابيض الجمول . (ج) الغرانق . الغرانيق والغرانقة .

(٤) الخنزير : حيوان دجون من الفصيلة الخنزية ورتبة مزدوجات (ج) خنازير .

الفياعيل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **الفَعيل** : مثال جَيْدر كالصَّيرف على الصَّياريف (١)

الثاني : **الفَيعال** : بالفتح كالشيطان على الشياطين (٢)

الثالث : **الفيعال** : بالكسر كالسَّيدان على السَّيادين (٣)

---

(١) صَيرف : لحمل الجمل على موازنه المفرد كصيارفه وصياقلة جمعي صيرف وهو صراف الدراهم وصيقل وهو شحاذ السيوف وجلاؤها لحملها على طواعية وكراهية ويجوز ان يقال في جمعها صيارف وصياقل .

(٢) الشيطان : بالفتح فيه قولان : أحدهما انه من شطن إذ بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال . وجمعه شياطين بزنة فياعيل وكل عات متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان . والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الأول . وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان وعلى هذا شياطين وزان (فعالين) والشيطان الحية الخبيثة . وفي التنزيل العزيز في وصف شجرة جهنم (طلعُها كأنه رؤوس الشياطين) .

(٣) السيدان : السِيد بالكسر الأسدُ والذئبُ وامرأة سِيدانه : أي جريئة . وسِيدان بالكسر أكمةٌ . وبنو السيد بطن من

الرابع : **الفيعول** : بالفتح كالديجور على الدياجير (١) .

* * *

المفاعيل : بفتح الميم وكسر العين بجيء وحدانه على تسعة أوزان .

الأول : **المُفعَّل** : بالضم وفتح العين المشددة كالمخنَّث على المخانيث (٢) .

ضَبيَّة . وسِيدانُ اسم رجل . وجمع الجمع سيادين .

(١) الديجور : الظلمة وصفوا به فقالوا : ليل ديجور : وليلة ديجور وديمة ديجور . الغبرُ يضرب إلى السواد . الديجور الكثير المتراكم من اليبس لسواده (ج) دَياجير وقيل الديجور التُراب .

(٢) خَنَثَ : خَنَثَ خنثا فهو خنث إذ كان فيه لين وتكسر ويتعدى بالتضعيف واسم الفاعل مخنث بالكسر والمفعول مخنث بالفتح . خنث الكلام أتى به شبيهاً بكلام النساء ليناً . والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة وتخنث الرجل إذا فعل فعل المُخنث . خنث الشيء . ثناهُ . خَنَث فم السقاء إذا قلب فمه داخلاً كان أو خارجاً وكل قلب يقال خنث واصل الاخنثات التكسر والتثني (ج) مخانيث . مخناث امرأة مخناث لينه متكسرة في مشيها .

الثاني : **المُفيعِل** : بالضم وفتح الفاء وكسر العين نادراً كالمُسيطر على المساطير (١)

الثالث : **المفعُول** : على وزن منصور كالمكتوب على المكاتيب (٢)

الرابع : **المُفعِل** : كمحسن نادراً كالمُقرب على المقاريب (٣)

الخامس : **المَفعِلة** : بالفتح وكسر العين كالمعذِرة على المعاذير (٤)

السادس : **المِفعال** : بكسر الميم كالمغلاق على المغاليق (٥)

السابع : **المِفْعَل** : بالكسر وفتح العين كالمجْلَد على المجاليد (٦)

---

(١) السيطر : سيطر يسيطر سيطرة أي كان مسيطراً عليهم أي رقيباً ومتسلطاً ومتعهداً لأعمالهم وأحوالهم وأصله من السطر .
(ج) مساطر .

(٢) المكتوب : مفعول . للرسالة ترسلُ من واحد إلى آخر (ج) مكاتيب .

(٣) المُقربِ : من الحوامل : التي قرب ولادها (ج) مَقَارب ومَقَاريب .

(٤) المَعْذُرة : بتثليث الذال - اسم بمعنى الحُجة (ج) مَعاذِر ومعاذير .

(٥) المِغلاق بالكسر : ما يغلقُ بهِ الباب ويُفتحُ بالمفتاح . (ورجل مِغلاق) إذا كان الرهن يغلق على يديهِ (ج) مَغاليق .

(٦) المِجلَد : كمنبر : قطعة" من جلد تمسكها للنائحة بيدها وتضرب

الثامن : **المِفعِيل** : بكسر الميم والعين كالمسكين على المساكين .

التاسع : **المُفعُول** : بضم الميم والعين كالملوق على المعاليق (١) .

الفَوَاعِيل : بالفتح وكسر العين يجيء وُحدانه على ستة

الأول : **الفاعَول** : كالجاموس على الجَوَاميس (٢)

الثاني : **الفاعَولة** : بزيادة هاء كالباكُورة على البواكير (٣)

بها وجهها وخدها (ج) مَجاليد . قال ابن سيدة (وعندي ان المجاليد جمع مِجلاد لأن مِفعلاً ومفعالاً لا يتعقبان على هذا النحو كثيراً . المِجلد : السوط .

(١) المِعلاق : بالكسر . كل ما عُلِّق به شيء يقال . (في بيته مَعَالِيق التمر والعنب المِعـلاق : ما يعلق به اللحم وغيره . المِعلاق ما يعلق بالزامله أيضاً القمقمة والقربة والمطهرة . مِعلاق الباب) شيء يعلق به الباب فإذا اندفع المعلاق اندفع الباب (ج) مَعَالِيق .

(٢) الجاموس : جمس الودك جموساً . من باب قَعَـد : جَمَد . والجاموس حيوان أهلي من جنس البقر والفصيلة البقرية ورتبة مزدوجات الاصابع المجترة يربي للحرث ودر اللبن . وفي التهذيب (الجاموس) دخيل . (ج) جواميس .

(٣) الباكورة : أول ما يدرك من الثمر . البـاكورة المعجل من كل شيء (ج) (بواكير . باكورات) .

الثالث : **الفاعال** : كالسَّاباط على السَّوابيط (١)

الرابع : **الفُوعال** : بالضم كالطّومار على الطوامير (٢)

الخامس : **الفاعُولاء** : بضم العين والمد كالعاشوراء على العواشير (٣)

السادس : **الفوْعال** : بالفتح كالتّوْراب على التّواريب

★ ★ ★

الأفاعِيل : بفتح الهمزة وكسر العين يجيء وحدانه على سبعة أوزان :

الأول : **الأُفعُول** : بضم الهمزة والعين كالأملُود على الأماليد (٤)

الثاني : **الأفعولة** : بزيادة هاء كالأغلوطة على الأغاليط (٥)

---

(١) السّاباط : سقيفة بين حائطين تحتها ممرٌ نافذ (ج) (سوابيط . وساباطات) .

(٢) الطُومار والطّامور : الصحيفة (ج) (طوامير) .

(٣) عاشوراء : العاشور . والعاشوراء . والعاشورى والعشوري) عاشر المحرم وقيل تاسعه والمشهور ، ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسعه (ج) (عواشير) .

(٤) الأملود : الأملد الناعم . اللين من الناس ويقال رجل أملَد لايلتحي . ويقال شاب أملود وشبان أماليد وهو أصل في الاغصان ومجاز في بني آدم . امرأة املودٌ وأملودة . وأملودانيّة أي ناعمة كامرأة ملداء . (ج) (أماليد) .

(٥) الأغلُوطة : بالضم الغَلُوطة . الكلام يغلط فيه . الغَلُوطة وما

الثالث : **الإفعالة** : بالكسر كالاسطارة على الأساطير (١)

الرابع : **الإفعال** : بغير هاء كالاستار على الأساتير (٢)

الخامس : **الإفعيل** : بكسر الهمزة كالإبريق على الأباريق (٣)

السادس : **الإفعُوالة** : بضم الهمزة والعين كالاسطوانة على الأساطين (٤)

يغالط به من المسائل وفي اللسان يقال مسألة غَلوط إذا كان يغلط فيها كما يقال شاة حلوب وفرسٌ ركوب فإذا جعلتها اسماً زدت فيها الهاء فقلت غلُوطه كما يقال حلوبة وركوبة . (ج) (أغلُوطات وأغاليط) :

(١) الاسطارة : قال أسطار وأسطير وأسطور وبالهاء بالثلاثة (ج) أساطير وهي الأباطيل والاحاديث العجيبة قال تعالى إن هذا الا اساطير الأولين) .

(٢) الإستار : السِّتر . الاستار من العدد أربعة . الاستار : وزن أربعة مثاقيل ونصف أستار القوم رابعهم معرب (ج) (أساتير) .

(٣) الأبريق : وعاء له أُذن وخرطوم ينصَبُّ منه السائل (ج) أباريق (معرب) ويقال الأبريق . السيف البراق . الأبريق المرأة الحسناء البراقة اللون . الأبريق المرأة تظهر حسنها على عمد . الأبريق أناء معين .

(٤) الأسطوانة : العمود . الاسطوانة السارية . الأسطوانة في الهندسة جسم صلب ذو طرفين متساويين على هيأة دائرتين

السابع : **الافُعُلة** : بضم الهمزة والعين كالأكذبة على الإكاذيب ..

* * *

الفاعِليَّة : بكسر العين وتشديد الياء يجيء وحدانها على

الفاعِليّ : بالتشديد كالرّازقي على الرازقيّة (١)

الفَعالِيّ : بالفتح وكسر اللام وشدّ الياء يجيء وحدانه على سبعة أوزان .

الأول : **الفَعْلاء** : بالفتح والمد كالصحراء على الصحاريّ (٢)

مماثلتين تحصران سطحاً ملفوفاً بحيث تمكن متابعة بخط يتحرك موازياً لنفسه وينتهي طرفاه الى محيطي هاتين الدائرتين . الاسطوانة القرص الذي تسجل فيه . أصوات الغناء الموسيقا أو غيرها (ج) أساطين معرب وأساطين العلم والأدب الثقات المبرزون فيه وهم اساطين الزمان .

(١) الرازقي : ضرب من العنب ، عنب الطائف . أبيض طويل الحَبّ . أو العنب المُلاَحي . الرازقي الخمرُ المُتَّخذة منه . وثوب من كتان أبيض . أو كل ثوب رقيق . أو المكان نفسه . الرازقي الضعيف .

(٢) الصحراء : الفضاء الواسع لانبات به (ج) صَحارِيّ . وصحاري . وصحراوات فكسر الراء في صحاري وثقل الياء . لأنك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء التي بعد الراء

الأول : الفِعْلاء : بالكسر والمدّ كالعِلباء على العَلابيّ (١)
الثالث : الفِعلاءة : بالكسر وزيادة هاء كالجلداءة على الجَلاذي (٢)
الرابع : الفَعِلان : بالفتح والكسر كالظربان على الظرابيّ
الخامس : الفِعليّ : بالكسر وشدّ الياء كالزِربي على الزَّرابي (٣)

ياء . للكسرة التي قبلها ، وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضاً ، لكسرة ما قبلهـــا . فيجتمع ياءان ، فتدغم إحداهما في الاخرى ، ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها ، فيقال (صحار . وصحارى) مثل العذارى والعـــذاري والكسر هو الاصل في البـاب كله نحو المغازي والمرامي وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام . وإنما هو منقول عن فعالل بالكسر . ولا يقال صحراءة بهاء بعدالهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث .

(١) العِلْبَاء : بالمد . عَصَبَة صفراء في صفحةالعنق . وهما عِلباوان بينهما منبت العرف مؤنث وقد يُذكّر والتثنية علباآن ويجوز عِلبَـاوان (ج) عَـلَابيّ وعِلباء رجـل (تشنج عِلباءُ الرجل) أسنّ .

(٢) الجِلذاءة بالهاء القطعة . الجِلذاء بالكسر ما صلب من الارض . الجلذاء الحجارة (ج) جَلاذي .

(٣) زِربيّ : بالكسر ويضم واحد الزَّرابي : النمارق والبُسُط أو كلُ

السادس : **الفِعليّة** : بالكسر وشد الياء كالزِربيّة على الزَرابي (١)

السابع : **الفُعلي** : بالضم وكسر اللام وشد الياء كالكرسي على الكراسي (٢) وأما الحَبَنطي والعَفَرَّنا والبُلَهْنِية وغيرها قد مرّ حكمها في **الفعالي** بالفتح وتخفيف اللام المكسورة فإن زيد الياءُ عوضاً من المحذوف فيصير الحَبَاطي والعفاري والبَلاهي فوضعها هنا .

★ ★ ★

الفَعالات : بفتح الفاء يجيء وحدانها على وزنين

ما يبسط واتكيء عليه . الزرابي من النبت ما اصفر أو احمر وفيه خضرةٌ .

(١) الزِّربية : حضيرة المواشي وقيل للغنم وعرين الأسد ومخبأ الصيد . وبالكسر مسيل الماء (زَراب . زرابي .

(٢) الكُرسيُّ : بالضم وقد يكسر : السرير . الكُرسي أداة من خشب وغيره يقعدُ عليها (ج) الكَرسيُّ والكَراسي بالتشديد والتخفيف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحدهُ مشدداً شدَدتَ جمعه وإن شئت خففت. (وفي الكليات) (الكرسيُّ هو ما يجلسُ عليه ولا يفضل عن مقعد القاعد) والكرسي العلم . يقال (هو أهل الكرسي) أي العلم .

الأول : **الفَعَال** : كسحاب كالجَمَاد على الجَمَادات (١)

الثاني : **الفَعَالَة** : بزيادة هاء كالعَلَامة على العَلَامات (٢)

★ ★ ★

الفُعالات : بالضم يجيء وحدانها على وزنين

الأول : **الفُعال** : على وزن غراب كالقُماش على القُماشات (٣)

الثاني : **الفُعَالَة** : بزيادة هاء كالخُرافة على الخُرافات (٤)

الفِعالات : بالكسر يجيء وحدانها على اثنين

الأول : **الفِعال** : بالكسر كرِجال على الرجالات

---

(١) الجماد : كسحاب . (ج) جُمُد . الأرض . سنةٌ جماد لم يصيبها مطر . أرض جَمَاد لم تمطر . ويقال ناقة جماد لا لبن فيها وكذلك شاة جماد ويقال فلان جماد الكف أي بخيل ويجمع أيضاً على جمادات . والجاميد (ج) جوامد .

(٢) العلامة : السمة والأمارة . وما ينصب ويهتدى به (ج) عَلام وعَلامات .

(٣) القُماش : ما على وجه الارض من فتات الاشياء . وقماش كل شيء فتاته يقال لرذالة الناس قُماش . قُماش البيت . أمتعته (ج) أقمشة . وقماشات .

(٤) الخُرافة : الحديث الباطل مطلقاً (ج) خُرافات . ما يجتني من الثمر .

الثاني : **الفِعَالة** : بزيادة هاء كالصِّناعة على الصِّناعات (١)

الُفعلات : بالضم وشد العين يجيء وحدانها على الفُعَّل كالتُرّهة على التُرّهات (٢) .

★ ★ ★

الفاعلات : يجيء وحدانها على اثنين

الأول : **الفاعل** : كالشامخ على الشامخات .

الثاني : **الفاعلة** : بزيادة هاء كالسَّابقة على السابقات (٣)

★ ★ ★

الفعلاوات : يجيء وحدانها على الفعلاء ممدوداً كالصحراء على الصحراوات .

---

(١) الصِناعة : والصَناعة : العـلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحياكة . الصِناعة العلم المتعلق بكيفية العمل كالمنطق وقيل الصَناعة تستعمل في المحسوسات . والصِناعة في المعاني . (ج) صِناعات وصنائع .

(٢) التُرّهة : كقُبَّرة الباطِلُ كالتُرّه والطريق الصغير المتشعبة من الجادّة والداهيةُ والريحُ والسحابُ (ج) تُرهات . وترارية وترّة ، وإنما وضعت في الاصل للقفار واستعيرت للأباطيل والأقاويل الخالية من الطائل .

(٣) السابقة : مؤنث السابق . التقدمية . يقال (له سابقةٌ في هذا الدهر) أي إنه أسبق الناس اليه (ج) سوابق وسابقات

التَّفاعيل : بفتح التاء يجيء وحدانه على خمسة أوزان .

الأول : **التِّفْعال** : بالكسر ثم السكون كالتِّمساح على التماسيح (١)

الثاني : **التفعالة** : بالكسر وزيادة هاء كالتقصارة على التقاصير (٢)

الثالث : **التفعيل** : بالكسر ثم السكون كالتِّخريص على التخاريص (٣)

الرابع : **التفعال** : كالتعتان على التعاتين

الخامس : **التفعيل** : كالتصريف على التصاريف (٤)

* * *

اليَفاعيل : بفتح الياء والفاء وكسر العين يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **اليَفعول** : بالفتح كاليعقوب على اليعاقيب (٥)

---

(١) التِمسَاح: بالكسر : حيوان يكون بنيل مصر وبعض أنهار السند . (ج) تماسيح التماسح كأنه مقصور منه .

(٢) التقصار : والتقصارة قلادة شبيهة بالمحنقة (ج) تقاصير .

(٣) خرص : يخرص خرصاً . كذب ومنه قوله تعالى (وإن أنتم إلا تخرصون) وتخرّص عليه افترى ويقال تخرص القول واخترصه (ج) تخاريص .

(٤) تصاريف : تصاريف الامور تواليها وتخالفها . وتصاريف الرياح تقلبها في جهاتها مفردها تصريف .

(٥) اليعقوبية : اليَعَاقبة : فرقة من النصارى أتباع يعقوب البراغي الذي عاش في الشام في القرن السادس للميلاد .

الثاني : **اليُفعول** : بالضم كاليُسروع على اليَساريع (١)

الفُعُولات : بالضم يجيء وحدانهـا على **الفُعُولة**
كالعقوبة على العُقُوبات (٢)

* * *

المُفعلات : بالضم يجيء وحدانُها على **المُفعِلة** كالمعجزة
على المُعجزات (٣)

يقولون . باتحاد اللاهوت ويعرفون بأصحاب الطبيعة
الواحدة .

(١) الأسروع : اليسروع . واحد الاساريع وهو ما يخرج من
القضبان في أصل الكرم . الأُسروع ماء الاسنان .
الاسروع دود بيضٌ حمرُ الرءوس تشبه بها أصابع
النساء (ج) الاساريع أو اليساريع .

(٢) العُقُوبة : الجزاء . وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من المحنة بعد
الذنب في الدنيا وقد تخصُ العقوبة ، بتعزير الذمي
(ج) عُقُوبات . وربما أطلقت العقوبات على الأحكام
الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار المدنية ومنها قانون
العقوبات .

(٣) المُعجزَة : أمرٌ خارقُ العادة يعجزُ البشر ان يأتوا بمثله وهو
عادة مقرون بدعوى النبوة والهاء للمبالغة (ج)
مُعجزات .

الفِعِلّان : بكسرتين وشد اللام يجيء وحدانُه على **الفَعْل**
بالفتح والسكون كالعَبْد على العِبِدّان (١)

* * *

(١) العَبْدُ : الانسان حُرّاً كان أو رقيقاً . والعبد المملوك . وهو في الاصل صفة . قالوا رَجلٌ عبدٌ لكنه استُعمِل استعمال الاسماء . جمعه في القلة أعبد ، قياسي ، كفحل وأفحل ونجم وأنجم لأن كلاً منها اسم صحيح العين على وزن (**فَعْل**) بفتح وسكون .

وجمعه في الكثرة عِباد بكسر العين قياسي أيضاً كَشهد وشهاد . لأن كلاً منها اسم على وزن (**فَعْل**) غير يائي الفاء أو العين ومنه قوله تعالى (والله رءوف بالعباد) .

وجمع قياساً على عُبْدان بالضم كبَطن وبطنان لأن كلاً من هذه الجموع الثلاثة اسم صحيح العين على وزن **فَعْل** .

وسمع جمعه على عُبُد بضمتين . كما سمع جمع سَقف على سُقُف وعرش على عُرُش وذلك لأن فُعُلا لا ينقاس إلا في وصف بزنة (**فَعول**) كصبور أو في اسم رباعي قبل آخره مد كحجاب . وقضيب وعَمود وجمع سماعاً على عِبدان بكسر العين كما سمع

جمع فرخ على فرخان لأن بناء (**فِعلان**) لايطرد إلا في اسم بزنة (**فُعال**) كغراب وغلام وفي اسم بزنة **فُعَل** . بضم ففتح كصُرَد لطائر .

وندر جمعه على معابد وزان مفاعل (**شبه فعالل**) كما ندر جمع شيخ على مشايخ لأن هذا البناء لا ينقاس إلا في نحو ما ذكرنا من الاسماء حين تحدثنا عن جمع شيخ .

وسمع جمعه على عبيد كما سمع جمع كلب على كليب لأن كلاً من الجمعين مخالف لأوزان الجموع . بل هو اسم جمع بزنة **فعيل** ومنه قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد) .

وله فوق ذلك ستة جموع سماعية مخالفة في أوزانها لأبنية الجموع المعروفة ، لأنها اسماء جموع هي . مَعْبُوداء على مفعولاء . ومَعْبَدة على مفعلة بفتح فسكون .

وعِبدان وعِبداء . وعِبدى بكسرتين بعدهما دال مشددة في هذه الجموع الثلاثة وعَبُد بفتح فضم على **فَعُل** . وقد جمعوه جمع تصحيح فقالوا : عبَدون وجمع الجمع أعابد وزان **افاعل** . وقد يخص العبد المضاف إلى الله تعالى

الأفْعَلُون : بفتح الهمزة والعين يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **الفَعِيل** : كالكبير على المكبوراء (١)

الثاني : **الفَعْل** : بالفتح ثم السكون كالعَبْد على المعبوداء

الثالث : **الفِعل** : بالكسر ثم السكون كالعِلج على المعلوجاء (٢)

بالجمع على عباد والمضاف إلى غيره بالجمع على عبيد وهذا هو الغالب .

(١) المَكْبُوراء : اسم جمع بمعنى الكُبَرَاء .

(٢) العِلج : بكسر فسكون العَيْر : ولعلج حمار الوحش القوى السمين . والعلج الرجل من كفار العجم . جمعه في القلة أعلاج كرزق وأرزاق . وفي الكثرة علوج بالضم كفرس وفروس . وهذان الجمعان مقيسان وسمع جمعه على عِلَجه بكسر ففتح كما سمع جمع فرد على فردة وكذا معلوجاء وزان (**مفْعُولاء**) اسم جمع .

ويقال العِلج الرغيف وقيل الرغيف الغليظ الحرف والعلج الرجل القوي الضخم من كفَّار العجم وبعض العرب العلج يطلق على الكافر مطلقاً .

القسم الثاني

في المعتل السداسي

الأفاعيل : بفتح الهمزة وكسر العين يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **الأُفْعلة** : بالضم وكسر العين وشد اللام كالأضحيَّة على الاضاحيّ (١)

الثاني : **الافعُلان** : بضم الهمزة والعين كالأُقحوان على الأقاحي (٢)

* * *

(١) الأضحية : فيها لغات ، ضم الهمزة في الاكثر ، وهي في تقدير أفعولة وكسرها إتباعاً لكسرة الحاء . إضحية . وسميت الاضحيّة لأنها تذبح يوم العيد عند الضحى . والجمع أضاحي وضَحيَّة والجمع ضحايا وأضحاة . يقال ليلة ضحيانه . وضحياء مضيئة لاغيم فيها .

(٢) الاقحوان : القُحوان : بالضم فيها . نباتٌ له زهرٌ أبيض في

الفَعَالِي : بفتح الفاء والعين وكسر الـلام وشد الياء يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **الفَعَلِيـة** : بفتح الفاء والعين وشد الياء كالعَارية على العواري (١)

الثاني : **الفِعلان** : بالكسر والسكون كالانسان على الأنامي (٢)

في وسطه كتلة " صغيرة يشبهون بها الاسنان واحدته قحوانة واقحوانه ويصغرُ على أُقحي بحذف الالف والنون . (ج) أقاحيُّ بالتشديد وإن شئتَ قلت اقاحي بالتخفيف ويقال على المجاز (بدا اقحوان الشيب) أي بياضه .

(١) العاريّة : منسوبة إلى العارة اسم من الاعارة وقال الليث سميته عاريّة لأن طلبهـا عار وعيبٌ . فتكون على هـذا منسوبةً إلى العار وقيل العارية مشتقة من العرية وقيل هي العطية . وقيل سميت عارية لتعريتها عن العوض . وهي شرعاً تمليكُ منفعة بلا بدل والعاريّة بتثقيل الياء والتخفيف أشهر ما تداولوه بينهم . قلبت الواو فيهن الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (ج) العواري بتشدد الياء والعواري بالتخفف .

(٢) الانسان : الانسان واحد الناس(ج) ناس . وأناسي . وقيل : سمي انساناً لأنه يأنس بجنسه . وقال ابن قتيبة سمى الإنس

إنساً لظهورهم وادراك البصر إياهم . وهو من قولك : آنست كذا أي أبصرته قال الله عز وجل اني آنست ناراً . أي أبصرت وقد روى عن ابن عباس سمي الانسان انساناً لأنه عهد اليه فنسي .

جمع اسماء فصول السنة :

١ - الربوع : الربيع ربيعان أحدهما الذي تأتي فيه الكمأة والنَوْر ، ويسمى ربيع الكلأ . والآخر هو الذي تدرك فيه الثمار . ويسمى الجدول ربيعاً وهو النهر الصغير قال الجوهري : وجمع الربيع أربعاء . وأربعة . كنصيب وأنصباء وأنصبة قال الفراء : يجمع ربيع الكلأ وربيع الشهور على أربعة وربيع الجدول على أربعاء .

٢ - الشتاء : قيل جمع شتوة بفتح فسكون ككلبة وكلاب ويقال إنه مفرد علم على الفصل المعروف ولهذا جمع على أشتيه وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر .

٣ - الصيف : إذا قلت صاف فلان بمكان كذا كان المعنى إنه أقام به أيام الصيف ومثله تصيَّف بتشديد الياء واصطاف . وللوضع مَصيف بفتح الميم ومُصطاف إذا قلت أصاف بالالف كان المعنى أنه دخَلَ في الصيف . وجمع

الفياعيل : بالفتح وكسر العين من الناقص يجيء وحدانه على **الفيعال** بالفتح والسكون كالدجاة على الدياجي (١) .

* * *

المفاعيل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **المَفعِل** : بالفتح وكسر العين كالموثق على المواثيق (٢)

الثاني : **المِفعَل** بالكسر وفتح العين كالمتأم على المتائيم .

الثالث : **المفعول** : كمنصور كالميمون على الميامين (٣)

الصيف صيوف وأصياف . كسيف وسيوف وأسياف .

٤ ـ الخريف ثلاثة أشهر بين الصيف والشتاء تخترف فيها الثمار . أي تقطع وتجنى . (ج) خُرُف بضمتين كرغيف ورُغُف .

(١) الدياجي : الظلمات .

(٢) الميثاق : والمَوثِق (كمجلس) العهد . وفي القرآن الكريم . (وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً) (ج) مَواثِق ، ومياثِق ومَواثيق ، ومَياثيق على المعاقبة .

(٣) المَيمُون : ذو اليُمن (ج) مَيامين (هو مَيمُون الطائر وسر على الطائر الميمون .

الرابع : **المِفعال** : بكسر الميم وسكون الفاء كالميزان على الموازين (١)

* * *

الفَواعيل : بالفتح يجيء وحدانه على **الفاعول** كالياقوت على اليواقيت (٢) .

★ ★ ★

الفَعِيلات : بالفتح وكسر العين يجيء وحداتها على **الفعيلة** كالعَشيَّة على العَشيِّات (٣)

★ ★ ★

---

(١) الميزان : بالكسر آلةٌ يوزن بها الشيء ليعرف مقدار ثقله . تقول وزنت الشيء من باب وعد وزناً . وأصله مِوْزان قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة (مذكر) (ج) موازين . الميزان أيضاً العدل . المقدار كقوله (عندي لكل مخاصم ميزانه) .

(٢) الياقوت : حجرٌ من الاحجار الكريمة وهو أكثر المعادن صلابة بعد الماس ، ويتركب من أوكسيد الألمنيوم ، ولونه في الغالب شفاف مشرب بالحمرة أو الزرقة أو الصُفرة ، ويستعمل للزينة ، واحدته أو القطعة منه : ياقوته (ج) يواقيت .

(٣) العَشِيَّة : العَشِيُّ تقول أتيتهُ عَشيَّةَ أمسِ وعشيةُ . وعن ابن الانباري العشية مؤنثة . وربما ذكَّرتها العرب على

الفاعِلات : بالكسر يجيء وحدانها على **الفاعِلة** كالوارِدة على الواردات (١) والبايعة على البايعات (٢)

★ ★ ★

التفاعيل : بفتح التاء وكسر العين يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان .

الأول : **التَّفعيلة** : بالفتح وكسر العين وزيادة كالتَّرويحة على التَّراويح (٣)

معنى العشيُّ . وقال بعضهم واحدة جمعها عَشيُّ و وعَشايا ، وعَشيّـات . وتصغير العشيَّة عُشَيْشيَة والجمع عُشيشيات .

(١) الوارِدة : مؤنث الوارِدة الجادَّة . الواردة القوم يردون الماء يقال قوم وارِدة . شفَـةٌ واردة ولثةٌ واردة . أي مسترسلة . وهو مجاز وشجرة واردة الأغصان . إذا تدلت أغصانها . وأرنبةٌ واردة . مقبلة على السَّبَلَة . (ج) واردات . والواردات البضائع الأجنبية التي تشتريها الدولة وهي مقابل الصادرات .

(٢) البايعة : التي تبيع الاشياء . أو المشترية (ج) بايعات .

(٣) الترويحة : (ج) تراويح وهي في الاصل اسم للجلسة مطلقاً، ثم سميت بها الجلسة التي بعد أربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها ، ثم سميت كل أربع ركعات

الثاني : **التَّفعَول** : بالفتح كالتَّابوت على التوابيت .(١)

الثالث : **التفعيل** : كالتصوير على التصاوير .

★ ★ ★

وما يجيء بالالف الممدودة

المفعولاء : بالميم المفتوحة والمد يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفَعَل** : بالفتح كالعَيَر على المعيوراء (٢) . والتَّيس

تروبحة مجازاً وأصلها المصدر .

(١) التَّابوت : والتَّبوت كصبور لغة فيه : الصندوق من الخشب
ومنه تابوت الميت الصندوق الذي يُجعَل فيه جثته .
التابوت الفُلك . التابوت . السقط . التاُبوت أيضاً
الصدر تقول ما أودعت تابوتي شيئاً فقدتُه أي ما
أودعت صدري علماً فعدمتهُ (مولد) .

(٢) العَيْر : مصدر . والعير الحمار أياً كان وحشياً أو أهلياً وقد
غلب على الوحشي (ج) أعيار وعيار . وعُيُور .
وعُيورة وعيارات . وأما مَعيُوراء ويقصر فاسم جمع
والأنثى عَيرة . قيل (ان ذَهبَ العَير فعَيْر في
الرباط) مثل في الرضا بالحاضر ونسيان الغائب .
العَيْر : أيضاً : العظم الناتىء وسط الكف العَيْر
كل ناتىء في مستو . والعير مآقىء العين وقيل جفنها .

على المتيوساء (١) .

الثاني : **الفَعال** : كالأتان على المؤتوناء (٢)

وقبل أنسانها وقيل لحظها وما تحت الفرع من باطن الأذن أي الوتد الذي في باطنها . والعير موضع كان مخصباً فغيَّره الدهر فأقفر . وقيل رجل كان له وادٍ مخصب فأرسل الله ناراً فأحرقتــه . عَيرُ الصخرة حرف ناتىء فيه خلقةً . العَير أيضاً خشبة تكون في مقدم الهودج والعير الوتد العَير الجبـل . العير السيد العَير الملك .

(١) التَّيْسُ : الذكر من المَعْـز والظِّبـاء والوعول إذا أتى عليه حَولٌ (ج) تيوس وأتياسٌ . وأتيسٌ وتَيَسَـةٌ : ولحية التَّيس : بقل تُطبخُ جذوره اللحمية المتيوساء جماعة التيوس . قال هو مَن متهُوساء بني حمان أي نكّاح .

(٢) الأتان : الحمار والاتانة قليلة (ج) آتنٌ وأتُنٌ وأتْنٌ . ومأتوناء . والأتان بالفتح : مقام المستقي على قدم البئر . والأتان الصخرة الضخمة الاتان قاعدة الفودج . الأتان المرأة الرعناء على التشبيه .

القسم الثالث

فى المضاعف الصحيح من السداسي وما يلحق به

الفَعَاعِيل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على أحد عشر وزناً .

الأول : **الفُعَّل** : بالضم وشد العين المفتوحة كالسُّلَّم على السلالِم (١) . والدُمَّل على الدَّماميل (٢)

الثاني : **الفُعَّال** : على وزن رمَّان كالدُّرَّاج على الدراريج (٣)

---

(١) السُّلَّم : المرقاة وهو ما يُرتقى عليه سواء أكان من خشب أم حجر أم مدر يذكر ويؤنث (ج) سَلالِم وسَلالِيم .
السُّلَّم الوسيلة والسبب إلى الشيء يقال (اتخذهُ سُلماً إلى حاجته) .

(٢) الدُمَّل : والدُمَّل : الخراج الواحدة دُمَّلة (ج) دَمامِل . ودَمامِيل .

(٣) الدُّرَّاج : طائر شبيه بالحجل وأكبر منه أرقط بسواد وبياض

الثالث : **الفِعَّال** : بالكسر والتشديد كالدِنّار على الدنانير (١)

الرابع : **الفَعُّول** : بالفتح وشد العين وضمها كالتَّنُّور على التنانير (٢) . .

قصير المنقار يطلق على الذكر والانثى (ج) دراريج : وواحدته دُراجة . والتاء للوحدة لا للتأنيث .

(١) الدِّنار : دَنَّرَ الوجه أشرق وتلألأ . والدينار فارسي معرب وأصله دِّنار وهو وإن كان معرباً فليس تعرف له العربُ اسماً غيرَ (الدينار) فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه في سورة عمران في الآية ٧٥ (ومنهم من إن تأمنه بدينار) لأنه خاطبهم بما عرَفوا . واشتقوا منه فعلاً ، قالوا رجلٌ (مُدَنَّرٌ) كثير الدنانير وبرذونٌ (مُدَنَّرٌ) أشهب مستديرٌ النقش ببياضٍ وسوادٍ . ودينار مَدنَّر أي مضروب . (ج) دنانير .

(٢) التَّنُّورُ : قال ابن دريد التَّنُّورُ (فارس معرب) لا تعرف له العرب اسما غير هذا فلذلك جاء في التنزيل لأنهم خوطبوا بما عرفوا وقال أبو حاتم التنور ليس بعربي صحيح ، ولم تعرف له العرب اسماً غير (التَّنُّور) فلذلك جاء في التنزيل : (وفار التَّنُّور) والكلمة جاءت في القرآن مرتين في الآية (٤٠) من سورة هود

والمكوك على المكاكيك (١) .

وفي الآية ٢٧ من سورة (المؤمنون) والتنور . فرن يخبز فيه . وعن علي (ع) التنور وجه الارض وذهبَ من زعم أنه أعجمي إلى أن وزنه (فعول) من تنَرَ . وهو على َفعّلَ وليس في كلام العرب نون قبل راء لأنه مهمل . ولكن نقل الآلوسي عن ثعلب أن وزنه (تفعول) من النوور وأصله تنوور . فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها ، ثم حذفت تخفيفاً ، ثم شددت النون عوضاً عما حذف وهذا وجه جيد في التصريف والمعنى يؤيده لأن الخبز إنما يكون بالنار فالمعنى موافق لأصل المادة ، ووجود الكلمة في بعض اللغات الأخرى بهذا المعنى لا يدل على نقلها إلى العربية منها بل لعلها نقلت من العربية اليها أو اتفقت بعض اللغات فيها .

(ج) (َتنانير) .

(١) المكُّـوك : طاسٌ يشرب به . أعـلاه ضيق . ووسطه واسع . المكُّوكُ مكيال قديم يختلف مقداره باختلاف اصطلاح الناس عليه في البلاد . قيل يسع ساعاً ونصفاً . المكوك بكرة من المَعِدن أو نحوه يلفُّ عليها الخيط وتثبت في بيت من المعَدِن أو الخشب بحيث يسهل دورانها واستمداد الخيط منها وتستعمل في مكنة الخياطـة وفي

الخامس : **الفعّولة** : بالفتح وضم العين وشدّها كالبَلُّوعة على البلاليع (١) .

السادس : **الفَعَنْعَل** : بفتح الفاء والعين كالعَقَنْقَل على العقاقيل (٢) .

السابع : **الفِعَّول** : بالكسر وشدّ العين المفتوحة كالسِّنَّور على السنانير (٣) .

الثامن : **الفُعُّول** : بالضم وشد العين كالذَرّوح على الذّراريح (٤)

نول النسج لمداخله لحمة النسج في سداه (مجمع) وهي بالعربية الفصحى الوشيعة (ج) مكاكيك .

(١) البالوعة : البَلُوعة ثقب يعد لتصريف الماء (ج) بواليع . وبلاليع .

(٢) العقنقل : الوادي العظيم المتّسع . العقنقل . الكثيب العظيم المتراكم . العقنقل قانصة الضب ومصرانه . والعقنقل القَدَح . العقنقل السيف . والنون والقاف زائدتان للإلحاق بسفرجل عقاقِل . وعقاقيل .

(٣) السِّنور : حيوانٌ أليفٌ من الفصيلة السِّنّوريّة ورتبة اللواحم من خير ما آكله الفأر . ومنه أهليٌ وبَرّيّ . وهي سنّورة . والسِّنور فقارةُ العُنُقِ السِّنَّور أصلُ الذَنَبِ (ج) سنانيرُ .

(٤) ذَرَح . ذَرحاً . وذرّح . الشيء في الريح ذرّاه وذَرَح الطعام

التاسع : **الفِعِّيل** : بكسرتين وشدّ العين كالتنين على التنانين (١)

العاشر : **الفَعَّال** : بفتح الفاء والعين المشددة كالدّحّاس على الدّحاحيس (٢) .

الحادي عشر : **الفُعَّالة** : بالضم وشدّ العين والهاء كالكُرّاسة على الكراريس (٣) .

المفاعِيل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على وزنين

جعل فيه الذراريح وهي من السموم القاتلة واحدها الذُرّاح والذَرُوح والذُرّح والذريحة . والذراريح جنس من الحشرات المغمدية الجناح المتعددة المناصل. وقلّ استعمال المفرد وشاع استعمال الجمع وذرّح اللبن مزجه بالماء (ج) ذراريح .

(١) التنين : الحوت . التنين الحيّة العظيمة . التنين موضع في السماء (ج) تنانين .

(٢) الدّحّاسُ : دُويبّة صفراءُ تستبطن الارض يشدها الصبيان في الفِخاخ لصيد العصافير (ج) دَحاحِيسُ . دَحّاسات .

(٣) الكُرّاسة : (الكُرّاس) الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثماني ورقات والكُرّاسة بالضم الكُرّاس وهي أخصُ منه وربما أريد بالكُرّاسة مجموعة صغيرة دون الكتاب وتقول (في هذه الكُرّاسة عشر ورقات ،

الأول : **المفعُول** : كالمجنون على المجانين (١) .

الثاني : **المِفعال** : بالكسر وفتح العين كالمِعجاج على المعاجيج (٢)

الفَعَاليل : بالفتح وكسر اللام يجيء وحدانه على سبعة أوزان .

الأول : **الفعليل** : بالكسر في الأول والثالث كالصِّنديد على الصناديد (٣) .

الثاني : **الفِعلالة** : بالكسر كالدِّقرارة على الدقارير (٤) .

(ج) كراريس . نقول (هذا الكتاب عدة كراريس .

(١) المجنون : الذاهبُ العقل أو فاسده (ج) مَجَانينُ .

(٢) المعجاج : يوم معج° أي ذو أعجاج (معاجيج) ونقول رباح مَعاجيج أي ذات أعجاج وضدها مَهاوين . المِعجاج كل ما يثير الغبار للمذكر والمؤنث .

(٣) الصنديد : والصندِدُ : كزبرج السيدُ الشجاع . والصنديد الشديد ويقال برد شديد . وريح صنديد . والصنديد الغيث العظيم . (ج) صناديد والصناديد الدواهي. ويقال يوم حامي الصناديد شديد الحر .

(٤) الدِقرارة : بالكسر النميمة والمخالفة الدِقرارة . عادة السوء والدُقرورة عادة السوء والنمام والداهية والدقرورة الخصومة والدقرارة الكلام القبيح ويقال جاء بالدقارير

الثالث : **الفَعْلِيل** : بالفتح ثم السكون وفتح اللام الأولى كالقمطرير على القماطر .

الرابع : **الفُعْلُول** : بضم الفاء واللام الأولى كالزُّعْرُور على الزعارير (١) .

الخامس : **الفَعْلال** ، بالفتح كالجَحجَّاح على الجحاجيح

السادس : **الفُعلال** : بالضم كالقسطاس على القساطيس (٢)

السابع : **الفُعلُولة** : بضم الفاء واللام وزيادة هاء كالزعقُوقة على الزعاقيق (٣) .

★ ★ ★

أي الدواهي (ج) دَّقارير .

(١) الزعرور : السيء الخلق . الزعرور ثمر شجر وله نوى مستدير يملأ أكثر جوفه فيكون لبه قليلاً الواحدة زعرورة رجل زعرور سيء الخلق قليل الخير (ج) زعارير

(٢) القُسطاس : والقِسطاس الميزان ويقال أقوم الموازين وقيل هو ميزان العدل وقيل هو عربي مأخوذ من القسط أي العدل وقيل رومي معرّب وفي التنزيل العزيز (وَزِنُوا بالقِسطاسِ المُستَقِيم) .

(٣) الزُعقوقة : فرخ القبج . والمِزعق المقلاع يَقتَلعُ به الأرضون وأرض مزعوقة أصابها مطرٌ ولبلٌ . وطعام مزعوق كَثرُ مِلحهُ (ج) الزعاقيق .

الأفاعِيل : بفتحتين وكسر العين يجيء وحدانه على وزنين .

الأول : **الأفْعُول** : بضم الهمزة والعين كالأخدود على الأخاديد (١)

الثاني : **الإفْعِيل** : بكسر الهمزة والعين كالأحليل على الأحاليل (٢)

* * *

الفواعيل : بفتحتين وكسر العين يجيء وحدانه على وزنين

الأول : **الفَاعُول** : بالفتح وضم العين كالجاسوس على الجواسيس (٣)

الثاني : **الفاعُولة** : بزيادة هاء كالقارورة على القوارير (٤)

* * *

---

(١) الأخدُود : الحُفرة المستطيلة (ج) أخاديد . والاخاديد أيضاً آثار الضرب بالسوط ومنه أخاديد الأرشية في البئر وهي تأثير جرّها فيه .

(٢) الإحليل : بوزن إزميل : مخرج البول من الانسان . الاحليل ذكر الرجل وفرج المرأة . الأحليل مخرج اللبن من الثّدي والضرع (ج) أحاليل .

(٣) الجاسُوس : من يتجسس الأخبارَ ليأتيَ بها (ج) جَواسيسُ . وفي التنزيل العزيز (ولا تجسَّسُوا) .

(٤) القارورة : وعاءٌ من الزجاج تحفظ فيه السوائل . والقارورة وعاءُ الطيب والقارورة المرأة على التشبيه بها في سهولة الكسر وفي الحديث الشريف (رفقاً بالقوارير)

الفياعيل : بالفتح يجيء وحدانه على ثلاثة أوزان

الأول : **الفَيعُول** : بالفتح وضم العين كالدَّيجُوج على الدَّياجيج (١)

الثاني : **الفيعَلُول** : بفتح الفاء والعين وضم اللام كالدَّيدَبون على الديَّادين .

الثالث : **الفَيعُولة** : بالفتح وضم العين كالدَّيمُومَة على الدَّياميم (٢) .

التفاعيل : بالفتح وكسر العين يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **التِفعَال** : بالكسر والسكون كالتِّجفاف على التجافيف (٣)

الثاني : **التَّفعَال** : بالفتح والسكون كالتمتام على التماتيم (٤)

(ج) قوارير .

(١) الدَّيجوج : الدُجاجي أي الحالك يقال أسودُ دُجاجِيٌّ وليل دُجَاجِيٌّ (ج) دياجيج ودَيَاج .

(٢) الدَّيمومة : والديموم الفلاة الواسعة (ج) دياميم .

(٣) التَجفاف : ما يَلبَسُهُ المحاربُ كالدرع . والتجفاف ما يُجلَّلُ به الفَرسُ من سلاح وآلة يَقيانه الجِراحَ في الحرب (ج) تَجافيفُ .

(٤) تَمتَم : تمتمةً . في الكلام : عجل فيه ولم يفهمه فهو تَمتَام تمتَامة (ج) تماتيم .

الثالث : **التفعيل** : بالفتح والسكون كالتحريز على التحاريز (١)

الرابع : **التَّفعُول** : بالفتح وضم العين كالتعضوض على التعاضيض (٢)

اليَفاعيل : بفتح الياء والفاء وكسر العين يجيء وحدانه

على **اليَفْعُول** بالفتح كاليَعْلُول على اليَعَاليل (٣)

الفَعَالِيّ : بفتح الفاء والعين وكسر اللام وشد الياء

يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **الفُعْلِيّ** : بالضم وكسر اللام وشدّ الياء كالكُرِكي

على الكراكي (٤) .

الثاني : **الفِعْلِيّ** : بكسر الفاء واللام وشدّ الياء كالدِّري على

---

(١) التحريز : حرزهُ حفظه . صانه وحرّزه تحريزاً بالغ في حفظه

(ج) تحاريز .

(٢) التعضوض : تمرٌ أسود حلْوٌ واحدته بهاء (ج) التعاضيض

(٣) اليَعْلُول : الغدير الابيض المطّرِد . واليَعْلُول السحاب الابيض

وقيل القطعة البيضاءُ منه . وما كان منه بعضه فوق بعض

(ج) يعاليل . اليعلول : المطر بعد المطر . اليعلول

من الضبع ما عُلّ مرّةً بعد أخرى . اليَعلُول البعير

ذو السنامين والياء زائدة .

(٤) الكُرِكي : طائر كبيرٌ أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبتر الذنب

قليل اللحم . يأوى إلى الماء أحياناً (ج) كَرَاكي .

على الدّراري (١) .

الثالث : **الفَعليّة** : بالفتح وكسر اللام وشدّ الياء والهاء كالبَريّة على البَراري (٢) .

الرابع : **الفُعليّة** : بالضم وكسر اللام وشد الياء كالذُريّة على الذّراري (٣) .

* * *

(١) الدُّري : نسبة إلى الدر في حسنه وبهائه . الدري الكوكب المتلألِي الضوء (ج) دراري .

(٢) البَرّية : الصحراء (ج) بَراري .

(٣) الدرية : بضم الذال وكسرها مع تشديد كل من الراء والياء : ولد الإنسان ونسل الثقلين من قولنا ذرأ الله الناس من باب قطع ذَرْءاً . أي خلقهم . ولكنهم تركوا همزها (ج) الذراري .

القسم الرابع

في المعتل من المضاعف السداسي

الفَعَاعيل : بالفتح وكسر العين الثانية يجيء وحدانه على أربعة أوزان .

الأول : **الفُعَّال** : بالضم والشد كالمُكَّاء على المكاكي (١)

الثاني : **الفُعَّال** : على وزن شدَّاد كالشَّوَّال على الشَّواويل (٢)

---

(١) مَكا : مُكاءاً ومكواً . صفر بفيه ، او شبكَ بأصابع يديه ثم أدخلها في فيه ونفخ فيها ويقال مكا الطائر وفي التنزيل العزيز (وما كانَ صلاتُهم عندَ البيْتِ إلا مُكاءً وتصدِيةً) .

(٢) الشَّوَّال : الكثير الشُول . وشَوالُ : أحَدُ الشهور العربية . بعد شهر رمضان وقد تدخله الألفُ واللام فيقال . الشوّال (ج) شَواويل . وشواول .

الثالث : **الفِعّال** : بالكسر والشدّ كالإجّارة على الأجاجير (١)

الرابع : **الفِعّالة** : بالكسر والشدّ وزيادة هاء كالإجانة على الأَجاجين (٢) .

* * *

الفعاليل : بفتح الفاء والعين وكسر اللام بجيء وحدانه على **الفُعلُول** . بضم الفاء واللام كالجؤشوش على الجآشيش (٣) .

* * *

الفواعيل : بفتح الفاء والواو وكسر العين بجيء وحداله على وزنين .

الأول : **الفاعول** : كالطاوس على الطواويس (٤) .

---

(١) الإجّار : آجره الدار أكراها والعامة تقول أجرها . والإجّار السطح (ج) أجاجير والآجر الذي يبنى به (معرب) .

(٢) الإجانة : إناء تُغسَل الشياب . الاجانة الحوض حول الشجرة . على التشبيه (ج) أجاجين . (معرب) .

(٣) الجؤشوش : الصدر . الجؤشوش الرجل الغليظ . الجؤشوش من الليل القطعة (ج) جآشيش .

(٤) الطاوس : طائر حسن الشكل كثير الألوان ، يبدو وكأنه يُعجَب بنفسه وريشه ينشر ذنبه كالطّاق . (يذكر ويؤنث ،

الثاني : **الفِيْعَال** : بالكسر ثم السكون كالدّيوان على للدّواوين (١)

الطاوس الجميلُ من الناس ونحوهم. الطاوس الارض المُخضَرّةُ.فيها كلُّ ضربٍ من النبت . أو الوَرْدِ
(ج) طواويس وأطوَاسٌ .

(١) الدّيوان : الدفتر يكتب فيه اسماء الجيش . وأهل الديوان الكتبَةُ
الديوان مكانهم الديوان مجموع شعر شاعر . الديوان
كل كتاب (ج) دواوين . معرب .

أما الجموع غير القياسية

وكثيرة لاتحصى ومنها قد يجيء الجمع على زنة وحدانه كالفُلك بالضم فإنه قد يجيء مفرداً وجمعاً (١) . وقد يجيء الجمع أيضاً من غير لفظ وحداله . كما يجمع الامرأة

---

(١) الفُلك : بالضم يكون واحداً وجمعاً ومذكراً ومؤنثاً فمن المفرد المذكر قوله تعالى في الفلك المشحون . ومن المؤنث الذي يحتمل الأفراد والجمع قوله تعالى (والفلك التي تجري في البحر).ومن الجمع المؤنث قوله تعالى(حتى إذا كنتم في الفُلك وجرين بهم) .قال الدماميني : ان لفظ فُلك للواحد والجمع فيقدر في الافراد كقفل وفي الجمع كأُسد . وهجان ودلاص يقدران في الافراد كحصان وكتاب وفي الجمع كرجال ورماح . ومنها أيضاً الصديق الحبيب للواحد والجمع والمؤنث . والعدو ضد الصديق يقال هو عدو . وهي عدو . وهم وهن عدو ومما يدل على إنه للجمع قوله تعالى (إن الكافرين كانوا لكم عدوّاً) . ويجمع شذوذاً على (أعداء) . والطاغوت هو الكاهن . والشيطان يستعمل للواحد

والجمع . والولد يطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع قال تعالى(لهن الربع إن لم يكن لكم ولد) وقد يجمع على أولاد . والطِفل بالكسر هو الولد الصغير من الانسان والدواب . يكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قوله تعالى (ثم نخرجكم طفلاً) وتجوز المطابقة في التأنيث والتثنية والجمع فتقول طفل . وطفلة . وطفلان . وطفلتان واطفال . وطفلات . والجُنُب بضمتين من الجنابة يستوي فيه المفرد وغيره مذكراً ومؤنثاً لأنه اسم جرى مجرى المصدر الذي هو الإجناب تقول هو جنبٌ . هي جنبٌ . وهم وهن جنب . ومن يشير إلى معنى الجمع (إن كنتم جُنباً فاطهروا) وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون لجمع المذكر . وجنبات لجمع المؤنث وجنبان للمثنى . والبشر وغيرها من الاسماء .

(١) المرأة : انثى الرجل ويقال لها أيضاً امرأة بهمزة وصل . وَمَرَة بفتحتين وزان سنه . وربما قيل فيها امرأ بغير هاء . اعتماداً على قرينة قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول (أنا أمرأ أريد الخير) لاتكسر من لفظها وإنما يقال في جمعها نِساء أو نِسوة بكسر

على المخاض (١) . وكالخُلد للفاره الأعمى يجمع على مناجذ (٢) . وكما يجمع الرقاء على المرادي . وكما يجمع بَلصَوص بفتح الأول والثاني على بلنَصى (٣) بفتح الباء واللام مقصوراً وقد يجيء الوحدان بلفظ واحد لمعنيين والجمع بكلا المعنيين بالاختلاف كالسماء

النون وضمها . او نسوان أو نِسون بكسر النون فيها . وتوجد مفردات كثيرة لا تكسر وهي الرحمن اسم مختص بالله تعالى ولا يجوز أن يسمى به غيره كما لا يجوز ان يجمع ولا أن يؤنث والطرْف بفتح فسكون العين . وخَلاء بالفتح ، وبَراء . والقرآن . واليَم والمنزلة . والفروقة والعصب . وغير ذلك .

(١) المخاض : بالفتح هي الحوامل من النوق أو العشار التي اتى عليها من حملها عشرة أشهر . الواحدة خَلِفه بفتح فكسر ويقال للفصيل إذا لقحت أمه ابن مخاض والانثى بنت مخاض والمخاض أيضاً وجع الولادة وابن مخاض نكرة فإن عرفته قلت ابن مخاض . وهو تعريف جنس .

(٢) الخُلد : دويبة عمياء جمعها مناجذ . لا واحد لها من لفظها .

(٣) بلصوص : (ج) بلنصى بالباء حيوان طائر وقيل الجزء المصوت من المزمار المتخذ من القصب بوضع داخل الفم .

فإنه بالمعنى المشهور يجيء جمعها على السموات وبمعنى المطر يجيء جمعه على السُّمِيّ وكسر الميم وشد الياء وكالمثال فإنه بمعنى الشبيه للشيء على الأمثلة وبمعنى المخلة يجمع على المثل بضمتين (١) وكالخال فإنه بمعنى أخو الأم يجمع على الأخوال (٢) . وبمعنى السمّة في

(١) مِثل : كلمة يوصف بها الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث تقول محمد مثل أخيه في المعرفة . والطالبان مثل استاذهما في جودة الأساليب . وهؤلاء مثل أبويهم في كرم الخلق قال تعالى فلنأتينك بسحر مثله . وقال أنؤمن لبشرين مثلنا . وتجمع مُثل على أمثال كما في قوله تعالى (إلا أمم أمثالكم) .

(٢) الخال : أخو الأم . جمعه في القلة أخوال على أفعال قياسي كباب وأبواب ، وحال وأحوال . ومنه قوله تعالى (أو بيوت أخوالكم) وشذ جمعه للقلة على أخولة كما شذ جمع باب على أبوبة وحال وأحوله . ونَدَرَ أن يجمع (فَعَل) بفتحتين على أفعلة . ولم يسمع ذلك إلا في خمس كلمات . أحداها الخال وهو أخو الأم جمعوه على أخولة حكى ذلك أبوزيد الرُؤاسي . وقال هؤلاء أخولتي والثانية حال وأحولة وهي كنية الانسان . وما هو عليه كالحال وكذلك هي الوقت الذي أنت

الوجه بجمع على الخيلان بالكسر وكالعم فإنه بمعنى أخو الأب يجمع على الاعمام وبمعنى الجماعة بالكثيرة يجمع على عماعم (١) . وكالولي بمعنى الصديق يجمع

فيه . وتؤنث وتذكر والاكثر التأنيث ، والثالثة قفا وأقفية . والرابعة ندى وأندية . وهو المطر والبلل . والخامسة باب وأبوبه والقياس في جمعها ان يقال : أخوال وأحوال . وأقفاء . وأنداء . وأبواب أو بيبان . وجمعه في الكثرة خئول سماعي على فعول كما سمع أسود جمعاً لأسد ومثله خئولة بزيادة الهاء لتوكيد التأنيث في الجمع وندر جمعه على خوُل بضم الخاء وتشديد الواو لأن فعُلاً لا يطرد إلا في وصف على وزن فاعل وفاعلة .

(١) العَمّ : مصدر والعم أخو الأب وقيل هو كل من جمع أباك وأباه صلب أو بطن (ج) أعمام ، وعمومة . وأعم . وجمع الجمع أُعمّون . ويقال في النداء يا ابن عمي ويا ابن عم ويا ابن عمَّ بحذف اليـاء من الاخيرين لكثرة الاستعمال وقول أبي النجم

(يا بنت عمّا لاتلومي واهجعي)

أراد عماه بهاء الندبة . ويقال وهما أبناعم تفرد العم ولا تثنية لأنك إنما تريد كل واحد منهما مضاف إلى

على الأولياء وبمعنى المطر الثاني يجمع على أولية (١)

ونظائرها كثيرة لا تحصى .

هذه القرابة كما تقول في الكنية أبوا زيد إنما تريد أن كل واحد فيهما مضاف إلى هذه الكنية هذا كلام سيبويه .

ويقال هما ابنا عم ولا يقال هما ابنا خال ويقال هما ابنا خالة ولا يقال ابنا عمة . ويقال هما ابنا عم لحاً . وهما ابنا خالة لحاً ولا يقال هما ابنا عمة لحاً ولا ابنا خالة لحاً لأنهما مفترقان قال لأنهما رجل وامرأة .

قال ابن برى . يقال ابنا عم لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه يا ابن عمي وكذا ابنا خالة لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه يا ابن خالي والآخر يقول له يا ابن عمتي فاختلفا ، ولا يصح ان يقال هما ابنا عمة لأن أحدهما يقول لصاحبه يا ابن عمتي والآخر يقول له يا ابن خالي ، والعَمّ أيضاً الجماعة الكثيرة (ج) العماعم . الجماعات المتفرقون .

(١) الوَلِيُّ : كغني : المطر يسقط بعد المطر ، أو المطر بعد الرسمي (ج) أولِيَة والنسبة اليه وَلَوِي . والوَلِي المحِبُّ والصديق . الولي النصير (ج) أولياء . وفي المصباح الولي فعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه

. . . .

(الله وليُّ الذين آمنوا) والجمع أولياءُ قال ابن فارس وكل مَن ولي أمرَ أحد فهو وليُّهُ وقد يطلقُ المَولِيُّ على المُعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكراً كان أو انثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي وليَّة قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هنَّ وليات الله . وعدَّوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الوليّ بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال (المؤمن وليُّ الله) .

(خاتمة في جموع مختلفة الاوزان)

توجد جموع مختلفة الأوزان وكان الدارسون بحاجة ماسة إلى الإحاطة بهذه الأوزان وهي الشراذم والشراذيم ، وزنها **فعالل** . و**فعاليل** . وهما جمعان لشرذمة بكسر فسكون ، وهي القليل من الناس كما في قوله تعالى ، (أن هؤلاء لشرذمة قليلون) .

والسماسرة وزنها **فعاللة** . جمع سمسار بالكسر وهو المتوسط بين البائع والمشتري والسفير بين المحبين ، تقول : فلان سمسار من السماسرة والمصدر السَّمسرة .

والفرانسة وزان **فعاللة** ، جمع فرناس بالكسر بزنة فعلال ، وهو رئيس الدهاقين وفراسة المرأة حسن تدبيرها لأمور بينها .

والزبانية بالفتح وزان **فعالية** جمع زبينة بالكسر كطرية بمعنى عفريت والياء زائدة لأنها صحيت أكثر من أصلين ، ولأن المفرد مشتق من الزبن وهو الدقع . ومعناه المتمرد من الإنس والجن ، والشديد . وللشرطي قال تعالى (سندعُ الزبانية) تقول وقع فلان في أيدي الزبانية . وهم الشرط . وبهذا الاسم سميت زبانية النار لزجهم أهلها اليها .

والجَلاوزة بالفتح وزان **فعاولة** جمع جلواز بالكسر وهو الشرطي . ومن لا يبقى على شيء حتى يدرك ثأره . ولهذا يسمى أيضاً بالثؤرور بالضم والواو فيه زائدة . لأنها صاحبت أكثر من أصلين ، ولأنه مشتق من الجَلْز بفتح فسكون وهو الطي والنزع .

وسنابل الزرع وزان **فناعل** جمع لسنبل بزنة **فنعل** . الواحدة سنبلة بزنة (**فنعلة**) والنون زائدة لأنها تسقط في قولها أسبل الزرع إذا أخرج سَبَله ، والسَّبَل بفتحتين مثل السنبل واحدته سبلة كقصب وقصبة والسفاسرة بالفتح وزان **فعافلة** . والسفاسير وزان **فعافيل** جمعان لسفير بالكسر وهو السمسار . والخادم والقيم بالأمر المصلح له . والعبقري الحاذق بصناعته .

والسبانذ والسبانذة بفتحهما وزن (**فعانل**) (**وفعانلة**) جمعان للسَّبندي بفتحتين بعدهما سكون ، وهو الطويل ، والجريء من كل شيء والنمر ، والنون فيه زائدة لأنها ساكنة ومتوسطة بين أربعة أحرف كما أن المفرد مأخوذ من السَّبْد بفتح فسكون وهو حلق الشعر أو من السَّبَد بفتحتين وهو قلة الشعر . وقيل ان السبانذ والسبانذة هم الفُرّاغ وأصحاب اللهو والتبطل .

والعلانذ بالفتح وزان **فعانل** جمع علندي بفتحتين بعدهما سكون ، وهو الغليظ من كل شيء ، وشجر من العضاة له شوك والنون فيه زائدة كالذي قبله مأخوذ من العَلْد بفتح فسكون وهو الصلابة والاشتداد .

... والزهازج بفتح الزاي الأولى وكسر الثانية ، وزان **فعالل** ، جمع زَهزج ، بفتحتين بينهما سكون كسرمد ، وهو عزيف الجن وجلبتها .

وأياطل بزنة **فياعل** . جمع أيطل بفتح فسكون وزان **فيعل** . والياء زائدة فيه ، لأنه تارة ينطق به رباعياً كما سبق . وتارة أخرى ينطق به ثلاثياً فيقال إطل بكسر فسكون أو بكسرتين . والمعنى لكلا اللفظين الخاصرة.والقسي بكسرتين بعدهما ياء مشددة وزان . **فلوع** مقلوب قُووس بالضم الذي هوجمع قوس . قدمت اللام في موضع العين . فصار قُسُوو : قلبت الواو الثالية ياء لوقوعها طرفاً . وكذا الواو الأولى لأجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ثم أدغمت الياء في الياء . وكسرت السين لمناسبة الياء وكذلك القاف لعسر الانتقال من ضم إلى كسر .

وآرام بزنة **أعفال** جمع رِئم بكسر الراء وهو الظبي وأصل الجمع آرآم وزان **أفعال** . قدمت العين التي هي الهمزة الثانية في موضع الفاء فأجتمعت همزتان ثانيهما ساكنة فوَجبَ إبدالها مداً مجانساً .

وآراء وزان **اعفال** : جمع رأى وأصل جمعه أرآء على وزن **أفعال** . عمل فيه ما عمل في سابقه .

وأشياء بزنة **لفعاء** ، جمع شيء أصلها شيئاء على وزن **فعلاء** . قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء ، فصارت اشياء وزان **لفعاء** فمنعها من الصرف سببه الرجوع إلى الأصل الذي هو **فعلاء** ،

ولا شك ان **فعلاء** . من موازين الف التأنيث الممدودة التي تمنع الاسم من الصرف قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء) .

والديباج بالكسر : ثوب سداه ولحمته إبريسم . وهو معرب . اشتقت العرب منه فقالت . دبج الغيث دبجاً من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أزهاراً مختلفة الألوان . لأنه عندهم اسم للمنقّش . واختلف في يائه فقيل إنها زائدة . لأنها صحبت أكثر من أصلين وعلى هذا فوزنه **فيعال** . ويجمع بالياء فيقال دبابيج وزان **(فعاعيل)** كما جمع وقيل ليست الياء زائدة والاصل ديباج بكسر الدال وتشديد الباء فأبدل من أحد المضعفين ياء . ولهذا يرد إلى أصله في الجمع فيقال دبابيج وزن فعاعيل كما جمع دينار وقيراط على دنانير وقراريط .

المقصد الثاني في المصادر

المقصد الثاني في المصادر (١)

اعلم ان المصادر اما من الأفعال الثلاثية أو الرباعية وكل واحد منها اما مجردة أو مزيدة فيه وملحقة بالمزيد فضبطتها بالأبواب ليُعلَمَ مصادرُ كل باب .

(١) المصدر : اسمٌ يصدُرُ عن الفعل ويقابله : ويدل على حدوثه ووقوعه ولا توجد قاعدة للمصدر المشتق من الفعل المجرد الثلاثي فهو سماعي نتعلمه بالمرانة أو من المعاجم وتوجد أفعال ثلاثية يأتي مصدرها غالباً على وزن معين فمثل نَجَرَ الدالة على حرفة يكون مصدرها غالباً على مثل تجارة ومثل فاض الدال على اضطراب يكون مصدره على مثل فيضان ومثله جال جَوَلان ومثل زكِمُ يكون مصدره على زُكام وكذلك صَرَخ وصَهَل الدالين على صوت يكون مصدره غالباً على صُراخ أو صَهِل مثل حَمِرَ وكَدِرَ الدالين على لون يكون مصدره غالباً على مثل حُمرة وكُدْرَة وقد يكون لمصدر الفعل الواحد أكثر من وزن مثل كدِر . كدراً . كدَره وكدَراً :

فالثلاثي المجرد منها ستة ابواب

الباب الاول • **فَعَلَ يفعُلُ** (١) بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ويجيء مصدرهُ على عشرين وزناً صحيحاً ومعتلاً :

والمصدر المشتق من الفعل الرباعي قياسٌ عام وهو فَعلَلَة ، وله وزن آخر فعلان إذا كان مضاعف الحروف . والمصدر قد يستعمل صفة . وقد يعمل عمل فعله المجرد والمزيد فيضاف إلى فاعله وينصب المفعول به بعده ويصح إضافته إلى مفعوله إذا حذف فاعله :

(١) **فَعَلَ** : بفتح العين وهو أخَفُّ الأبنية ولهذا وضعوه للنعوت اللازمة والاعراض . والألوان . واستعملوه في جميع المعاني وقد ورد للدلالة :

١ – على الجمع : نحو حَشَدَ . وحشر . وجَمعَ .

٢ – على التفرق : نحو بذَرَ وقسم :

٣ – على الاعطاء : نحو مَنَحَ ونحَلَ ووَهبَ .

٤ – على المنع : نحو حبَسَ ومَنعَ .

٥ – على الامتناع : أبى وشَرَدَ وجَمحَ .

٦ – على الإيذاء : لَسَعَ ولَدَغَ :

. . . .

٧ – على الغلبة : قهرَ وملَكَ .

٨ – على الدفع : دَرأ . ودَفعَ وذادَ .

٩ – على التحويل : نقلَه . وصرّفه .

١٠ – على التحوّل : ذَهبَ . ورَحل . ومَضى .

١١ على الاستقرار : سكَنَ . وثوى .

١٢ – على السّتر : حجَبهُ . وستره وخبّأهُ .

١٣ – على السير : دَرجَ . وذَملَ .

١٤ – على التجريد : سلَخ وقشَرَ وكشَطَ .

١٥ – على الرمي : قذَفَ ورمَى . وحذَفَ .

١٦ – التصويت : بكَى . وصرخ . وناح . ونعَبَ ونهَقَ .

١٧ – الاصلاح : غزَل . نسَجَ .

اما النيابة عن فَعُلَ : فهو المضموم ففي المضعف واليائي العين ، مما يدل عن النعوت اللازمـة فمثال المضعف جلّ قدْرُهُ . وعزّ شأنه . وشحّ بماله ومثال يائي العين طابَ أصلُه فهو طيب . وبانَ أمرُهُ فهو بين. ولأن فهو لينٌ .

اما المصادر السماعية : فـلا طريق لضبطها إلا السماع والحفظ والسماع مقدم على القياس فلا يصار إلى القياس إلا عند السماع .

الأول : **الفَعَلُ** : بالتحريك كحَسَدَ يَحسُدُ حَسَداً (١)

الثاني : **الفَعَال** : كسَحَاب نحو فَسَدَ يفسُدُ فساداً (٢) .

ورجا يرجو رجاءاً (٣)

الثالث : **الفُعال** : كغُراب سَعَلَ يسْعُل سعالاً (٤) . ودعا يدعو دُعاءاً (٥) .

---

(١) **الحَسَدُ** : ان تتمنى زوال نعمة المحسود اليك . وبابه دَخلَ .

وقال الأخفش وبعضهم يقول يَحسِدُ بالكسر حَسَداً بفتحتين . وحسَادة بالفتح وحسَده على الشيء وحسَدَ الشيء بمعنىً .

(٢) **فَسَدَ** : فَسَدَ الشيء يَفسُدُ بالضم فساداً فهو فاسد . وفَسُدَ بالضم أيضاً فساداً فهو فسيد وأفسده ففسَدَ ولا تقل انفَسَدَ .

(٣) **رجا** : رجاهُ ، رَجْواً ورُجُواً ، ورجاءاً ، ورجاةً ورجاءَةً .

ورجاوةً ومرجاةً وفي التنزيل العزيز (مالكم لا تَرْجُونَ لله وَقاراً) .

(٤) **سَعَلَ** : يسْعُلُ بالضم سُعَالاً . وسُعْلَةً : جاء بحركة تدفع بها الطبيعة أذى من الرئة والأعضاء المتصلة بها .

والساعل . موضع السعال من الحلق والساعل . الفَمُ .

(٥) **دعا** : بالشيء : دَعواً ودَعوَةً . ودُعاءاً ، ودَعوَى .

الرابع : **الفِعال** : كرجال كتبَ يكتب ِكتاباً (١) . وهجا يهجو ِهجاءاً (٢) .

طلب إحضاره يقال دعا بالكتاب . ودعا الشيء إلى كذا . احتاج اليه . ويقال . دَعَتْ ثيابه . أخلقت واحتاج إلى أن يلبَس غيرها . ودعا الطبيبُ أنفه وَجدَ ريحه فطلبه . ودعا فلاناً : صاح به وناداهُ . ويقال دعا الميتَ ندبه . ودعا فلاناً : استعان به . ودعا اللهَ . رجا منه الخيرَ ودعا لفلان طلب الخير له . ودعا على ُفلانٍ طلب له الشرّ . طلب لفلان نسبه اليه . دعا إلى الشيء حثهُ على قصده . دعا القومَ ُدعاءاً وَدعوةَ وَمدْعاة . طلبهم ليأكلوا عنده .

(١) **كتَبَ** : من باب َنصَرَ . كتبَ الكتاب كتْباً و ِكتاباً . وكتابةَ خطّهُ فهو كاتبٌ (ج) كُتّابُ . وكتَبة : ويقال كتبَ الكتاب . عقد النكاح . (مولد) كتبَ القربةَ شدّها بالوكاء . وكتَبَ اللهُ الشيء قضاه وأوجبَه وفرضه . وفي التنزيل العزيز (كُتِبَ َعليكُمُ الصِّيَامُ كما كُتِبَ على الذينَ من قبلكم) .

(٢) **الهجاء** : السَّبُ وتعديد المعايب ويكون بالشِّعر غالباً . الهِجاء تقطيع اللّفظة إلى حروفها . والنُّطق بهذهِ الحروف مع حركاتها ويقال : هذا على ِهجاء كذا : على شكله .

الخامس : **الفَعَالة** . كسحابة نحو بطل يبطل بطالة (١) ، ونجا ينجو نجاية (٢) .

السادس : **الفِعالة** : بالكسر عَبَدَ يعبُدُ عبادَةً (٣) .

وفلانٌ على هجاء فلان : على مقداره في الطول والشكل .
وحروف الهجاء . ما تركب منها الألفاظ من الألف إلى الياء . وترتيبها مُسْتَمَدٌ من ترتيب الأبجدية بِوَضع الحروف المتشابهة في الرسم بعضها بجوار بعض .

(١) **بَطَلَ** : الباطل ضد الحق والجمع أباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلاً وقد بَطَلَ الشيء من باب دَخَلَ وبُطلاً أيضاً بوزن صُلح . وبطلاناً بوزن طغيان . والبطل الشجاع والمرأة بطلة . وقد بطل الرجل من باب سَهُلَ . وظرُف أي صار شجاعاً وبطل الأجير يبطُلُ بالضم بَطالة بالفتح تعطلٌ فهو بطال .

(٢) **نَجا** : منه نجا ينجو نجايةً . نجاءً ونَجاةً خلصَ من أذاه . ونجا نجاءاً أسرَعَ ونجا الغصنَ : قطعهُ . ونجا الجلدَ عن الجزُور كشطه وسلخَهُ ونجا فلاناً نجْواً . ونَجْوَى أسرٌ اليه الحديث .

(٣) عَبَدَ ، عَبَدَ الله عِبادةً وعُبودةً وعُبودية . طاع له وخضعَ وذلّ وخدَمه والتزم شرائع دينه ووحّده . وفي

السابع : **الفعُول** : بالضم سَكَتَ يُسكتُ سُكوتاً (١)

الثامن : **الفُعُولة** : بالضم وزيادة هاء نحو حلك يحلكُ حلُوكة (٢)

التاسع : **الفعيل** : كأمير شمّ يُشمُ شميماً (٣)

العاشر : **الفَعْل** : بالفتح نحو حَشَرَ يحشِرُ حَشْراً (٤) . لغا

اللسان عبادةً . وَمعْبَدَاً وَمعْبَدَةً : تألّهُ له والعرب تقول (عبدتُ به أوذيه) أي أغريت والعبادة : الطاعة . والعبادة نهاية التعظيم لله تعالى .

(١) سكَتَ : (صمت) يسكت سكوتاً وسُكاتاً ويتعدى بالألف والتضعيف وسكت الغضب ، وأسكت بالألف بمعنى سكن .

(٢) حلك : الحُلُوك والحُلُوكة : اشتداد السواد وهما مصدر حلك الشيء .

(٣) شمم : شمّهُ أدرك رائحته يشُمُ شمّاً وشميماً والشمام حاد الشم وشم من باب ردّ لغة فيه واشمه الطبيب فشمّهُ واشمه بمعنى وتشمّمَ الشيء شمّهُ في مهلة : والشمم إرتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاه ورجل اشم الانف أي طويل الرأس بين الشمم فيها .

(٤) حشَرَ : حشر الناس جمعهم حشَر يحشُر حشراً وبابة ضرَب ونصَرَ ومنه يوم الحشر وقال عكرمة قوله تعالى . وإذا الوحوش حشرت . حشْرها . موتها ويقال حشر

يلغو لَغْواً (١) .

الحادي عشر : الفُعْل : بالضم نحو كَفَرَ يكفِرُ كُفراً (٢)

اللهُ الخَلق حشراً : بعثهم من مضاجعهم وساقهمُ . حشَر الجدْبُ الناس جمعهم إلى الأمصار . وحشَرَ الجَدْبُ الماشية ونحوها أهلكها . والحاشر أحد اسماء النبي (ص) . الحاشر من يحشد الجموع . وفي التنزيل العزيز (وأرسلَ في المدئن حاشرين) .

(١) لغا : لغا يلغو لغواً . قال باطلاً . اللغو نبـــاح الكلب . اللغو السقط . اللغو ما لا يُعتَدُّ به من كلام وغيره يقال (تكلم باللغو واشتغل باللّغو) أي بما لا يعتد به : واللغو الشاة لا يُعتدُ بها في المعاملة . واللغو ما لا يُعد من الإبل في دية أو غيرها لصغره يقال (أخــــذوا الحاشيةَ لغواً) إذا لم يعدوها في الدية . اللغو . الاثم في الحلف ومنه (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم) وقيل اللغو موضوع في الأصل للغط الطير ثم استعمُل لما يفهَم من الكلام ثم توسع به فاستعمل لمُطلق الكلام قال الخليـــل (اللغط كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام تغرُّ به . والمحال كـلام بغير شيء . والمستقيم كلام لشيء منتظم .

(٢) كَفَرَ : كَفَرَ الرجل كُفْراً ويُفتح وكُفُوراً وكُفْراناً ،

الثاني عشر : **الفِعْل** : بالكسر نحو صدق يصدُق صِدقاً (١)
الثالث عشر : **الفَعْلة** : بالفتح وزيادة هاء نَظَرَ ينظر نَظْرةً (٢)

ضدُّ آمن ، وكَفَرَ بالصانع . نفاه وعطّله . وكفر نعمة الله وكفر بنعمة الله كُفوراً وكُفْراناً جحدها وسترها وهو ضد الشكر . وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفر نعمتك ولا تكفر بكذا . يتبرأ منه . وفي الكليات (الكفر تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين أكثرو الكفران أكثر استعمالاً في جحود النعمة والكفور فيها جميعاً . وكفر الشيء كفراً كَفَراً ستره كفَرَ الليل الشيء وكفر عليه أي غطاه وكفرَ الجهل على علم فلان . غطاه .

(١) صَدَقَ : صدَقَ فلانٌ في الحديث . وصدق صُدقاً أخبرَ الواقع . صدق في القتال ونحوه أقبل عليه في قوة . وصدق فلاناً . نبأهُ بالصدق ويقال صَدَقه الحديث صدق فلاناً الوعد أو في به وفي التنزيل العزيز (ولقد صدقكم اللهُ وَعْدَه) .

(٢) نَظَرَ : نَظَرَه واليه نظراً . ومنظراً . ونَظَراناً . ومنظرَة . تنظاراً ابصرَهُ . وتأملَّهُ بعينه . ونظره مدَّ طرفه اليه رآهُ أو لم يرهُ . ونظره بين الناس . وحكم وفصل دعاويهم ونظره الارض . أرث العين نباتها

الرابع عشر : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاء َنصرَ ينصُرُ ُنصْرَة(١)

الخامس عشر : **الفِعْلة** : بالكسر وزيادة هاء َفطَنَ يفطُنُ فِطْنة (٢) .

ونظره في الأمر َنظَراً . تدبره وفكر فيه بقدره ويقيه ُ قال بعضهم ان نظر يتعدى إلى المُبصرات بنفسه . ويتعدى إلى المعاني بغي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب ونظر فلانُ . تكهن . ونظر فلاناً صغا اليه يقال انظُرني أي أصغ اليَّ وانظر فلاناً . تأنى عليه . ونظر فلاناً الدين أخره ُ .

(١) َنصَرَ : َنصَر المظلومَ نصراً وفي القاموس ونصُوراً . أعانه ويقال النصر أخص من المعونة لإختصاصه بدفع الضر . ويقال . َنصَرَ الغيثُ الأرضَ عمّها بالجودة وغاثها . َونصَرَ فلاناً على عدوه . وَنصَر من عدوه نجا منه وخلصه وأعانه وقوّاه عليه . وَنصَرَ فلاناً أعطاه ُ يقال وقف سائل على قوم فقال (انصروني ينصركم الله) أي أعطوني أعطاكم الله . . وَنصرَ البلاد آتاها .

(٢) َفطَنَ : َفطَنَ به وَفطَنَ اليه . وَفطَنَ له َفطناً مثلة وَفطَناً . ُفطُناً وفِطنَة وفطُونةَ وَفطَانة : َفطَانية . وقال الغيومي فطِن للأمر من باب تعب وقتل فِطناً وفِطنة

السادس عشر : **الفِعّيل** : بكسر الفاء وشد العين َخلَفَ يخلف خليفاً (١) .

السابع عشر : **الفَعَلان** : بالتحريك نحو َقطَرَ يقطِرُ قطراناً (٢)

و فطانة بالكسر في كلها . حذق به وفهم وأدرك فهو فاطِنٌ وفطِنٌ وفطون وَفطِن وَفطُن . وَفطنٌ (ج) َفطَن وُفطُن وهي َفطِنَة وفي المصباح َفطُن بالضم اذا صارت الفطانة له سجيّة . وهو القياس .

(١) َخلَفَ : َخلَفَ الشيء خلوفاً . وخليفاً وخلفاً وخلافةً . تغير وَفدَ يقال َخلفَ الطعامُ . وخلفَ فم الصائم وفي الحديث لخلُوفُ فِم الصائم أطيبُ عند الله من ريح المسك . َخلفَ فلان َحمُقَ . وَخلفَ عن الشيء أعرضَ . يقال خلفت َنفسُهُ عن الطعام : أعرضت لمرض وخلف عن خلق ِابيه : لم يتبعه . وخلف فلاناً خلفاً صار خلفه . وَخلفَ العنبريَّةِ خلطهُ . وخلف الزعفران والدواء : خلطهُ بماء ويقال خلفه بخير أو شر ذكره به في غير حضرته . وخلف له بالسيف : جاء من ورائه فضربه . وخلف فلان على فلانة خلافة : تزوجها بعد زوج .

(٢) َقطَرَ : ُقطرَ الماءُ والدمعُ َقطْراً . وُقطُوراً وقطراناً سال

الثامن عشر : **الفُعْلان** : بالضم نحو بطل يبطُلُ بُطْلاناً (١).
التاسع عشر : **المفعِل** : كمَقعَد نحو خرَجَ يخرُجُ مَخرَجاً . (٢)
وذاق يذُوق مذَاقاً (٣) .

وسقط قطرة قطرة قطر الصمغ من الشجر خرَجَ .
قطرَه الله قطراً . أسقطه كذلك يتعدى ولا يتعدى
ولا يتعدى بنفسه بل بالهمزة فيقال أقطره .

(١) بطَلَ : بطل الشيءُ بُطلاً و بُطولاً و بُطلاناً . ذهب ضياعاً يقال بطل دمُ القتيل . وذَهبَ دَمُه بُطلاً . إذا قُتِلَ ولم يؤخذ له ثأر ولا دية وبطل فسَدَ وسقط حكمه . يقال بطل البيع و بَطَلَ الدليل فهو باطل : وبطل العامل بِطَالة تعطَّل فهو بطَّال .

(٢) خرَجَ : خرج خروجاً . برَزَ من مقَرِه أو حاله وانفصل . ويقال خرجت السماء اصحت وانقشع عنها الغيم . وخرجت خوارج فلان ظهرت نجابته وخرج من الأمر أو الشدة خلَصَ منه وخرَجَ من دينه : قضاهُ وخرج على السلطان : تمرد وثارَ . وخرَجَ في العلم أو الصناعة نبغ فيها . وخرج السحابُ : اتسع وانبسط . وخرج به أخرجه ، فهو خارج وخرّاج .

(٣) ذاق : يذوق الطعامَ . وذوقاً : ذوقاناً و مذاقاً اختبر طعمَهُ ويقال ما ذُقتُ نوماً . وذاق الشيء أحسه . ويقال

العشرون : المَفْعَلة : بالفتح كمَرْحَلة نحو نقَص ينقُص مَنْقَصة (١) .

ذاقتُه يدي . أحَسَّتْهُ وفي التنزيل العزيز (فذاقوا وَبال أمرهم) والذَّواق : كشداء . الشديد النكاح يقال (رجل ذَوّاق مطلاق) إذا كان كثير النكاح كثير الطلاق . وذَوق العسيلة بالفتح كناية عن الايلاج .

(التاج) :

(١) نقص الشيء والحظُّ نقصاً وتنقاصاً ونُقصاناً . ذَهب منه شيء بعد تمامه . (ونقصته أنا) يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدّى أيضاً بنفسه إلى مفعولين فيقال نقصت زيداً حقه . وفي التنزيل العزيز (ثم لم ينقصوكم شيئاً) والمنقصة المصدر بمعنى النقص . وهو مصدر ميمي . أقول إنما قدم الباب الأول على الباب الثاني لأن عين المضارع مضموم في الباب الأول ومكسور في الثاني والضم أقوى الحركات والكسر أضعفها فقدم الأقوى على الأضعف أو لأن الضم علوى والكسر سفلى والعلوى بفتح العين سماعي ومجيء بفعل بكسر العين من فعل فتحها قياس والسماعي مقدم على القاس لقلته .

الباب الثاني

فَعَلَ يَفْعِلُ : بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فيجيء مصدرُهُ على تسعةٍ وعشرين وزناً .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك نحو سَرَقَ يسرق سَرَقاً (١) .

الثاني : **الفَعِل** : ككتف نحو كَذَبَ يكذبُ كَذِباً (٢)

وإنما قدم الباب الثاني على الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه . وقيل إنما قدم هذا الباب على الثالث لأنه صيغة الماضي والمضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصرين فقدم .

(١) سَرَقَ : سَرَقَ منه مالاً يسرِق بالكسر سَرِقاً بفتحتين والأسم السَّرِق بكسر الراء والسرِقَة أخذه منه غفلةً وبحيلةٍ . السُّراقة بالضم أسم ما سُرق كالخلاصة والنقاية لما خلص ونقى سرق سارق الشعر .

(٢) كَذَبَ للرجل . كَذِباً وكِذباً وكَذْبَة . وكَذَباً وكِذّاباً أخبر عن الشيء بخلاف ما هو العالم به ضد صدق (فهو كاذبٌ وكذّاب . وتكذاب . وكَذُوب .

الثالث : **الفَعَلَة** : بالتحريك وزيادة هاء نحو : غَلَبَ يغلِب غَلَبَة (١)

الرابع : **الفِعَال** : كسَحَاب نحو فرَّ يَفِرُّ فراراً (٢) وقضى

وكَذوبة وكَذْبان وكَيْذَبان وكيذُبان وكذبذب وكذُبذُب وكُذبة ومَكذَبان ومكذبانه . سواء فيه العمد والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ في الكلام كقول ذي الرمة (ما سمعه كَذِبُ) أي ما أخطأ سمعه . وقد يستعمل الكَذب في غير الانسان قالوا كَذب البرق والحلمُ والظن والرجاء والطمع .

(١) غَلَبَ : غَلَبه . غلب عليه غَلْباً وغَلَباً وغَلَبَة . ومَغْلَبَة ومَغلَباً وغُلُبى وغِلِبى وغُلُبَّة وغَلابية بتخفيف الياء قهرهُ واعتزَّ عليه وامتنع . وغلَبَ على نفسه أكرهه . وغَلَب على فلان الكرمُ . إذا كان أكبر خصاله وتغلب على البلد استولى عليه قهراً .

(٢) فرَّ : فرَّ الرجلُ فَرّاً . وفِراراً ومَفَرّاً ومَفِراً . راغ . وفرَّ من عدوه أي هَرَبَ وفرَّ الفارس فرّاً : أوسع الجولان للانعطاف . وفرَّ وفراً وفِراراً مثلثة الفاء فتح فاها وكشف عن أسنانها لينظر ما سنها وحديث عمر كان يبلغني عنك اشياء كرهت ان أفرَّك عنها أي أكشفك وفرَّ الى الشيء ذهَبَ اليه ، وفرَّ

يقضي قضَاءاً (١) .

الخامس : **الفِعال** : كرجال نحو نكح ينكح نِكاحاً (٢) . وفدى

عن الأمر : بحث عنهُ وفرّعها في نفسه استنطقني) .

(١) قضى : قضى بين الخصمين : وقضى عليهما يقضي قَضياً وقضَاءً . وقضيَّة . (بادىء) حكم وفصل قوله تعالى : وقضى ربك ألا تعبدُوا . . . إلا إياه) :
وقضى الشيء قضاءاً : صنعه باحكام وقدرة كقوله : (وعليهما مسرودتان قضاهما . أي وعليهما درعان مسرودتان . وقضى الأمرَ عليه ! ختمه وأوجبه وألزمه به وقضى الشيء أعلمَه وبيّنَه : وقضى لك الأمرَ أي حكم الك به كقوله قضاها لغيري وابتلاني بحبها :
وقضى فلان ماتَ وكذا يقال قضى نحبَه وقضى أجله أي مات أيضاً ضربَه فقضى عليه ، أي قتله . وقضى وطره أي أتم حاجته وبلغها ونالها . وقضى الغريمُ دينَه أي أداهُ كقوله (قضى كلُّ ذي دين فوفى غريمَهُ) قضى الحج والصلاة أداهما . وقُضي قضاؤك أي فرغ من أمرك .

(٢) نكَحَ : نكح المرأةَ نكاحاً تزوجها ونكحت المرأةُ : إذا تزوجت فهي ناكح وناكحة) أي ذات زوج ونكح المطرُ الأرضَ : اختلط بثراها . ونكح النعاسُ عينَهُ . غلبها

... يفدى فداءً (١) .

السادس : **الفَعَالة** : كسَحَابة نحو سفَرَ يسفِر سفَارة (٢) .

وضل يضِل ضلالة (٣) :

السابع : **الفُعَالة** : بالضم نحو خفَرَ يخفِر خفَارة (٤) .

---

(١) فداه : فداه من الأسر ونحوه . يَفديه فداءً . وفِدىً وفَدىً (يائي) استنقذه بمال وقيل أعطي شيئاً فأنقذه فهو فادٍ . وذاك مفديّ (وفَدّى فلاناً بنفسه قال له جعلت فداك . وفدت المرأةُ نفسها من زوجها أعطته مالاً حتى تخلصت منه بالطلاق .

(٢) سفَرَ : سفَرَ بين القوم يسفِر بكسر الفاء سِفارة وسفراً وسَفارَةً فهو سفير .

(٣) ضلّ : ضلّ الرجل الطريق ، وضل عنه يضلُ ضلالاً وضلالة . زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال . هذه لغة نجد ، وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى (قل إن ضللت فإنما أضل على نفسي) وفي لغة لأهل العالية من باب تعب والأصل في الضلال الغيبة . ومنه قيل للحيوان الضائع (ضالة) بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال . مثل دابة ودواب .

(٤) خفَرَ : خفَرَه . خفرَ به وعليه يخفِر . خفْراً . وخفارَةً وخُفارةً أجاره وحَمَاه فهو خافِرٌ . وخفير . والمفعول

الثامن : **الفِعالة** : كرجالة نحو حذَق يحذِق حِذاقة (١) . ولد يلد ولادة (٢) .

التاسع : **الفعول** : بالضم مثل شرد يشردُ شروداً (٣) ، ومضى يمضى مضياً (٤) .

مخفور وخفير . وخَفَرَ بالعهد وفىَّ به . وخَفَرَ العهد ونحوه أو به . خَفْراً ، وخُفوراً : نقضه ويقال خَفَرَ بفلان نقض عهده وغدر به .

(١) حَذق . يحذِق حذقاً وحذاقةً . حذق الرجل في صنعته مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخلُ ونحوه حذوقاً اشتدت حموضته فلذع حذق فلانُ الشيء قطعه . فهو حاذقٌ .

(٢) وَلَدَ : تلدُ ولادةً . ولدت الانثى تلِدُ ولاداً وولادةً . والادةً بإبدال الواو همزّة ولِدَة ومَولداً وضعت حملها فهي والد ووالدةً .

(٣) شَردَ : شرد البعير وغيرُه يشرِدُ . شروداً وشِراداً . نَفَرَ واستعصى . وشرد عن الطريق : حادَ فهو شارد . وشرد فلانٌ ذهبَ مطروداً .

(٤) مَضَى : مضى الشيءُ يمضي ويمضو مُضياً ومضواً (يائية وواويه) ذهبَ وخلا ومضى فلان على الأمر مضاه مُضواً : دوامُه . ومضى على البيع : أجازُه . .

العاشر : **الفَعيل** : كأمير نحو ذرف يذرف ذريفاً (١) . وهوى يهوى هويّاً (٢) .

الحادي عشر : **الفعيلة** : بالفتح نحو حرم يحرم حريمة (٣) .

الثاني عشر : **الفعل** : بالفتح نحو ضرَبَ يضرِب ضرباً . ونى يني وَناً (٤) .

ومضى فلان سبيله ُ وإسبيله ِ . مضواً : مات . ومضى السيفُ مضاءً قطع . يقال مضى السيفُ في الضريبة وهو أمضى من السيوف .

(١) ذَرَف : الدمع يذرفُ ذَرْفاً . ذُروفاً وذريفاً سال . وذرفت العين . جرى دمعها فهو مذروف وذَريف .

(٢) الهُوي : بالضم للانحدار يقال هوَى الرجل هوياً صعَدَ وَهوَى هوياً انحدر . وفي المصباح هوِي يهوَى هُوياً لا غيرها اذا ارتفع . . وَهوَى الشيء هوياً وهُوياً وَهوَياناً : سقط من علوٍ الى أسفل والهَوِيُّ بالفتح للإصعاد .

(٣) حرَمَ يحرِم حريمة . الحريمة ما فاتَ من كل مطموع فيه .

(٤) وَنَى : في الأمر يَنِي وَنيْا . ووَنيّاً ووناءً . ونىً . فتر وضعف وكلّ وأعيا ويقال (فلان لا يني يفعلُ كذا) : لا يزال . وونت السحابةُ أمطرت . . وونى فلان الكُمَّ شمَّرهُ إلى فوق . وونى الشيء وعنه تركه فهو وان وهي وانية .

الثالث عشر : **الفُعل** : بالضم نحو نطَقَ ينطقُ نطقاً (١) . وهدى يهدى هدياً (٢) .

الرابع عشر : **الفِعْل** : كذب . يكذب . كِذْباً . وزنا يزني زِناً (٣)

الخامس عشر : **الفَعْلة** : بالفتح نحو صَفَقَ يصفِقُ صفقة (٤)

---

(١) نطق الرجلُ نُطقاً . ومنطقاً ونُطوقاً . تكلم بصوت وحروف تعرف المعاني ويقال (نطق اللسان) ونطق الكتابُ : بينَ وأوضحَ .

(٢) هداه : يهديه هُدىً . وهَدياً وهِدايةً . (واوىٌ) فهدى هو : أي أرشده فاسترشد وهو ضد الضلال لازم ومتعد ويقال هداه الطريق وهي لغة الحجاز ولغة غيرهم ليتعدى بالحرف فيقال هداه إلى الطريق والطريق أي بينه له وعرّفه به ومنه . مَن يعتصم بالله فقد هُدِي الى الإيمان أو الإيمان .

(٣) زنا : زَنىٰ زِنىً وزِناء اتى المرأةَ من غير عقد شرعي . ويقال : زنى بالمرأة فهو زانٍ (ج) زناة . زني أزناهُ إزناءً حمله على الزنى قيل لابنة الخس (ما أزناكِ) أي ما حملك على الزنى وقال اللحياني ولم يُسمَع هذا إلا في حديث ابنة الخس .

(٤) صَفَقَ : صفَقَ المرأة صفقاً : جامعها . وصَفَقَ زيدٌ القومَ مِن بلدٍ إلى آخر أخرجهم منه قهراً وذلاً . وصَفَقَ

ووجب يجب وَجْبَةً (١) .

الشيء صفقاً وصفقةً وتصفاقاً ضَربَه ضَرْباً يُسمَعُ له صوتٌ . وصفق الريحُ الثوبَ والشجَرَ والماءَ : ضَربَته وحَرَكته . وضرب الطائر جناحيه وبهما . حركهما . وصفّقَ العودَ ضرب أو تاره . وضربَ البابَ : رَدَّه . والشراب مَزَجَه . وصفق القدح . ملأه . وصفق البيع أمضاه . وكانوا إذا أرادوا إنفاذ البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه فقالوا صفق يده أو على يد صاحبه . فقالوا صفق يده أو على يده بالبيع فوصفوا به البيع .

(١) وَجَبَ الشيء : وجُوباً . وَوَجْباً ووجبةَ : لزم وثبت يقال (وَجَبَ البيع وَوجَبَ لي على فلان كذا) وَجَبَ الحائطُ ونحُوهُ وَجبة : سقط الى الأرض وفي التاج (ليست الفعلة فيه للمرة الواحــدة انما هو مصدر كالوجوب) وجبت الشمس وَجْباً ووجوباً . غابت وجبت العين : غارت وجب فلاناً عنه . ردّه ووجب فلانٌ : أكل أكلة واحدة في النهار . وَجبَ : سقط ومات وضربهُ فوجَبَ أي خرّ بيلنا . وَجبَ القلبُ وَجْباً وَوجيبا وَوَجباناً : خفق ورجف .

السادس عشر : **الفُعْلة** : بالضم وزيادة هاء نحو قدر يقدرُ قدرة (١)

السابع عشر : **الفِعْلة** : بالكسر وزيادة هاء نحو عصَم يعصِمُ عِصمة (٢) .

---

(١) قدَرَ : قدر الله عليه الأمرَ . قَدْراً . وقدَراً قضى وحكم به عليه . وقَدّر الرزق قسمه وقدر ضيقهُ . وقدر اللحم قدراً : طبخهُ . وقدر على عياله : ضيَّق . وقدر على الشيء : اقتدر . وقَدَّر جمعهُ وأمسكه قيل ومنهُ انقدر لجمعها ما فيها وإمساكه . وقدر الله عظمَه ومنه وما قدروا الله حقّ قدره) أي ما عظموه حق تعظيمه . وقدر عليه . قَدُراً وقدَرَة ومقدِرة مثلة الدال ومِقداراً وقَدَارة وقُدُوراً وقُدُرة وقِدْرَانا وقَدَاراً وقِدَاراً : قوى عليه فهو قادرٌ وقدير . وقدر الأمر قَدْراً : دبرهُ . وقدر الشيء بالشيء : قاسه به وجعله على مقداره . وقدر الشيء قَدارة : هيأهُ ووقته ومنه (فإن غمّ عليكم الهلال فأقدِروا له) أي فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه .

(٢) عصَمَ : الرجلُ عصْماً : اكتسب وعصَم الشيء : منعه . وعصم الطعام آكلَه : منعه من الجوع . وعصم الله فلاناً من المكروه . حفظه ووقاه . وعصم اليه وأعتصم به وعصَم القربةَ : جعل لها عصاماً وشدها بالعصام .

الثامن عشر : **المَفْعَل** : كمقعد نحو ضرب يضرب مضرباً (١) .

---

(١) (ضَرَبَ) الشيءُ : يضرِبُ ضرْباً وضرباناً . تحرّك . وضَرَبَ القلب : نبض . وضَرَبَ العرق هاج دمه . وضرب الرجل في الأرض ضرباً ومضرَباً بفتح الراء أي سار لابتغاء الرزق يقال (إن في ألف درهم لمَضْرَباً) . أي ضرْباً وفي التنزيل العزيز (وآخَرُونَ يَضرِبُون في الأرضِ يَبتغُونَ من فَضلِ الله) وضرب نهض وأسرع في السير . وضرب في الماء سبحَ . وضرب عن الأمر كفَّ . وضرب فلان على فلان أمسك وقبض . وضرب على فلان : أفسد عليه أمره . ويقال ضَرَبَ القاضي على يد فلان . حجّر عليه ومنعه التصرف . وضرب به عرض الحائط أهمله وأعرض عنه احتقاراً . وضربه . جلَدَه . وفي التنزيل العزيز (وخُذْ بِيدِكَ ضِغثاً فاضرِبْ به ولا تحْنَثْ) وضرب الدرهمَ . سكَّه وطبعه وضرب له مثلاً : ذكره له . ومثل له به في التنزيل العزيز (واضرِب لهمْ مثَلاً أصحابَ القريةِ) . وضرب الخيمة ونحوها نصبها . وضرب الليلُ بظلامه : أقبل وخيم . ضرب عليه الحصار أو النطاق . حاطه به وضيّق عليه ويقال ضَرب عليهم الذّلة ونحوها . وفي التنزيل العزيز وضربت

وجرى يجري مجرى (١) .

التاسع عشر : **المَفعِل** : كجلس نحو نَطَق ينطقُ منطقاً . ووعد يعِدُ موعِداً (٢) .

عليهم الذِّلَّةُ والمَسْكَنَةُ . وضرب الشيء بالشيء : خلَطَه ومزَجَهُ .

(١) جَرَى يجري مَجرى . الماء من النهر : مسيلُهُ . ومَجرى الشعر حركة حروف الروي المَطلق . ومجرى في النحو : أحوال أواخر الكلم وأحكامُها والصور التي تشكل بها :

(٢) وَعَدَه : الأمرَ وعده بالأمر يعِدُهُ عِدةً وَوعداً ومَوعِداً وموعِدةً . وموعوداً وموعِدةً : قال له . إنه يجريه له أو ينيله إياهُ ويقال وعَدتُ الرجُلَ ووعدته خيراً أو شراً . قال الأزهري (كلام العرب وعدت الرجلَ خيراً ووعدته شراً وأوعدته خيراً وأوعدته شراً فإذا لم يذكروا الخير قالوا وعدته وإذا لم يذكروا الشر قالوا أوعدته ولم يسقطوا الألف ويقال أوعد الخير وفي اللسان) وإذا أدخلوا الباء لم يكن إلا في الشر كذلك أوعده بالضرب . وقالوا في الخير وعَدَه وعْداً وعِدةً وفي الشر وَعَدهُ وعيداً فالمصدر فارقُ والخلف في الوعد عند العرب كذبٌ . وفي الوعيد كرم .

العشرون : **المَفْعَلَة** : بالفتح وزيادة هاء نحو مَلَك . يملك مملكة (١)

الحادي والعشرون : **المَفْعِلَة** : بالكسر نحو عتَب يعتِب مَعتِبَة (٢)

ووعظ يعظ موعظةً (٣) .

---

(١) المملُكة : بضم اللام : مصدر يقال (طالت مملكته) المملكة وسط المملكة المملكة مثلثة اللام : مصدر يقال طال مملكتهم الناسَ أي ملكهم إياهم . فلان عبدُ مملكَة : أي مُلِك ولم يملك أبواه وفي الأساس (إذا سُبي ولم يملك أبواه) وفي الحديث « إنا إنما كنا عبيدَ مملكة ولم تكن عبيدَ قنٍ . أي إننا سُبينا ولم نُملك قبل وفي اللسان ويقال هم عبيد مملكة وهو ان يُغلَب عليهم ويستعبدوا وهم أحرار .

(٢) عتَبَ : عتَـب عليه عَتْبـاً وعتَبـاناً وقيل الصواب عُتباناً ومَعْتَبَاً ومَعتَبَةً ومَعْتِبَة : وجَدَ عليه مَوجِدَةً وأنكر منه شيئاً من فعله عتَبَ فلاناً عتْباً وعِتَاباً وعتِبى . لامه . وعتَبَ الرجلُ عَتباً وعتَبَاناً : وتَعَتَّابَاً : وثبَ برجل ورفع الأخرى : وعتَبَ البعيرُ : مشى على ثلاث قوائم من العُقْر وتقول (ما عتَبتُ بابَ فلانٍ) أي لم أطأ عتبتَهُ .

(٣) وعظ : وعظهُ يعظه وعظاً وعظة . نصَحه وذكَّره ما يلين قلبَه من الثواب والعقاب . والموعظة اسم من الوعظ . والموعظة

الثاني والعشرون : **الفَعَلان** : بالتحريك وزيادة الف ونون ضَرَبَ يضرب ضربانا .

الثالث والعشرون : **الفَعْلان** : بالفتح والسكون نَطف . ينطف (١) نطفانا كَفَ يكف كفانا ولوى يلوى ليانا (٢) .

الرابع والعشرون : **الفُعْلان** : بالضم والسكون نحو غفَرَ يغفِرُ

كلام الواعظ من النصح والحث والإنذار .

(١) نطفَ : نَطفَ الماءُ نطْفاً وتنطافاً ونَطفاناً ونِطافة . سال قليلاً قليلاً . ونطف القِربةُ قطرت من وهيٍ أو سَربٍ أو سُخف ونطف فلاناً قذفه بفجور أو لطخه بعيب . ونطف الماءَ صبّهُ .

(٢) لَوَى : اوى الحَبل واليد يلويه لَيّاً ولَوِيّاً (واويّه العين يائية اللام) فتله وثناهُ . ولوى اللّيالي كفّه على العصا : هرّمته ولوى الغلامُ بلغ عشرين ولوى عن الأمر : تثاقل . ولَوَى أمرَهُ عني لَيّاً و لِيّاناً طواه . وأخفاهُ . ولوى سرّهُ : ستره . ولوى الحزنُ قلبَه : عطفه ولوى عليه : عطف أو انتظر يقال مرّ لايلوى على أحدٍ ، أي لايقفُ ولا ينظر ولوى رأسَهُ ولوى برأسهِ : أماله وأعرض . ولوى الناقةُ بذنبها : حرّكته . ولوى فلاناً على فلانٍ آثَرَهُ عليه . (فلان لا يلوى ظهرهُ) إذا وصفه بالشدة .

غُفْراناً (١) .

الخامس والعشرون : **الفِعْلان** : بالكسر والسكون نحو حرم يحرِم حِرماناً (٢) . ووجد يجد وجداناً (٣) .

---

(١) غَفَرَ : غَفَرَ الشيء غَفْراً ستره ومنه قولهم (اصبغ ثوبك بالسواد فهو (أغفر لوسخه) أي أحمل له وأغطى له . وغَفَّرَ المتاع في الوعاء . أدخله وستره . وغَفَرَ الشيب بالخضاب : غطّاه . وغَفَرَ اللهُ له ذنبَهُ غَفراً ومغفرةً وغفوراً وغُفراناً وغفيراً وغفيرةً . غطى عليه وعفا عنه . وغَفَرَ الأمرَ بغفرته وغفيرته أصلحهُ بما ينبغي أن يُصلحَ به . وغَفَرَ المريضُ نُكسَ . وغَفَرَ الجرحُ انتقض وغَفَرَ العاشقُ : عاد عيدُه بعد السلوة .

(٢) حَرَمَ : حَرَمَ فلاناً الشيء يحرِم . حِرماناً . منعه إياه .

(٣) وَجَدَ : وَجَدَ المطلوبَ ووجَدَه يجِده ويجُدُه بضم الجيم لغة عامرية لانظير لها في المثال وَجْداً وجِدةً ووُجداً ووُجُوداً ووِجداناً وإجداناً . بقلب الواو همزة ؛ أدركه وأصابَه وظفر به بعد ذهابه يقال وجدت الضالة وتأتي وجَدَ بمعنى علِمَ فتكون من أفعال القلوب فتنصبُ مفعولين ومصدرها الوجود نحو (وجدت صديقك راجحاً) .

السادس والعشرون : **الفاعلة** : قال يقيل قائلة (١) .

السابع والعشرون : **الفُعال** : بالضم نحو بكى يبكى بُكاء (٢) .

الثامن والعشرون : **الفُعلى** : كبشرى نحو سقى يسقي سُقيا (٣)

التاسع والعشرون : **العِلَة** : بالكسر واسقاط الفاء نحو وصف يصف ، صفة (٤) :

---

(١) قال : قال يقيلُ قيلاً وقائلةً وقيلُولة ومقالاً ومَقيلاً . نامَ في القائلة أي نصف النهار . يقال (ما أكلأ قائلته) أي نومه ولا يقال ما أقيله كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لا لعلّة وقال فلاناً للبيع . فسخَهُ وهي لغةٌ قليله في أقاله .

(٢) بَكَى يبكي بُكى وبُكاءَ : دمعت عيناه حُزناً يقال بكى الميتُ وعليه ، وله . وبكى الميت : رثاه . ويقال للمكثر من البكاء . بَكيّ وبكّاء .

(٣) سَقى يسقى سُقياً : للدعاء (سُقياً رحمة لا سقيا عذاب) على فعلى بالضم . (المصباح) أي أسقِنا غيثاً فيه نفعٌ بلا ضَررَ .

(٤) وَصفَ الشيءَ يصِفُه . وَصفاً وصفةً : نعته بما فيه . وحلاّهُ ويقال الصفة إنما هي في الحال المتنقلة والنعت بما كان في خَلْق . وخُلُق يقال (وجههُ يَصِفُ الحسنَ إذا كان غاية في الحسن) .

الباب الثالث

فَعَلَ يَفْعَلُ : بفتح العين في الماضي والغابر فيجيء مصدره على ستة عشر وزناً :

الأول : **الفَعَال** : كسحاب نحو ذهَبَ يذهب ذهاباً (١) . وبهى يبهى بهاءً (٢) .

---

(١) ذَهَبَ : يذهَبُ . ذَهاباً وذُهوباً : مَذْهَباً : مرّ . وذهَبَ مضى . مات . ويقال ذهَبَ الأثرُ : زال وامحى .
وذهب به : صاحبه في الذهاب . وذهَب به أزاله .
وفي التنزيل العزيز (ذهَبَ اللهُ بنورِهم وتركَهُم في ظُلُمُاتٍ لا يبصِرُون . ويقال ذهَبَ الى قول فلان . أخذَ به وذهَب فلان . قَصَدَ قَصْدَه وطريقه . وذهَبَ في الدين مذهباً رأى فيه رأياً أو أحدث فيه بدعةً . وذهَب الشيء في الشيء اختلط .

(٢) بَهيَ : بَهاً . وبَهاءاً وبهاءَةً : بَهَا فهو بَهٍ وهي (بتاء) . وبَهى البيت ونحُوه : خَلاَ فهو باهٍ .

الثاني : **الفُعَال** : بالضم نحو رزحَ يرزَح رُزالحاً (١) . وسأل يسأل سُؤالاً (٢) .

الثالث : **الفِعال** : كرجال نحو جمع يجمع جِماعاً (٣) . سبي يسبي

---

(١) رَزَحَ : رَزَحَ البعير يرزَح بفتحتين رزوحاً ورزاحاً ضعف وذهبَ ما في يده . فهو رازح . وإبل رزحى . ورزاحي .

(٢) سأل : سَأله عن كذا وبكذا يسألُ سؤالاً . وتسآلاً ومسألةً . استخبره عنه . وفي التنزيل العزيز (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياءَ إن تُبْدَ لكم تسؤكُمْ) وفيه أيضاً (فاسألْ به خبيراً) سأل المحتاج الناسَ . طلب منهم الصدقة : وسأل فلاناً الشيء . استعطاهُ إياهُ ويقال سألت زيداً درهماً وفي التنزيل العزيز (لانسألُك رزقاً نحنُ نرزُقك) .

(٣) جمَعَ : المنفرق ـ جمعاً : ضمْ بعضه إلى بعضٍ ، وفي المثل : نجمعين خِلابَةً وصُدُوداً . يُضرَبُ لمن يجمع بين خصلتَي شر . وجمع الله القلوب الفهـا . فهو جامع . وجَمُوع أيضاً . ومجْمَع وجَمَّاع . والمفعول مجموعٌ . وجميعُ . ويقال جمع القومُ لأعدائهم . حشدوا لقتالهم . وفي التنزيل العزيز (إن الناسَ قد جمعوا لكم فاخشَوْهُمْ) جمَع أمرَهُ : عزَم عليه

سِباءً (١) .

الرابع : **الفَعَالة** : كسَحَابة نحو نَصَحَ ينصَحُ نصاحة (٢)

الخامس : **الفُعالة** : بالضم وزيادة هاء نحو مزح يمزح مُزَاحةً (٣)

السادس : **الفِعالة** : بالكسر وزيادة هاء نحو سبح يسبح سِباحة (٤)

وجَمَع عليه ثيابَهُ : لَبِسَها . والجاريَةُ الثياب شبت

فلبست ملابسَ الشَّواب . ويقال ما جمعتُ بامرأةٍ .

وما جَمعْتُ عن امرأةٍ ما بنيتُ .

(١) سَبيَ : سبى عدوه يسبي سبياً وسِباءاً : اسرَهُ ويقال سبَتْه الغانيةُ وسبى الخمر : حملهامن بلدإلى بلد . وسبى الماء . حفَرَه حتى أدركه وسباه الله وأبعده : لعنه . (دعاء عليه) .

(٢) نَصَحَهُ ونصَحَ له نَصْحاً ونُصْحاً ونصاحة ونصَاحِيَةً وعظه وأخلص له المودّة وهو باللام أفصح ومن تعديته بنفسه قوله نصَحتُ بني عوف فلم يتقبلوا فهو ناصح (ج) نُصّاح :

(٣) مَزَجَ : مزج الشراب بالماء مَزجاً ومِزَاجاً : خلطهُ بهِ . ومَزج فلاناً على فلانٍ أعطاهُ شيئاً .

(٤) سَبَحَ : بالنهر وفيه يسبَحُ سبحاً وسِبَاحَةً عامَ : وسبَحَ الفرسُ . مدَّ يديه في الجَرْى فهو سابِحٌ وسَبُوحٌ . وسبحت النجوم : جرت في الفلك وفي التنزيل العزيز

قرأ يقرأ قِراءةً (١) .

السابع : **الفُعول** : بالضم نحو جَحَدَ يجحد جُحُوداً (٢)

الثامن : **الفَعيل** : كامير نحو شهق يشهق شهيقاً (٣) . سحى يسحى

(كُلٌّ في فلك يَسْبَحون) وسبح فلان في الأرض لباعد وسبَّحَ تقلبَ متصرفاً في معاشه . وفي التنزيل العزيز (ان لَكَ في النَهارِ سَبحاً طويلاً) .

(١) قرأ : قرَأ الكتاب قرأ وقِراءة وقُرآناً . نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر عليه ولم يجهر بالكلام وربما عُدي بالباء فقيل قرأ بالكتاب ومنه قول الشاعر . (سود المحاجر لا يقرأن بالسُورِ) (قرأ عليه السلام قراءة) أبلغه إياه وإذا أمرت منه : قلت اقرأ عليه السلام قال الأصمعي ، وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لأنه بمعنى أتلُ عليه . وحكي ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال فلان يُقرِئُك السلام .

(٢) جَحَدَ : النعمة جَحْداً وجُحُوداً أنكرها ولم يُقرّ بفضل المنعم وجحد فلاناً صادقه بخيلاً قليل الخير . وجحد الرجل : أنقض وذهبَ مالُه .

(٣) شهَقَ : شهق الرجل من باب نفَعَ وضرَبَ . شهيقاً تردد النفس في حلقهِ وسمع . وشهق ردد البكاء في صدره . وشهق جذب الهواء إلى صدره .

سحياً (١) .

التاسع : **الفَعيلة** : بالفتح وزيادة هاء نحو نصح ينصح نصيحةً .

العاشر : **الفَعْل** : بالفتح والسكون نحو فَتَحَ يفتحُ فتحاً (٢) . ولحى يلحى لحَىً (٣) .

الحادي عشر : **الفُعْل** : بالضم والسكون نحو نَصَحَ ينصَحُ نُصحاً

الثاني عشر : **الفِعل** : بالكسر ثم السكون نحو سَحَرَ يسحَرُ سِحْراً (٤)

---

(١) سَحى يسحِي سحياً . سحى الطين . جَرَفه قشره .

(٢) فَتَحَ الباب فتحاً . خلاف أغلقه . وفتح الشيء : فرجه . فتح القناةُ . فجرها ليجري الماءُ فيسقي الأرض . وفتح الحاكمُ بين الناس . قضى فهو (فاتح) وفتح السلطانُ دارَ الحرب : غلب عليها وتملكها قهراً . وفتح الله على فلان علمه وعرّفه . وفتح سرّه على فلان . باح لهُ بهِ . وفتح الله على نبيهِ فتحاً وفتاحةً : نصره .

(٣) لحَى : لحى الشجرة يلحيها لحياً يأتيٌ قشرها . ولحَى فلاناً لامَه وسبه وعابه فهو لاحٍ . وذاك مَلْحيٌ ولحا الله قبحهُ ولعنه .

(٤) سَحَرَ يَسحرُ سِحراً . خدعه . وسحر يسحرُ سحوراً أكل السَّحُور وسَحَر فلان صار في السَحر . وسَحرَ عن الشيء سَحْراً تباعد . وسحر فلان بالشيء خدعه وسحر بالطعام غذّاه وسحّر بالشراب . علله . وسحر الشيء عن

الثالث عشر : **الفَعْلَلة** : بالفتح وزيادة هاء نحو جَهْوَرَ يجهوِرُ جَهْوَرةً (١) .

الرابع عشر : **الفَعَلان** : بالتحريك وزيادة الفٍ ونون نحو لمَعَ يلمع لمَعَاناً (٢) .

الخامس عشر : **الفُعْلان**: بالضم والسكون . رجح يرجح رُجحاناً (٣)

وجهه : صرفه يمّال سحره عن الشيء . وسحره بكذا . استماله وصاب لَبَّهُ . وسحرَ المطر الأرض : أفسدها لكثرته .

(١) جَهْوَرَ : جَهَرَ جهراً وجهـاراً . وجهرة : الأمر وبالأمر . أعلنه . وجهر بالقول رفع به صوته جهر الرجلَ رآه بلا حجاب . نظر اليه وعظم في عينيه عظمه . جَهَر القوم استكثرهم حين رآهم . جَهَرَ الشيء كشفه وحزرهُ جهَرَ الارض سلكها من غير معرفة . جَهْوَر الأمرُ علا وانتشرَ . جَهْوَر السقاء مخضهُ واستخرج زبده .

(٢) لَمَعَ : لمَعَ البرقُ وغيرُه لمَعاً ولمعاناً ولمُوعاً ولَمِيعاً وتلماعاً . أي أضاء . ولمع ضرع الناقة . لوّن عند نزول الدرّة فيه . ولمع فلانٌ بالشيء ذهب به ولمع بيده وبثوبه وسيفه أشار ولمَعَ الطائر بجناحيه خفق بهما . ولمع الزمام خفق لمعاناً ، فهو (لامع ولموعُ) .

(٣) رجح الشيء رجُوحاً ورجحاناً ورجاحة . ثقل . ويقال رجَحَهُ

السادس عشر : **المَفْعَلَة** : بالميم والعين المفتوحتين نحو نفَعَ ينفعُ منفعةً (١) وسال يسال مسالة :

غيره ويقال رجحت إحدى الكفتين الأخرى : مالت بالموزون ورجح في مجلسه : ثقل فيه فلم يَخِف رجح عقله أو رأيه : اكتمل . ورجح الشيءَ بيده رفعه لينظر ما ثِقلُهُ ورجح فلاناً زاد عليه في الرزانة يقال راجحه . فرجحه . وقولٌ راجح ورأيٌ مرجوحٌ .

(١) نَفَعَ : نفَعهُ ينفَعُ نَفْعاً : أفاده وأوصل اليه خَيراً فهو نافِع ونفّاع . والمنفعة أسم مصدر : كل ما ينتفع به .

الباب الرابع

فَعِلَ يفعَلُ (١) : بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر يجيء مصدره على عشرين وزناً .

---

(١) **فَعِلَ** : بكسر العين . ويجيء لازماً ومتعدياً ، إلا أن لزومه أكثر من تعَدِّيه . ولذا غلب مجيء الأفعال الدالة على النعُوت الملازمة والاعراض وكبر الاعضاء من هذه الزنّه . وقد جاء منه المطاوع لفعل المتعدي لواحد كثيراً .

أما المطاوعة : فهو حصول فعل قاصر عن أثر آخر متعد . ومثال ذلك . كسرته فكسر وعقرته فعقر . وثلمته فثلَم . المتعدي في الثلاثة بفتح العين . واللازم بكسرها وهي بمعنى انكسر وانعقر وانثلَم .

فمثال ما دل على النعوت الملازمة : ذَرِبَ لسانُه . وشنَبَ ثغرُه وبَلج جبينُه . ومثال ما دل على الاعراض . ومنها الامراض . جَرِبَ جرَباً . وَعطِبَ وعَرِج . وعَوِجَ . وبجَرَ . وبخر وجَهِر

. . . .

وخزرت عينه . وخَمِرتَ الفتاة وَدَعِرَ الرجل .
وشتر . وَصعِرَ خدُّه ، وَعَجِزَ الشيءُ أي غلظ.
وخَرِسَ لسانه وَشوِسَ الرجلُ ، وَفطِسَ أنفه
وبرِش . وطَرِش . وَعمِش . ونَمِشَ وجهُه .
وبَرِصَ . وَرمِضت عينه . وَعمِصَت . ومَعِصَ .
ونمص شعره ومرض وحَبِطَ البعير . وَصلِع .
وقَرِع . ولَثِغَ . وتَرِف بَدَنُهُ . وتلِفَ .
وَدنِفَ وَذلِف أنفُه . ونَغِفَ البعير . وبَهِقَ .
وجَدِل . وخَجِلَ . وجَذِم : وثَرِمَت سِنَّه
وبَكِمَ . وحَشِمَ . وخشِمَ اللحمُ . وَسدِمَ .
وغَلِمَ . وهَرِمَ . وجَحِنَ . وجَلِهَ .
ومثالُ ما دل على الألوان : صَهِبَ . وغَرِبَ .
وبَغِثَ . وبَرِجَ . وَدعِجَ . وَحمِر وخَضِر ،
وصَفِرَ وعَقِرَ الظبيُ . وغَبِرَ . وهَدِرَ الليلُ ،
وقَمِرَ . وصَغِرَ ، ونَمِرَ وَدبِسَ . وغَبِشَ ،
وَشمِطَ رأسه . وبَقِعَ الطائر . وَزرِقت عينه :
وحَلِكَ لونُه وشهِلت عينه . وَدسِمَ . وَدهِمَ :
وَسحِمَ وَسخِمَ . وَصحِمَ ، وَظلِمَ الليل ،
وعَصِمَ الظبي ، وعثِمَ ، وغَسِمَ . وقَتِمَ :

وَدجِنَ ، وَدكِنَ . ومَرِهَتْ عينُه .

وأما كِبَرُ الأعضاء فليست له مادة أصلية ولكنها مأخوذة من أعضاء الجسم الموضوعة الفاظُهَا على ثلاثة أصول ، وذلك نحو رَقِبَ ، وكَبِدَ ، وطَحِلَ وجَبِهَ وعَضِلَ أي كبرت رَقَبَتُه . وكبده . وطِحَالُه . وجبهتُه ، وعظمت عضلة ساقه وكذا عجِزَت المرأة وأذِن ، وعَيِنَ وشفِهَ . ولَسِنَ .

ويأتي لازماً من غير هذه المعاني كثيراً نحو بَرِىء . وتعِبَ : وخَرِبَ . ورغِبَ ورَهِبَ . وسَغِبَ . وطَرِبَ : وعَجِبَ . وغَضِبَ . ولَحِبَ . ولَسِبَ . ونَصِبَ ، ولَعِبَ . ونشِبَ . وتَصِبَ . وعَتِبَ وهرِتَ الوعاء ، ونفِثَ الشعر وخَنِثَ في عينه . ودَمِثَ المكانُ ، وشَعِثَ الشعر ، وعَبِثَ ، وغرِثَ ولَبِثَ بالمكان ، ولَهِثَ ، وأرِجَ الطِّيبُ ، وحَرِجَ . ولَحِجَ . ولَزِجَ . ولَهِجَ ، ولَضِجَ وَبَرِحَ . وربِحَ . ولَقِحتَ الناقةُ . وجَرِدَ المكانُ وجهِدَ العَيْشُ وأثِرَ في أصحابه . وأشِرَ ، وأمِرَ القومُ ويَطِرَ وحَصِرَ صدرُه . وسَخِرَ وسَكِرَ وسَهِرَ . وشكِرَت الناقةُ وضَجِرَ .

. . . .

وظِفِرَ . وقفِرَ الطعام . وكَبِرَ . ومَذِرت البيضةُ. وهذر كلامه وخنز اللحم . وأبِسَ وبَئِسَ . وحمِسَ المكانُ . ودنِسَ . وسلِسَ . وشَرِسَ وعَبِسَ الوسخ به . ومَرِست البكرةُ . ونَدِسَ . ونفِسَ بالشيء . ودهِشَ وكرش جِلدُهُ . ورَمِضت قدمُهُ وغَلِط في الحساب وغيره . ومَشِطت كفه . ونشط . يَشِعَ . وجَزِع ، وذرِع ، وشبِعَ ، وطمِعَ . وفزع . وقَنِعَ ، وهَلِعَ وأزف الوقتُ ، ورَدِف وأسف ، وألِف . وسرِف . وشنِفَ . وصلِفَ وأرق واشِقَ السقاء . وشبق . وشرِق . وصعِقَ . وعَبِق الطيبُ وعرِق ، وغدِق الماءُ ، وغرِقَ ، وفرِق . وقلق . ولَحِقَ به . ولزِق . ولسِق . ولصِق . وملِق وسهك . وضحِكَ . وأجِلَ الشيء : ونقِلت رائحته وثمِلَ . وحبِلت المرأةُ . وخشِلَ الثوبُ . وخضِلَ ، ودخِلَ . ودغِل ودحِلَ الجُرحُ . ورجِل . ورسِلَ الشعر . وصحِلَ صوتُه ، وعجِلَ وعطِلت المرأة . وفشِلَ . وكسِلَ . وكحِلَ . وتجلت عينه . ونغِل الأديم وأثِمَ وألِمَ . وبرِمَ . وبشِمَ . وردِمَ . وزرِمَ .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كَسِلَ يكسَل كَسَلاً

الثاني : **الفَعِل** : ككتِف نحو ضحِك يضحَكُ ضحِكاً

الثالث : **الفَعَال** : كسحاب نحو لحِق يلحَق لَحاقاً. وبقي يَبقى بقاءاً .

الرابع : **الفِعال** : كرجال نحو سَفَدَ يسفِدُ سِفاداً . ولقي

وسَلِمَ . وسَئِمَ وشبِمَ الماءُ . وضرِمت النار .
ولَحِمَ الشيء . وقدِمَ . ونَهِمَ . ويَتِمَ الصبيُّ .
وأجِنَ وأذِنَ وأفِنَ . وأمِنَ وحزِنَ ودرِنَ
الثوبُ وذَهِنَ . وزَمِنَ . وسَمِنَ وضَغِنَ ولَخِنَ
السقاءُ . ولَسِنَ ولَكِنَ . وبَلِه ونَقِهِ الشيء ،
وشَرِهَ . وكَمِهَ .

ويأتي هذا الباب متعدياً . أيضاً . ومن أمثلة ذلك .
رَكِبَهُ . وشَرِبَهُ وصَحِبَهُ . وقرِبَهُ ، وحَمِدَهُ .
وزرِدَ اللقمةَ . وشهِدَ مجلسَهُ . وحفِظه وقدِرَه
وتَكِرَهُ . ولبِسَ الثوبَ . ولَحِسَهُ بلسانه .
وسَرِطه . وحفِظَهَ وتبِعَه . وسَمِعَهُ . ووسِعَه
وألِفَ الشيءَ . ولقِفَه ورهِقَه . وعشِقَهُ وعلِقَهُ
ولَعِقَهُ . وفرِكَه . وثكِله . وجهِلَه ورحِمَهُ .
وطَعِمه . وعدِمَهُ وعلِمه . وغنِمه . وفضِمَه .
وزكِنَه، وضَمِنَه . ويقِنه . وفقِهَ وكرِهَه ولقِبَه .

يلقى لقاءاً .

الخامس : **الفَعَالة** : بالفتح وزيادة هاء نحو شهِدَ يشهَد شهادةً

السادس : **الفُعُول** : بالضم ركِب يركَبُ ركُوباً . وصَلِيَ يصلَى صُلياً .

السابع : **الفعيل** : كأمير نحو أرِج يأرجُ أريجاً . وشمم يشمم شميماً

الثامن : **الفَعيلة** : بالفتح وزيادة هاء نحو غنم يغنم غنيمة .

التاسع : **الفَعْلُ** : بالفتح والسكون شرِب يشرَب شَرباً .

وضحي يضحِي ضحاً .

العاشر : **الفُعْلُ** : بالضم والسكون نحو خبر يخبر خُبراً .

الحادي عشر : **الفِعْلُ** : بالكسر والسكون نحو علِمَ يعلَم عِلماً :

ورضِي يرضى رضىً .

الثاني عشر : **الفَعْلة** : بالفتح وزيادة هاء نحو رَحِمَ يرحَمُ رَحمةً

الثالث عشر : **الفُعلة** : بالضم وزيادة هاء قدِر يقدَر قُدرةً

الرابع عشر : **المَفْعَل** : بالفتح وفتح العين نحو غرِم يغرَم مَغْرماً

الخامس عشر : **الفَعَلان** : بالفتح مثل شَنَأ يشنأ شنَآناً

السادس عشر : **الفَعَلان** : بالتحريك نحو عمه يعمَه عمهاناً

السابع عشر : **الفِعْلان** : بالكسر ثم السكون حسَبَ يحسِبُ حِسبَاناً

الثامن عشر : **الفُعْلان** : بالضم غنِمَ يغنمُ غُنماناً

التاسع عشر : **الفَعالِية** : بالفتح وكسر اللام نحو كره يكرَه كراهية .

العشرون : **الفَعَة** : بالفتح واسقاط الفاء نحو . وسع يَسَعُ سَعَةً

الباب الخامس

فَعِلَ يفعِلُ : بكسر العين في الماضي والغابر يجيء مصدره على سبعة أوزان .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك نحو عطِر يعطِر عطَراً (١) . ورِم يرِم ورَماً (٢) .

الثاني : **الفِعالة** : بالكسر والهاء نحو وَرِث يرِث وِراثة (٣)

---

(١) عَطِرَ : يعطَرُ عطراً . من باب طرِب . عطر الرجل عطَراً تطيب فهو عطِرٌ وهي عطرة . وقد غفل المصنف بكسر عين الفعل في الغابر .

(٢) ورِم . يرم ورَماً . فلان بأنفه . شمخ وتكبّر . ورِمَ الجلد ونحوه جعله يرِم ورِمَ أنفَهُ : أغضبه . ورم انفه . انتفخَ .

(٣) وَرِث فلاناً المال ومنه وعنه (يرِث) وِرْثاً . وإرثاً ووراثة وإثةً . ورثةً وتراثاً . انتقل اليه مالُهُ بعد وفاته ويقال وَرِث مال أبيه وأصلُه ورِثَ إياهُ مالاً فإن ورث بعضهم فقيل ورث منه والفاعل وَارِث

الثالث : **الفعيلة** : بالفتح والهاء نحو وثيق يثق وثيقة (١)

الرابع : **الفَعل** : بالفتح والسكون نحو رِدف يرِدف رَدْفاً (٢)

وفق يفق وفقاً (٣) .

(ج) وُرّاث ووَرَثهُ والأب والمال (مَوْرُوث)

وأصل الإرث والإرِثَة . وِرث وورثة أبدلت

الواو همزة .

(١) وثِق بفلان يثِقُ . ثِقة ومَوثقاً ووثوقاً . ووثاقة . ائتمنه .

فهو واثق به وهي واثقة . والمفعول موثوق به .

وهي موثوق بها وهم موثوق بهم . والوثيقة مؤنث

الوثيق . الوثيقة ما يعتمد به . الوثيقة الاحكام في

الأمر .

(٢) رِدف : بالكسر أي تبعه يقال نزل بهم أمر فرَدِف لهم آخرُ

أعظم منه . قال تعالى (وتتبعها الرادِفة) .

(٣) وفق يفق وفقاً : صادفه موافقاً لإرادته وهو من التوفيق كما يقال

رَشدْتَ أمرك . وفِق الأمر كان موافقاً للمراد .

ولقد غفل المصنف عن بعض الأفعال التي ترد بكسر

العين ومضارعه يفعُل . بضم العين . في فضِلَ

يفضُل . فقال جماعة من العلماء . هو شاذ وقال

آخرون هو من تداخل لغتين قال في المختار الفضله

والفضالة : ما فضل من الشيء وفضل منه شيء :

الخامس : **المَفْعِل** : بفتح الميم وكسر العين نحو وثق يثق موثقاً .

السادس : **الفِعَة** : بالكسر واسقاط الفاء نحو وثق يثق ثقةً .

السابع : **الفِعْلان** : بالكسر والسكون في زيادة ألف ونون نحو حسب يحسب حسباناً .

من باب نَصَرَ وفيه لغة ثانية من باب فهم وفيه لغة ثالثة مركبة منهما : فضل - بالكسر - يفضُل بالضم وهو شاذ لا نظير له . وكذلك عَمَّل المصنف عن بعض الافعال التي ترد على زنة (يفعِل) بكسر العين في الغابر وهي (وَلي) الأمر يليه ولاية وولاية بالوجهين . فتح الواو وكسرها . قرىء قوله تعالى : (مالكم من ولايتهم من شيء) . (هنالك الولاية لله الحق) وقيل الولاية بالفتح - النصرة . والولاية بالكسر - الإمارة .

(وَوَرِعَ) الرجلُ من الشبهات يَرِعُ وَرَعاً ورِعةً أي عف . (وومقَ يَمِقُ مِقةً فهو وامق) أي أحب . (وورى المُخُ يَرى) . وهو من علامات السمن وكذا وريت الإبل ترى . أي : سمنت وليس منه ورى الزند لأن الماضي منه مفتوح العين وحكى في المصباح فيه لغة كورث . (وَوجِد به يجِدُ) أي

. . . .

أحبه وكذا وجَدَ عليه يجد أي حزن حزناً شديداً

ويقال بابها ضَربَ .

ووعق عليه يعقُ : أي عجل .

وورك يرك أي اضطجع ، كأنه وضع وركه على الأرض

ووكم يكِمُ أي اغتنم واكترب وجزع .

ووقه له يَقِهُ أي سمع له وأطاع .

وآن يئينُ أي حان

وتاه يتيهُ : أصل تاه يتيه بكسر الياء فوقعت الياء متحركة بعد فتحة فقلبت الفاً ووهم يهِمُ . لغة في الوهم .

وهو مرجوح طرفي المتردد فيه . وفيه لغة من باب وعَدَ

ووعِم يَعِمُ وعم الدار أي قال لها (انعمي) ومنه قولهم عم صباحاً وعم مساءاً وفيه لغة أخرى بابها وَعَدَ .

طاح يَطيحُ أي هلك .

وتوجد أفعال ورد غابرها مكسور العين ومفتوح العين وعددها اثنا عشر فعلاً . وهي حسِبَ يحسِبُ يحسَبَ .

والكسر لغة أهل الحجاز وباللغتين قرىء في كتاب الله

وغر يغِرُ . ويوْغَرو . أي توقد غيظاً مأخوذ من قولهم وغرت الهاجرة تغر . من باب وعد إذ اشتد

. . . .

حرها . ووَحِرَ يَوحَرُ ويَحِرُ أي امتلأ من الحقد .

ونَعِمَ ينْعَمُ وينعِمُ . ووَلِهَ يَلِهُ ويَوْلَه : أي ذهَبَ عقله لفقد محبوب من أهل أو مال .

ويئس ييئس وييأس : أي انقطع رجاؤه . والفتح افصح وعليه اجمع القراء في كتاب الله نحو قوله تعالى (ولا تيأسوا من روح الله .

ويبس الشجر ونحوه ييبس . ووَهِلَ يوهَلُ ويهِلُ أي فزع وكذا وهل عن الشيء أي نسيه .

وولغ الكلبُ يَلغُ ويَولَغُ . .

وويق يَوبَقُ ويبقُ أي هلك وفيه لغة كوعد

ووحمت الحبلى توحَمُ وتحِمُ . ويئس ييأس وييئسُ

الباب السادس

فَعُلَ يفعُلُ (١) : بضم العين في الماضي والغابر يجيء مصدرُه على ثلاثة عشر وزناً .

---

(١) فَعُلَ : بضم العين ولا يكون إلا لازماً ولا يجيء إلا في أفعال الغرائز والطبائع ولقد غفل المصنف عن ذكر بعض الأفعال . واني سوف أذكرها وهي (أَدُبَ وأَرُبَ . وجنُبَ . وصلُبَ . وغرُبَ . وقرُبَ وقشبَ ، ولزُبَ الطين ونجب وبحُتَ . وصلُتَ . فرُثَ . وكمُتَ . وخبُثَ . وبهجَ . وسمُجَ وسمُحَ . وصبُحَ . وصرُحَ . وفسُحَ المكان ، وفصُحَ الرجل . وقبُحَ .

وجعُدَ الشعْرَ . وجلُدَ الرجل . ونجُدَ . وجدُرَ بالأمر . وخطُرَ قدره ، وغزُرَ علمه وقصُرَ . وصغُرَ ، وكبُرَ . وكثُرَ ماله . ونزُرَ . ووعُرَ المكانُ . وبؤسَ وشكُسَ . وفرُسَ . ونفُسَ . وفحُشَ . ورخُصَ السعر . ورخُصَ الشيء

. . . .

أي : نعم . وخَفُض عيشُه . وغَرُضَ اللحمُ ـ أي طريَ . وبَدُع . ومَرُع فهو سريع وشَجُمَ فهو شجاع . وشنُعَ فهو شنيع . وطَمُعَ فهو طمِع . وفَظُعَ فهو فظيع أي اشتدَّ قبحُه . وَوَدُع فهو وادِع . وَوسُعَ فهو واسع . وَبدُغ فهو بدِغ أي سمين ناعم . وحصُف فهو حصيف . وسخُف فهو سخيف أي رقّ . ومنه سخافة العقل وظرُفَ وشرُف وكثفَ ولطُفَ ونظُفَ ووطُفَ أي كثر شعر عينيه . حمُق وخرُقَ وزعُق الماء فهو زُعاق أي مرٌّ . وبسُلَ وبطُل ونقُل وطفُل فهو طفل أي ناعم رخص وسحُق المكان . وصفُق الثوب . وعمُق البئر . وظنُك . ووشُكَ الأمر . ونبُلَ . وجسُمَ . وحرُم . وحزُمَ . وحلُمَ وشهُمَ . وصرُمَ السيف فهو صارم أي قاطع . وضخُمَ وعظُمَ . وقحُمَ شعرُه واؤم وثخُنَ أي غلظ . وحيُنَ وحسُنَ . وخشُنَ . وحصُنَ أي امتنع . وحصُنتِ المرأة . عفّت فهي حصان وهجُنَ ، ورفه عيشه . وفرُه فهو فاره أي حاذق ونبُه فهو نابه ونبيه .

الأول : **الفَعَل** : بالتحريك كرُم يكرُم كَرَماً

الثاني : **الفِعَل** : قدُمَ يقدُمُ قِدَماً

الثالث : **الفَعَال** : كسحَاب جَمُل يجمل جَمالاً . وَبل يَوبُل وَبالاً .

الرابع : **الفَعَالة** : بالفتح وهاء نحو صُبح يصبُح صَباحة

الخامس : **الفُعالة** : بالضم والهاء نحو خشُرَ يخثرُ خثارة

السادس : **الفِعالة** : بالكسر والهاء نحو خطُبَ يخطُبُ خِطابة

السابع : **الفَعُولة** : بالفتح وهاء حَدُر يحدُر حُدُورة

الثامن : **الفُعولة** : بالضم نحو بَرُدَ يبرُدُ بُرُودة

التاسع : **الفَعْل** : بالفتح والسكون نحو ضعُف . يضعف . ضعفاً .

العاشر : **الفُعْل** : بالضم والسكون نحو فحُشَ . يفحُش فُحشاً

الحادي عشر : **الفَعْلة** : بالفتح وهاء نحو بهُجَ يبهج بَهْجَة

الثاني عشر : **العَلة** : بالفتح وأسقاط الفاء وقحَ يقح قَحة

الثالث عشر : **الفُعْلة** : بالضم والهاء نحو سَرُع يسرُع سُرعة

الثلاثي والمزيد فيه

منها : اثنا عشر باباً :

الباب الاول : افْعَلَ : (١) يجيء مصدره على **الافعال**

(١) **افْعَلَ** : الهمزة ولها معانٍ خاصة .

(١) - **التعدية** : إذ تجعل الفعل يتخطى الفاعل إلى المفعول به فإذا كان الفعلُ لازماً صار بدخول الهمزة متعدياً إلى واحدٍ ، وإذا كان لواحدٍ صار متعدياً لاثنين ، وإذا كان متعدياً لاثنين صار متعدياً إلى ثلاثة :

فمثال اللازم الذي تعـــدى بوساطة الهمزة إلى مفعول واحد (قَعَدَ) فقد قالوا فيه أقعده المرض . وأقعده (بمعنى خدمه) وأقعد أباه . بمعنى كفاه الكسب .

وقال تعالى (ذهب الله بنورهم) والفعل ذهب (لازم) ولكنه ورد متعدياً بالهمزة في آيات اخرى منها قوله تعالى (الحمدُ لله الذي أذهب عنا الحزن) وإذا كان متعدياً إلى اثنين أفهمت خالداً المسألةَ . وإذا كان

يكسر الهمزة ان لم يعتل عينُ فعله نحو أكرَمَ إكراماً فإن اعتلت عين فعله لزمَتهُ الهاء نحو أقام إقامة وعلى **التَّفعالة** بالفتح والسكون شاذة أقررت تقرارة وعلى **التفعِلة** بالفتح والسكون وكسر العين نحو أقررت تقرِرّة .

متعدياً إلى ثلاثةٍ : أَريتُهُ الهلال طالعاً .

وقد تدخل الهمزة على الفعل ولا يتأثر عمله بل يظل على حاله قبلها فمن ذلك (سرى وأسرى) كلاهما لازمٌ . وقد تدخل الهمزة على الفعل وهو باقٍ على تعديته مثال ذلك جاز وأجاز . وردف وأردفَ . فقالوا (ردفه واردفه) بمعنى .

٢ ـ **التعريض** : وهو أن يجعَلَ المفعول معروضاً لأصل الفعل كقولك أبعتهُ أي عرضته للبيع وجعلت منتسباً اليه :

٣ ـ **الصيرورة** : نحو أغدّ البعير أي صار ذا غدوة ومنه أحصَدَ الزرع أي قارب وقت حصاده . وفطر تقول فطرّته بالتشديد أي أبطلته صومه فأفطر أي صار ذا فطر .

٤ ـ **المصادفة** : وجود الشيء على صفته نحو أبخلته أي وجدته بخيلاً . وأحمدته أو وجدته محموداً .

٥ ـ **والازالة** : نحو أشكيتُه أي أزلت عنه شكايته ولغير ذلك

. . . .

ومصدر يجيء على وزن افعال كإكرام بكسر الهمزة وإنما كسرت فرقاً بينه وبين الجمع كالأدبار والإدبار لأن الهمزة في الجمع مفتوحة نحو أجمال ولو فتحت الهمزة في المصدر لا لتبس باب الإفعال بالجمع وإنما لم يفعل الأمر بالعكس لأن الجمع أثقل من المصدر لأن المصدر مفرد والجمع متعدد من حيث المعنى والفتح أخف من الكسر فأعطى الأخف الأثقل والأثقل الأخف ليحصل الاعتدال . وتقول أشفى المريض أي أزالت شفاءه . وأعمت الكتاب .

٦ - **الدخول في الشيء زماناً او مكاناً** : نحو اتهَمَ وأنجَدَ . وأصحر وأعرقَ وأمصر وأشأم واصبح . وأمسَى . وأضحى أي دَخَلَ في تهامه ونجـد والصحراء . والعراق . ومصر والشام . والصباح . والمساء . والضُحى .

٧ - **الحينونة** : ومعناها أن يقرب الفاعل من الدخول في أصل الفعل نحو أحصَدَ الزرعُ وأصرَمَ النخلُ . أي قرُب حصاده . يجعل بعض العلماء هـذا وما قبله داخلين في معنى الصيرورة فيقول في معنى (أمسينا) إن معناه صرنا ذا مساء .

. . . .

٨ ـ وقد يجيء (أفعَلَ) مثل فَعَلَ في المعنى :

وهذا قليل بالنظر إلى ما يختلف فيه البناءان ومن أمثلة ذلك شكل الأمر وأشكَلَ . وذعن له وأذعن وعذر الليلُ . وأعذر أي أظلَمَ وشجَنَ . ووَحى وأوحى . ووعى واوعى . وظلم واَظلَم . ووكأ القربة وأوكأ وزَرى عليه وأزرى وسقاهُ وأسقاه . وشجاه واشجاهُ . وقرى الضيف وأقراهُ : ومضه وأمضه وشرقت وأشرقت . وبَقلَت الأرض وأبقلت ؛ ولحد وألحد وسعر النار وأسعرها . وجبره وأجبرَه . ونظرَ غريمه . وأنظره وغمض عينه وأغمَضَها ؛

٨ ـ وقد يجيء افعل من غير ان يكون له ثلاثي مجرد نحو (أقسم) . وأفلَحَ . والفي وافاض . وآنس . وأقل وأناب . وقوله تعالى (وأقسموا بالله جهدَ ايمانهم) وقوله تعالى (وألفيا سيدها لدى الباب) وقوله تعالى فإذا أفضتم عرفات قال تعالى فإن آنستم منهم رُشداً . وقوله تعالى (أقلَّت سحاباً ثقالاً) وقوله تعالى (وخرَّ راكعاً وأنابَ) . قد أفلَحَ المؤمنُون وكذلك اشتمل . وارتجل . وافتقر . واشتد واستلم . وتأول وعاقب وذكى .

وقوله تعالى (أمَّا اشتَمَلَت عليه أرحامُ الانثيين) فإنهم لم يستعملوا لأكثر هذه الأفعال فعلاً مجرداً . وما استعملوا له منها فعلاً مجرداً فإن وروده في كلامهم نادرٌ جداً .

(١) فعَّلَ : وتأتي لمعانٍ وهي :

١ ـ للتعدية : فرَّح زيدٌ عمراً فإنه كان لازماً فصار بالتضعيف متعدياً لأن فرَّح أصله فَرِحَ فثقل حشوه نصار فرَّحَ .

٢ ـ للتكثير : وقد يكون في الفعل نحو حوَّلت . وفي الفاعل نحو موتت الإبل أي ماث اعداد كثيره من الإبل . وفي المفعول غلَّقت أي أبواباً قال تعالى غُلقت الأبوابُ

٣ ـ الإزالة : والسلب قشرت الفاكهة أي أزات قشرها . وفزعته أي أزلت عنه الفزع والخوف .

٤ ـ اتخاذ الفعل من الاسم : خيم القوم أي ضربوا الخيام

٥ ـ الصيرورة : روض المكان صار روضاً . عجزت المرأة . صارت عجوزاً وصبَّح أي اتى صباحاً . ومشى وفلس .

٦ ـ وتأتي بمعنى عمل الشيء في الوقت المتفق منه : هجرَ محمدٌ . أي سار في الهاجرة .

٧ ـ نسبة الشيء إلى أصل الفعل . فسقت زيداً أي نسبته إلى الفسق . شجعت محمداً ان نسبته إلى الشجاعة .

إن كان صحيحاً نحو فرّح تفريحاً (١) والتفعلة
بالفتح وكسر العين نحو ذكر تذكرة (٢) وذكّى

---

٨ ـ التوجه إلى الشيء : شرّقت . غربت توجهت الى المشرق والمغرب .
٩ ـ الدعاء له سقيته أي قلت سقياً لك ورعيته :
١٠ ـ اختصار حكاية الشيء : هلّل . وسبّح لبّى إذا قال لا اله إلا الله وسبحان الله ولبيك .

وقد يجيء فعّل مثل فعَل في المعنى . وهذا قليل . ومن أمثلة ذلك قطّب وجهه . وقطبه . وأبر النخل . وأبره . وفتش المتاع وفتشه وضمن الشيء وضمّنه . وشمر ذيله وشمّره . وصفق بكفيه ، وصفّق بها ، واختلفوا في الزوائد في التضعيف فيقال الاكثرون هو الثاني لأن الزائد في الآخر أولى وعند الخليل هو الأول لأن الحكم بزيادة الساكن أولى والوجهان جائزان عند سيبويه ، أي جوز سيبويه الأمرين .

(١) فرّح . يفرّح تفريحاً . سرّه .
(٢) ذكّر : السيف والفأس ونحوهما . وضع في رأسها الذكَرَه . وذكّر الكلمة ضد انثها . وذكّر الناس . وعظهم . وذكّر فلاناً الشيء . وبه أذكره .

تذكية (١) وعلى **الفِعَّال** بالكسر وشد العين نحو كلَّمه كِلاماً . (٢) وعلى **التَّفعال** بالفتح ثم السكون نحو كرَّر تكراراً (٣) وعلى **الفَعَال** كسحَاب سَلَّمَ سلاماً (٤) :

---

(١) ذكّى : ذكّى فلان : حَظِيَ بالذكاءِ لكثرة رياضته وتجاربه . وذكّيَ اسَنَّ وبَدُنَ وذكَّى العرسُ أتى عليه بعد قروحه سنةٌ أو سنتان . وذكّى ذهب حَضَرُهُ وانقطع . وفي المثل (جَرَيُ المذكّيات غلاب) : يضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه . وذكّى النارَ أذكاها . وذكى الشاةَ ونحوها ذبحها وفي التنزيل العزيز (وما أكَلَ السَّبُعُ إلا ماذكَّيتمُ وما ذُبِحَ على النُّصُب) .

(٢) كلَّمَهُ : تكليماً وكِلاّماً : حدَّثه . وكلَّمه تكليماً جرَّحه فهو مكلَّم .

(٣) كرَّره : تكريراً وتكراراً وتكرِرْة : اعادهُ مرةَ بعد أخرى وقيل مراراً يقال كرره فتكرَّر . وقيل التكرار اسم . قال أبو سعيد الضرير قلت لأبي عمر ما الفرق بين تِفْعال فقال تِفعال بالكسر اسمٌ وتفعال بالفتح مصدر .

(٤) سَلَّم : انقاد . وسَلَّمَ رَضِيَ بالحكم . وسَلَّم المصلي : خرج

الباب الثالث : **فَاعَلَ** (١) : مصدره يجيء على **المُفاعَلة** بضم الميم وفتح العين واللام نحو خاصَمَ مخاصمة : وعلى **الفِعَال** بالكسر والتخفيف قاتل قِتالاً وعلى **الفِيعال** بزيادة ياء نحو قاتل قِيتال .

من الصلاة بقوله السلام عليكم . سَلَّمَ على القوم : حياهم بالسَّلام . وسلّم في البيع . اسلم وسلّم الدعوى. اعترف بصحتها . وسلم الجيشُ لعدوه : أقرَّ له بالغَلَبَة وسلَّم أمرَه لله . واليه اسلَمَهُ . وسلَّم نفسه لغيره . مكَّنَه منها وسلَّم الشيء له . خلَّصَه . وسلَّم اللهُ فلاناً من كذا : نجَّاهُ . ونجا الشيء له . واليه اعطاهُ إياهُ . أو أوصله اليه .

(١) **فاعل** : فاعل كقاتل أصله (قتل) زيد فيه الف فصار قاتل وغالب هذا الباب **لمشاركة الامرين** في أصله في الصدور والوقوع بشرط ان يكون أحدهن غالباً والآخر مغلوباً . فيكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً لاشتراكهما فيها لكن الغالب يكون فاعلاً والمغلوب مفعولاً لفظاً وبالعكس معنى وقد يجيء لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد ويقال سَفَرَ يسفِر . وسافر يسافِرُ إذا خرج إلى السفر وبمعنى **افعل** نحو عافاك الله إذا أعطاك العافية وبمعنى **فعَّلَ**

الباب الرابع : انفعل : (١) يكسر الهمـزة وسكون النون فمصدره على **الانفعال** وكلما زاد المزيد على الثلاثي فإنه يزاد في مصدره فيما قبل الآخر الف ويُكسر ثالث حروفه نحو انطلق انطلاقاً **والمرة من كل من الابواب** . بزيادة هاء نحو إنطلقت انطلاقة .

الباب الخامس : افتَعَل (٢) فمصدره الافتعال نحو اجتمع اجتماعاً .

بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعفتُ .

وتأتي عين الموالاة فيكون بمعنى أفعل المتعدي : واليت القوم . تابعت العمل **وتأتي نسبة ما اخذَ الفعل الى المفعول** نحو عاقبت المجرم

(١) ولقد زيدت همزة الوصل والنون في **انفعَل** فإن زيادته ترد لمعنى واحد وهي المطاوعة وأكثر ما تكون مطاوعة هذا البناء للثلاثي المتعدى لواحد نحو كسرته فانكسر . وفتحه فانفتح . وقدتُه فانقاد . ومحوته فانمحى ويأتي قليلاً مطاوعاً لا فَبَلَ نحو ، زعجته فانزعج . وأغلقت الباب فالغَلَق قال تعالى (وإذا النجوم اندشرت) ومن العلماء من يجعل هذه الآية غير دالة على المطاوعة .

(٢) **افتَعَل** : بزيادة همزة الوصل في أوله والتاء بين فائه وعينه فإنه يرد لخمسة معانٍ هي :

. . . .

١ - **المطاوعة** : ويطاوع الثلاثي سواء أكان دالاً على علاج أم لم يكن نحو جمعته فاجتمع . غممته فاغتم . وكذلك يطاوع أفعَلَ نحو أنصفته فانتصف ويطاوع فَعَّلَ نحو قرَّبته فاقترَبَ وعَدَّلتُ الرمح فاعتدل .

٢ - **اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول الفعل** : اشتوى . واختبز . وانتقل . واختتمَ . واذَّبحَ . واطبَخَ . واكتال واتزَّنَ أي اتخذ شواء وخبزاً وبقلاً . وخاتماً وذبيحةً . وطبيخاً وكيلاً وميزاناً .

٣ - **التشارك** : اختتم زيد وعمر . واجتوَرَا . واشتَوَرَا .

٤ - **التصرف** : التصرف بأجتهاد ومبالغة وتعمّل نحو اكتسَبَ .

٥ - **الدلالة على الاختيار** : نحو انتقاه واصطفاه واحتباه واختاره وانتجبه .

وقد جاء هذا البناء بمعنى الثلاثي . وهو قليل ومن أمثلته كَسَبَ واكتَسَبَ . ورقي وارتقي وكحل واكتحَلَ . وقال اكتسب أي بالغ واضطرب في الكسب قال الله تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

ومصدره يجيء على وزن **افتعال** نحو اجتماع زيدت الألف قبل آخره لأن ما قبل الآخر أقرب إلى لام

الباب السادس : تَفَاعَل (١) ومصدره التَّفَاعُل نحو تغَافل تغَافُلاً .

الفعل الذي هو محل الزيادة للفرق بين التشارك الذي يدل عليه بناء (افتعل) والمفاعلة التي يدل عليها بناء (فاعل) يظهر بأدنى تأمل . فإن أحد المتشاركين في بناء (فاعل) منصوب على المفعولية : وقد قلنا إن دلالة البناء على مشاركته دلالة ضمنية فأما بناء **افتعل** فهما مشتركان في الرفع أيضاً كما ترى .

(١) تفاعل : نحو تباعد أصله (بعد) زيدت التاء في أوله والألف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب

يأتي **لمشاركة الامرين فصاعداً في اصل الفعل** وهو المصدر أصله مع تساريها فيه لأظهار شيء فيه ليس لذلك الشيء فيه نحو تعاقل وتجاهل أي أظهر العقل وليس فيه عقل وأظهر الجهل في نفسه وليس عنه في الحقيقة .

وهو يخالف بناء فاعل لأن هذا يُدل على المشاركة في الفعل بين الاثنين صراحة . ومن أجل هذا كان بناء **تفاعل** . ينقصُ عن بناء فاعل مفعولاً فاذا كان بنـــاء **فاعل** متعدياً إلى مفعولين نحو جاذبتُ علياً ثوبَه فإنك لو بنيت هذا الفعلَ على مثال تفاعل لصار متعدياً إلى مفعول واحد نحو شاتم بكرُ إبراهيمَ

الباب السابع : تفعل (١) : بالفتح وتشديد العين فمصدرُ **التفعُّل** بضم العين وشدها نحو تظلَّم تظلُّماً .

صار بناء تفاعَلَ منه لازماً فتقول (تشاتم بكر وإبراهيم)

ويجيء لمطاوعة فاعل . نحو باعدته فتباعد ولغير ذلك ومصدره يجيء على وزن تفاعُل . ولم يتصرفوا في مصدره إلا انهم ضموا عينه للفرق بينه وبين فعله نحو تباعد وإذا أرادوا ان يبنوا التفاعل من الناقص كسروا العين منه (تجافي تجافيا) وربما أدغموا تاء تفاعل فيما يماثلها ويقاربها في المخرج فسكنوا التاء فافتقروا إلى همزة الوصل نحو اثاقل وفي التنزيل (اثاقلتم إلى الأرض) . وتقول واليته فتوَالى . وتابعته فتتابع .

ويجيء للتكلف : والمراد بـه الدلالة على أن يُظهِرُ الفعلَ ليس متصفاً به في الحقيقة نحو تجاهَلَ وتباخَلَ وتخازَر وتكاسلَ . وتغابى وتعامى . وتماشَ .

وقد يجيء تفاعل بمعنى **فَعَلَ** الثلاثي نحو تقاربتُ من الأمر وتراءيتُ لخصمي ونفاضيته ديني فتمادى فيه .

(١) **تَفعَّلَ** : بزيادة التاء في أوله وتضعيف عينه فتجيىء صفته لستة معانٍ وهي .

وعلى **التَّفْعَّال** بكسر التاء والفاء وشدّ العين تكلم تِكِلّاماً وعلى **الفِعِّيلاء** بالكسر وسكون العين وكسر اللام والمد نحو تكبّر كبرياء . وعلى **الفعلوت** بالفتحتين نحو تجبّرَ جبروتاً وعلى **الفَعُول** نحو توضأ وَضُوءاً . وعلى **التَّفْعِلة** بالفتح وكسر العين نحو تقدّم تقدِمة وعلى **الفِعَلَة** بالكسر وفتح العين نحو تطيّر طِيَرَة وعلى **الفِعَالة** بالكسر نحو تأنى إناءة .

---

١ - **مُطاوَعَةُ فَعَّلَ** : المضعف العين نحو هَذّبتُهُ فتهذّبَ . وخرّجتُهُ فتخرج . وعلّمتُهُ فتعلّم . وأدّبتُهُ فتأدّب . وسهّلتُهُ فتسهل ، وقوّمتُهُ فتقوم .

٢ - **التكلف** : اعلم ان تفعّل وتفاعل يجيئان للتكلف إلا أن بينهما فرقاً هو ان تفعّل يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد ويجهدُ أن يكون ذلك الشيء في نفسه . وتفاعل لا يريد أن يكون ذلك فيه وإلى هذا أشار جار الله في المفصل بقوله وليس تحتم مثل تجاهل لأن الفاعل في تحتّمَ يطلبُ أن يكون ذلك حليماً والفاعل في تجاهل لا يطلب أن يكون جاهلاً وكذلك الافعال تكرّم . وتحلّم . وتسمّع وتصبر وتجلّد .

٣ - **الاتخاذ** : والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول أصل الفعل .

. . . .

تَظَلَّمَ : تظلم الرجل : أحال الظُـلم على نفسه : وتظلّم من فلان شكا من ظلمه وتظلَّم فلاناً . حقَّهُ : ظلمه إياه .

تكَلَّم : كلمةً . وتكَلَّم بكلمةٍ . تكلماً وتِكلاّماً : تحدث .

تكبَّر الرجل وتكابَرَ واستكبَرَ : كان ذا كبرياء .

تَجَبَّر : تكَبرَ ، تجبَرَ العظمُ الكسير والفقير واليتيم : جبَرَ النبت وجبرَ الشيءَ أخذَ في سبيل صلاحه يقال : تجبَّرَ النبتُ والشجر : أخذَ يَخضَرُ بعد يبس : وتجبَرَ الكلأُ : أخذُ ينمو بعد أن أكلته الماشية وتجبر المريض حسنت حاله . وتجبَّرَ الرجـلُ مالاً . أصابه .

والجبروت القهر .

توضّأ : بالماء للصلاة تَوضُوّاً اغتسل وتنظف وتوضيتُ بالماء لغة رديئة أو لحن وفي الحديث (توضأوا مماغيرتالنار) أي نظفوا أيديكم .

تقدَّم : تقدم الرجل : كان قدُماً وتقدم فلانٌ : كان مقـداماً . وتقدم القوم سبقهم . وتقـدم إلى فلانٍ بكذا : أمره به .

تطيَّر : تفاءل . وتطير به ومنه تشاءم وأصله التفاؤل بالطير ثم استعمل في كل مايتَفاءلُ به ويتشاءممنه . ويقال اطيرٌ (بالقلب وبالادغام وأصله تطيرٌ وفي التنزيل العزيز وإن تصبهم سيئةٌ يطيرُوا بموسى ومن معَهُ) .

. . . .

تفعُل بضم العين لو فتح لالتبس بالفعل إلاانهم لما بنوا الفعل من الناص كسروا العين منه نحو تمنى تمنياً ليسلم الياء لأنه لو ضموا العين لا تقلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم إلى الكسر وربما أدغموا تاء تفعُّل فيما يقاربها في المخرج .

٤ ـ **التجنب** : والمراد به أن تدلَّ على ان الفاعل قد ترك أصل الفعل نحو تحرجتُ . وتأثمتُ وتهجدتُ .

٥ ـ **الدلالة على ان الفعل قد حدث مرة بعد مرة** :

نحو تجرّعتُ الدواءَ وتحسّيتُ الماءَ وتفهمت المسألة أي كان ذلك مني مُعاوداً .

٦ ـ **الطلب** : نحو تَكبّرْ . وتعظمْ وتبيّنَ وتيقّنَ . وقد يجيء **تفعّل** موافقاً لِ**فَعّل** المضعف العين نحو وَلّى وتَوَلّى .

وأما التكليف في تفعّل فلا يكون ذلك إلا في الصناعات التي يجب الفاعل له كالعلم ، والحلم ، والصبر والجلد والشجاعة والكرم في قولك تعلم وتصبر : وتجلد وتشجع وتكرم فلا يجوز لك ان تبني هذه الصيغة من مصدر صفة مكروهة كالغباء والجهل والدمامة ونحوهن وانظر الكلام على معاني صيغة تفاعل .

الباب الثامن : **اِفْعَلَّ** (١) : بكسر الهمزة وشدّ اللام فمصدره **الافعلال** نحو احمرّ احمرار :

الباب التاسع : **استفعَلَ** (٢) : فمصدره **الاستفعال** نحو استخرَجَ استخراجاً .

---

(١) **اِفْعَلَّ** : بزيادة الهمزة في أوله وكسر لام الفعل فصار احمرّ وهذا البناء مختص بالألوان والعيوب وفيه مبالغة ولا يكون إلا لازماً نحو اصفر ومصدره يجيء على وزن افعلال نحو احمرار زيدت الهمزة في أوله والالف قبل آخره . نحو ابيضّ . ابيضاض . واسودّ . اسوداد . واعورّ اعورار . واعمش اعمشاش .

(٢) **استفعَلَ** : من الثلاثي المزيد ما كان على ستة أحرف ثلاثة أصلية ، وثلاثة زائدة وهو خمسة أبواب الأول الاستفعال نحو استخرج على وزن استفعل أصله خرج زيدت في أوله الهمزة والسين والتاء فصار استخرج وغالب هذا الباب للطلب . نحو استخرج زيد المال ومعناه نسبة الفعل إلى الفاعل للدلالة على إرادة تحصيل الحدَث من المفعول وهذا هو الغالب على هذه الصيغة ثم قد يكون الطلب حقيقة نحو استكتبت محمداً واستغفرت الله واستعطيت علياً . واستفهمته . واستجرته . وقد يكون الطلب مجازاً نحو استخرجت الذهب من الأرض .

. . . .

واستنبطت الماء . واستوقدت النار قال تعالى . ثم استخرجها من وعاء أخيه . وقال تعالى (استفزز من استطعت منهم ، وقال تعالى (كالذي استهوته الشياطين) وقال تعالى واستعمركم فيها . ويأتي .

للمتحول : من حال إلى حال استحجر الطين أي صار الطين حجراً أي تحول الى الحجر . أي أن الفاعل قد انتقل من حالته إلى الحالة التي يدل عليها الفعل نحو استنسر البغاثُ واستسملت المرأةُ كل ذلك على وجه التشبيه وقد يكون التحول على جهة الحقيقة نحو استحجر الطين أي صار حجراً .

واعلم ان (سين) استفعَلَ يجيء لمعانٍ عشر :

الأول : الطلب غالباً ويكون متعدياً .

الثاني : الاعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه كريم فحينئذٍ يكون لازماً .

الثالث : الوجدان نحو استجدته وجدته جيداً أي حسناً وعند ذلك يكون متعدياً .

الرابع : تسليم النفس إلى الله تعالى والانقياد لأمره وعنده ذلك يصير لازماً أيضاً .

الخامس : السؤال نحو استخبر أي سُئل الخبر فحينئذٍ يصير ذلك متعدياً

. . . .

السادس : للتحول نحو استخل الخمر انقلب الخمر خلاً وقد ذكرناه مفصلاً وعند ذلك يصير لازماً .

السابع : للحينونة نحو استحصد الزرع أي حان وقت حصاده وعند ذلك يصير لازماً .

الثامن : للمطاوعة : أراحه فاستراح . أحكمته فاستحكم وأقمته فاستقام وربما جاء لموافقة الفعل الثلاثي في المعنى نحو أنس واستأنس وغني واستغنى وهزأ به واستهزأ . وعند ذلك يصير لازماً .

التاسع : بمعنى أفعل نحو أجاب واستجاب وايقن قال الله تعالى (واستيقنتها أنفسهم) فيكون عند ذلك متعدياً .

العاشر : بمعنى فعّل نحو استقر أي قرّ وعند ذلك يصير لازماً . ويأتي لموافقة تفعّل ونحو تكبَّر واستكبر . وتعظم واستعظم وتثبت واستثبت وتبين واستبان أو موافقة افتعل نحو اعتصم واستعصم واستقى واستسقى وأخرج واستخرج .

وربما جاء استفعل من غير أن يجيء له فعل ثلاثي مجرد فيكتفي في هذه الحالة بالمزيد نحو استحى أي أخذه الحياء ومنه قوله تعالى تمشي على استحياء . وفي هذه الأبنية ما عدا استفعل انما يدل على قوة المعنى وزيادة

الباب العاشر : افعالّ : بكسر الهمزة وشد اللام فمصدُره **الافعيلال** : نحو احمَّر احميرار (١)

الباب الحادي عشر : افعوعل : بالكسر وفتح العين الأولى فمصدره **الافعيعال** نحو اعشوشب . اعشيشاباً (٢)

عن أصله فمثلاً اخشوشن يدل على شدة الخشونة التي يدل عليها خشن وكذا اعشوشب يدل على زيادة العشب أكثر من عَشِبَ وكذا احارّ يدل على قوة الحمرة أكثر من حَمِرَ ومن احمَرّ .

(١) احمارّ : على وزن افعَالُ أصله حَمُرَ زيدت الهمزة في أوله وكرر لامه والحق الف قبل لامه فصار احمار احميراراً وهذا البناء يكون للألوان والعيوب وهذا ابلغ والمعنى من افعلّ وحكمه حكم احمرّ إلا أن المبالغة فيه زائدة ومصـدره يجيء عـلى وزن **افعيلالاً** نحو احميراراً زيدت الالف بين حرفي التضعيف وكسر عينه فقلبت الالف ياء لكسر ما قبلها .

(٢) اعشوشب : أصله عشب زيدت الهمزة في أوله وكرر عينه وزيدت الواو بين حرفي التضعيف فصار اعشوشب ابلغ من عشب أي نبت وهذا البناء يفيد المبالغة ومصدره يجيء على وزن افعيعال كاعشيشاب أصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونهـا وانكسار ما قبلهـا . ويقـال

الباب الثاني عشر : اِفعَوَّلَ : بالكسر وفتح العين وشد الواو فمصدره **الافعوّال** : بكسر الهمزة والعين وشد الواو . اجلوّذ اجلوّاذاً (١) .

اعشوشبت الارض إذا كثر نبات وجه الارض .

(١) اجلوّذ : يجلوّذُ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون ماضية على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والواوين بين العين واللاَم وبناؤُه أيضاً لمبالغة اللازم لأنه يقال جَلَذَ الإبل إذا سارت سيراً سُرعةً في الجملة ويقال اجلوّذَ الإبل إذا سارت سيراً بزيادة .

والرباعي المجرد (١)

فَعْلَلَ : بالفتح والسكون وفتح اللام فمصدرُه يجيء على **فَعْلَلَة**

---

(١) الرباعي المجرد : لاشك ان الرباعي ثقيل بالنسبة إلى الثلاثي ، لأن كثرة الحروف تستدعي كلفة ومشقة ، لذلك قل استعمالهم للرباعي . ولم يكن الابناء واحد والتزموا في هذا البناء فتح جميع حروفه لأن الفتحة أخف الحركات . ولكنهم لما كرهوا توالي أربع متحركات في الكلمة الواحدة كانوا بصدد أن يسكنوا واحداً من أحرف الرباعي فلم يمكن أن يكون الأول لأنهم لا يبتدئون بالساكن . ولا الأخير لأنه حرف البناء . ولا الثالث لأن الأخير بصدد أن يسكن عند إسناد الفعل الى ضمائر الرفع المتحركة فلا جرم كان الساكن هو الثاني . والرباعي المجرد يأتي لازماً ومتعدياً والأكثر فيما وَرَدَ منه التعدِّي :

فمثال ما جاء لازماً .

حشرج . وفرشَح ودربخ وعرَبدو . جربذَ . وجرمزو . كرفس وقرقط . وخذرَف وقرقفَ . وخربَق . وعَملَق .

بزيادة هاء نحو دَحرج دَحرجة (١) وعلى **الفِعلال** بكسر الأول وفتحه نحو زَلزَل زِلزَالاً وَزَلزالاً (٢) وعلى **الفعلليل** نحو قَرقَر قَرقريراً (٣) وعلى **الفعللى**

وَبهدَلَ . وَخزعلَ . وعشجَلَ . وبرشمَ . وبرطم . وَخضرمَ . ولعثم . وهذرم . وهيتم ، وميمن .

ومثال ما جاء متعدياً :

قرطبَهُ . وقرضبهُ . وخوفجه . وَدحرجَهُ وفرطحه وفلقحهُ وكردَحه . وبعثره . وبحثرَه . وجحدرَهُ . ودعثرَهُ . وعركسَهُ وكردَسه . وبرقشَ كلامه . وقرقصهُ . وقرمطَ كتابتهُ . وشرجمهُ وكرسفَ الدابة . ودعفق الماء . وشبرق الثوب ، وشربقة ورعبله . وعبهل الإبل . وغربل الدقيقَ . وثرمل اللحم . وحرجم اباله وابهدم الشيء .

(١) دَحرج : يقال دحرجته بمعنى دورته والمدحرج المدور . والمدحرج له معاني كثيرة . أحدها ان يكون اسم مفعول وثانيها وثالثها ان يكون للزمان ورابعها أن يكون للمكان .

(٢) زلزل : زلزله زلزلةً . وزلزالاً . هزة ارضية وحركته حركةً شديدة . زلزل فلان الماء شربهُ أو سلسَلهُ في حلقه

(٣) القرقرير : صوت الحمام . القرقر أرض مطمئنة لينة .

بالفتح والقصر نحو قهقر قهقري (١)وعلى **الفَعَلاء** بالمد نحو قرفص ررفصاء (٢) وعلى **الفِعْليل** بكسر الفاء واللام الأولى نحو زلزل زلزيلاً .

---

(١) القهقري : الرجوع إلى الخلف فإذا قلت رجعت القهقرى فكأنك قلت رجعت الرجوع الذي يعرَف بهذا الاسم .

(٢) قرفص : شدّ يديه تحت رجليه . (والقرُفصاء) أن يجلس على أليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبي بيديه يضمهما على ساقيه ، ويجلس على ركبتيه منكبّـاً ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبط كفيه .

والرباعي المزيد فيه ثلاثة ابواب

الأول : تفعلَل َ ، يجيء مصدره على التفعلُل نحو تدحرج تدحرجاً

الثاني : افعنلَل َ : بالكسر وفتح العين واللام الأولى يجيء مصدره على الافعنلال بكسر الهمزة والعين نحو أحرنجم احرنجاماً (١) .

الثالث : افْعَلَل ّ : بكسر الهمزة وفتح العين واللام الأولى وشدّ اللام الأخيرة يجيء مصدره على الافعلا ّل ِ بكسر الهمزة والعين وشد اللام الأولى نحو اقشعرّ اقشعراراً (٢)

---

(١) احرنجم : أصله َحر َجم زيدت الهمزة في أوله والنون في وسطه فصار احرنجم على وزن افعنلل ومصدره يجيء على وزن افعنلال كاحرنجام زيدت الألف فيه قبل آخره وكسرت الراء فرقاً بينها وبين فعله .

(٢) اقشَعَر َ : على وزن افعلل بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون القاء وفتح العين وفتح اللام الأولى مخففة والأخيرة مشددة أي اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة في أوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجيء على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولي وزيدت الالف قبل آخره فرقاً بينه

وعلى الفعليلة بضم الفاء وفتح العين وشد اللام الأولى بعدها باء ولام ثابتة اطمأنَّ طُمأنينة (١) .

وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر أبلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن أي وهو كاحمر واصفرّ في الثلاثي ولذلك لا يتعدى فيكون عشرين ثلاثة للثلاثي المجرد وثلاثة عشر لمزيده . وواحد للرباعي المجرد .

(١) اطمأنَّ : سكن وثبت واستقَرَ . يقال اطمأن به القَرارُ . واطمأنَّ جالساً واطمأنَّ القلبُ ونحوه . سكن بعد انزعاج ولم يقلق . واطمأن المُكان وغيُره : انخفض وَهبطَ . واطمأن بالمكان ، وفيه أقاَم واتخذه وطناً واطمأن عما كان يفعله : تركه . والطُمَأنينه : الاطمئنان . الطُمأنينة الثقة وعدم القلق .

والملحق بالرباعي المجرد سبعة ابواب

الأول : فَعْلَلَ : نحو شَمْلَلَ (١) لأنه ثلاثي ألحق (٢) بالرباعي المجرد بزيادة اللام .

---

(١) شَمْلَلَ : أسرع . شملَلَ الشجرة : لقط ما عليها من الثمر .

(٢) الإلحاق : معنى الإلحاق اتحاد المصدرين أي المحلق والملحق به ، وهو جعل مثال أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر أي جعله موازناً له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقاً في الملحق ولا إعلال في غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للأصل في الملحق به فيعامل بالملحق معاملة الملحق بهفيأحكامه من التصغير والتكسير وغيرهما فلابد أن يكون الملحق مماثـلاً وموازناً للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الأصل الملحق به ، وإن كان ثمة حرف زائد فلابد من مماثله في الملحق لا مجرد التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على افعنسس بأنه ملحق باحرنجم ولم يحكم على استخرج . لأن استخرج بالنسبة الى أحرنجم

الثاني : فَوْعَلَ : بالفتح وسكون الواو نحو حَوْقَلَ (١) بزيادة واو بعد الفاء .

الثالث : فيعَلَ : نحو بيطَر بزيادة ياء .

على خلاف ما ذكرنا في الأصلية والزيادة جميعاً أما في الأصلية فلان الخاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الأصل وأما في الزيادة فلان النون واقعة في الأصل بين الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها والفرق بين الأصل والملحق ان الملحق يجب أن يكون فيه ما زيد للإلحاق دون الملحق به . مثلاً يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء والعين في باب دَحرَجَ وفي باب اقعنسس وتجلبّبَ تكرير اللام دون باب احرنجم وتدحدج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم أن الابواب كلها موكولة على السماع .

(١) حَوقَل : يحوقِل حوقلة وحيقالاً : كبر وفتر عن الجماع (التاج) وهذه غير (حوقل) بمعنى قال لا حول ولا قوة إلا بالله .

بيطر يبيطرُ بيطرة وبيطاراً . مهنة البيطار أو عمل البيطرة والبيطر معناه الشق وهو متعدد من حيث المعنى لتضمنه معنى عمله ولازم من حيث اللفظ فلذا لاينصب المفعول به .

الرابع : فَعْيُلَ : بفتح الفاء والياء نحو شرْيَفَ (١) بزيادة ياء بين العين واللاّم .

الخامس : فَعْوَلَ : بفتح الفاء والواو نحو جَهوَرَ (٢) بزيادة واو بين العين واللام .

السادس : فَعْنَلَ : قَلْنَسَ بزيادة نون بين العين واللام

السابع : فَعَنْلى : بزيادة الف نحو قَلَنْسى (٣)

فمصدر كل من الأبواب السبعة هو فعلَلَ بزيادة هاء .

---

(١) شريف الزرع : قطع شريافة .

(٢) جَهوَرَ : جَهوَرَ الحديث أي أظهره بعدما أسرّهُ (التاج) جَهوَرَ رفع صوته .

(٣) قلنسه وقلساه ألبسه القلنسوة .

ولقد ذكر بعض العلماء وزناً ثامناً وهو (فَعلى) نحو قلسي . رَجعي .

وزادوا عليه فنعَل نحو سنبل الزرع . (وسنتر الثوب) وسنبث . وشنظر .

والملحق بالرباعي المزيد منه

ما يكون ملحقاً بتفعلل وهو خمسة ابواب (١)

الأول : **تَفَعْلَلَ** : نحو تجلببَ لأنه ثلاثي ألحق بمزيد الرُّباعي بزيادة التاء والباء (٢)

---

(١) ولم يذكر المصنف الأوزان الباقية للملحق بالرباعي المزيد فيه . وهي :

١ - **تفعيل** : تَرَهْيَأ . ترهيأ السحاب . تهيأ للمطر وترهيأ الرجل اضطربَ وتحرك .

٢ - **تفعلى** : نحو تسلقى وتجعبى . أي مطاوع جعبيته أو صرعته فانصرع . ويقال تجعبى الناس أي ازدحموا .

(٢) جلبب : أصل جلبب . جلبَبَ ، زيد من جنس لامه باء فصار جَلبَبَ ولم يدغم الباء الأولى في الثانية مع ان الإدغام فيه واجب لئلا يبطل الإلحاق ويكسر وزن الملحق مطلقاً كما يبطل الإعلال في الوسط . وأما إذا كان الإعلال في الآخر فلا يبطل . فإن قلت ما السر في ان جلببَ وحوقل ملحقان بدحرج دون أكرم وأخرج .

الثاني : **تفوعَل** : نحو تجوّرب فألحق بزيادة التاء والواو بين الفاء والعين (١) .

الثالث : **تفيعَل** : تشيطَن بزيادة التاء والياء (٢)

الرابع : **تفعول** : ترهوك بزيادة التاء والواو بين العين واللام (٢)

الخامس : **تمفعَل** : تمسكن بزيادة التـاء والميم فمصدر كل من الأبواب الخمسة كمصدر (٣) مايلحق به وهو **التفعلل** تجلبب تجلبباً وكذا في أخواته .

الجواب لأن الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وهو ينافي الإلحاق إذ الغرض بالإلحاق توافق اللفظين في الأحكام اللفظية معرضة من المعاني .

(١) جوربه ألبسه الجوراب . تجورب . جورية .

(٢) تشيطن . شيطن . صار كالشيطان أو فعل فعلَه . وهو مطاوع شيطن . وبناؤه للازم .

(٣) ترهوك : رهوك امترخت مفاصله في المشيء وترهوك مطاوع رهوك . وبناؤه للازم .

(٤) تمفعَل : تمفعَل يتمفعَلُ تمفعُلاً . موزونه تمسكن يتمسكن تمسكناً وعلامته ان يكون ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلاً تمسكن الرجل أي أظهر الذل والمسكنة .

ومنه ما يكون ملحقاً بافعنلل وهو بابان (١)

الأول : **افعنلَلَ** : اقعنسس بزيادة همزة الوصل والنون والسين (٢)

الثاني : **افعنلى** : بكسر الهمزة وفتح العين نحو اسنلقى بزيادة الهمزة والنون والالف فمصدرها كمصدر ما يلحق به .

ثم اعلم ان بعض المصادر الثلاثية قد ذكرها اللغويون ولم نذكرها نحن في الأبواب الثلاثية لاختلافهم في أنها مصادر أو اسم لها .

قال أبو حيان في ارتشافه إن هذه المصادر التي شذت عن القياس أكثرها يسميها معظم النحاة أسماء مصادر لا مصادر ويسميها بعض اللغوين مصادر لفعل لم تجر عليه ولامشاحة في الاصطلاح انتهى. ثم نذكرها في ذيل

---

(١) ذكر بعض العلماء وجهاً ثالثاً للملحق بافعنلل وهو **افتعلى** نحو (استلقى) وهو مطاوع سلقيته . فالسين من أصول الكلمة .

(٢) اقعنسَسَ الرجل : رجع متأخراً إلى خلف ، واقعنسس مبالغة في (قعس) أي خرّج صدره ودخل ظهره .

المصادر لئلا يسند إلى عقلنا عن ذكرها فن الباب الأول :

الفُعوليّة : بضم الفاء وفتحها وشدّ الياء نحو خص . خُصوصيّة وخَصوصية (١)

والفُعْلَل : كساد سُؤدَداً (٢)

والفِعِّيلى : بالكسرتين وشد العين مقصوراً كحَثَّ حثيثى (٣) وممدوداً نحو هجرَ هجّيراء(٤) .

والإفعيلاء : بكسر الهمزة وممدوداً كاهجيراء

---

(١) خصّ : الشيءُ . خصُوصاً : نقيضُ عمّ . وخص فلاناً : أعطاه شيئاً كثيراً . وخص فلاناً بكذا خصاً وخصوصاً وخصوصيّةُ وخصّيصى أثره على غيره . وخص بكذا لنفسه . اختاره .

(٢) ساد : سيادة وسُؤدَداً . عظم ومَجُدَ . وشرُف . صار سيدكم وساد غيره سبقه وخلفه . وساد فلاناً غلبه في السيادة .

(٣) الحثيثى : الحث الحثيث السريع الجادُ في أمره وفي التنزيل(يُغشى الليل والنهار يطلبه حثيثاً) يقال وّلى حثيثاً مسرعاً حريصاً .

(٤) هجراء : الهجري كثرة الكلام . للهجرى القول السّيء الهجري الدأب والعادة ويقال ما زال هذا هجيراه . هجراء بالمد والقصر **والإفعيلاء** بكسر الهمزة ممدوداً كاهجيراء .

والفَعْلُولة : كَعْلومة نحو كان كينونة

والفَعْلَة : كفَرحة نحو خَنَق خنِقاً (١)

والفَعْلى : كسكرى نحو شكا شكوى

والفِعلى : بالكسر نحو ذكر ذِكرى

والفِعلان : بالكسر كعَدا عِدواناً

والفُعلاء : كالفُضَلاء كغلا غُلَواء (٢)

والفِعلاء : كعِينَاء كحال حِيَلاء قاله أبو حيان ومن الباب الثاني .

الفُعُلَّة : بضمتين وشدّ اللام نحو غَلَبَ . غُلُبَّه وكذا .

الفُعُلَّى : بضمتين وشد اللام مقصوراً كغُلُبَّى وكذلك الغِلِبّى كزِمِكّى .

والفعيلية : كأميرية يشد الياء الثانية نحو ولد وليدية (٣)

---

(١) خنقه . يخنُقُه ، خنقاً وخنِقاً . شد على حلقهِ حتي يموت يقال خنقته العبرةُ أي غص بالبكاء حتى كأن الدموع أخذت بمخنقه . وخنّق الإناء : ملأهُ . خنق السرابُ الجَبَلَ . كادَ يُغَطي رأسه .

(٢) الغُلَواء : الغُلُو . وغُلواء الشباب أوله وجدّته .

(٣) **الوليدية** : الحالة التي يكون فيها الانسان وليداً يقال فعل ذلك في وليديته .

والفُعْلية : كشُركية بشد الياء نحو حقر حُقريّة (١)

والفَعَلوت : كَرَهبوت كملك ملكوتاً (٢)

والتَّفْعُلَة : كالتَّرْقوة كهلك تهلكة (٣)

والمَفْعُلة : بضم العين كمكرُمَة نحو قدر مَقدُرَة (٤)

الفِعِلان : بكسرتين وشدّ اللام كعرف عِرِفّاناً (٥)

---

(١) حقر : حقرَ الشيء حقْراً . وحُقرَة وحُقارةً ومَحقَرَة وحُقْرِيَّة استهان به فهو محقور وحقير (ج) حِقار .

(٢) الملكوت : عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس والعجائب وفي التنزيل العزيز (أو لم ينظروا في ملكوت السّموات والارض وما خلَق الله من شيء) ملكوت العز والسلطان . وملكوت الله سلطانه وعظمته وملك الله وفي التنزيل العزيز (بيده ملكوت كلِ شيء .)

(٣) هلك فلان . هلاكاً وهلوكاً ومهلكه وتهلكة . مات فهو هالك . (ج) هلكى هلك وهوالك قال تعالى ليهلك من هلك عن بينة.ما شهدنا مهلك أهلِه . وفي التنزيل ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

(٤) القدرة : الطاقة القدرة المقدرة وهي القوة على الشيء والتمكن والقدرة يقال رجل ذو قدرة ذو يسار وغنى .

(٥) عرَف فلان على القوم عرافة : دبّرَ أمرهم وعرف الشيء عرفاناً ومعرفة أدركه بحاسةٍ من حواسه فهو عارف

الفُعُلى : بضمتين مقصوراً كجمز جُمُزَى (١)

الفُعْلاء : كصحراء . كهلك هلكآء

والفعولة : نحو مأوية مصدر أوى إذا رحمه (٢)

الفعلولة : كالمرحومة كصار صيرورة (٣)

ومن الباب الثالث **الفعيلة** كسفينة نحو خدع خديعة (٤)

والفعلنية : كالبلهنية نحو سحف سُحَفنية (٥)

وعريف .

(١) جمز الفرس جمزاً وجمزى سار سيراً قريباً من العدو وجمز وثبَ .
وجَمَزَ أسرع وجمز فلان في الارض ذَهبَ .

(٢) أوى : أوى الجرح أيًا قُربَ برؤه . وآوى له وإليه أوياً ومأوية
ومأواة رق له ورحمه : وأوى عن كذا تركه . وأوى
المكان وإليه أوياً نزله :

(٣) صار : صار الشيء كـذا . صيراً وصيرورة ومصيراً انتقل من
حال إلى أخرى وصار اليه رجع

(٤) خدَعَ : خدعه ختله وأراد به المكروه من حيث لا يعلم وبابه
قطع وخِـدعاً أيضاً بالكسر مثل سحره بسحره سـحراً
والاسم (الخديعة) .

(٥) سحَفَ : سحَفَ الشيء سحفاً : قشره يقال سحف الشحم
عن ظهر الشاة قشره من كثرته وسحَفَ الشعر عن
الجلد : كشطه حتى لا يبقى منه شيء .

وفُعُولة : كحمولة كفسح فسوحة من فسح أي صلب (١)
والفَعلّة : بفتحتين وشدّ اللام كبغت بغتة .

ومن الباب السادس :

الفعالية : بالفتح وتخفيف الياء كرِفَة رفاهية (٢)
والفعلياء : بالكسر والمد نحو كَبَرَ كبرياء (٣) قال أبو حيان بعد ذكر هذه المصادر والمصادر التي ذكرتها سابقا فجميع هذه الأبنية التي ذكرناها لا تنقاس في أبوابها .

وأما المصدر على (**مفعول**) فأثبته الأخفشُ والفراءُ وأنكره سيبويه انتهى .

وقال سيبويه موصفة والمصدر لا يأتي على وزن **مفعول** البتة ويتاول المفعول في مصدر عقل يعقِل فيقول كأنه عُقِلَ له شيء أي حُبِس وايدً وشُدِّدَ .

تم بعون الله وتبارك والله العالم

---

(١) قَسحَ قساحة أو قسوحة : صلب . صلب قَسحَ الحَبلَ فتلَه .
(٢) الرفاهية : رَغدُ العيش وسعة الرزق والخصب والنعيم .
(٣) الكبرياء : مؤنثة للعظمة والتجبّر والترفع عن الانقياد . الكبرياء الملك وفي التنزيل (وتكون لكما الكبرياء في الأرض) .

فهرس المواضيع

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	ص	س
الحديث	حديث	٣٥	١٠
المبايعة	المبايعة		
يودون	يودون	٤٦	١٠
غير	ان غير		
حف	جف	٤٦	١٤
البوصاء	البيضاء	٤٧	١٧
عمم	عمّ	٦١	١٧
لا يقدو	لا يقدرُ	٦٦	١٠
لانطعمَ	لاتطعمُ	٦٧	١٩
العطية	العظيمة	٧٠	١٤
ككوم	ككرم	٧٥	١٢
وهى	وهنَّ	٧٥	١٦
العوب	العرب	٩٠	٢٣
او	و	٩٢	١٨
إن	اذ	٩٦	١٣
العـدَّره	العـدره	١٠٠	١٧
حائية	جائية	١٠٠	٢٠
متلقى	ملتقى	١٠١	١٥
فاضلك	فاظلك	٠٣١	٧
نمطر	نمطو	١٠٤	١٦
اصتقافه	اشتاقه	١٠٨	١٣
واظره	واضره	١١٤	١٢
الاقطاري	الاقطار	١١٥	٤
درا رابيس	دردبيس	١٢٥	١٢
الصعالبة	الصقالبة	١٣٠	٤
يَعرفَ	يعرفُ	١٣٣	١٨
العفول	الفحول	١٤٦	٣
السائل	المسائل	١٤٦	١٤
واحد	واحداً	١٥٤	١٤
اختطلوا	اختلطوا	١٨١	١١
واستعصيت	استعصت	١٨٦	١٤
بضمتين	بفتحتين	١٩١	٩
الوساس	الوساوس	٢٠١	٥
الدواوي	الدوادي	٢٠٢	٣